

عبدالله عبد

مات المتفسج



أبو عبدو البغل

غ. أفرس

مجموعة قصصية

عبد الله عبد

الرأس والجدار

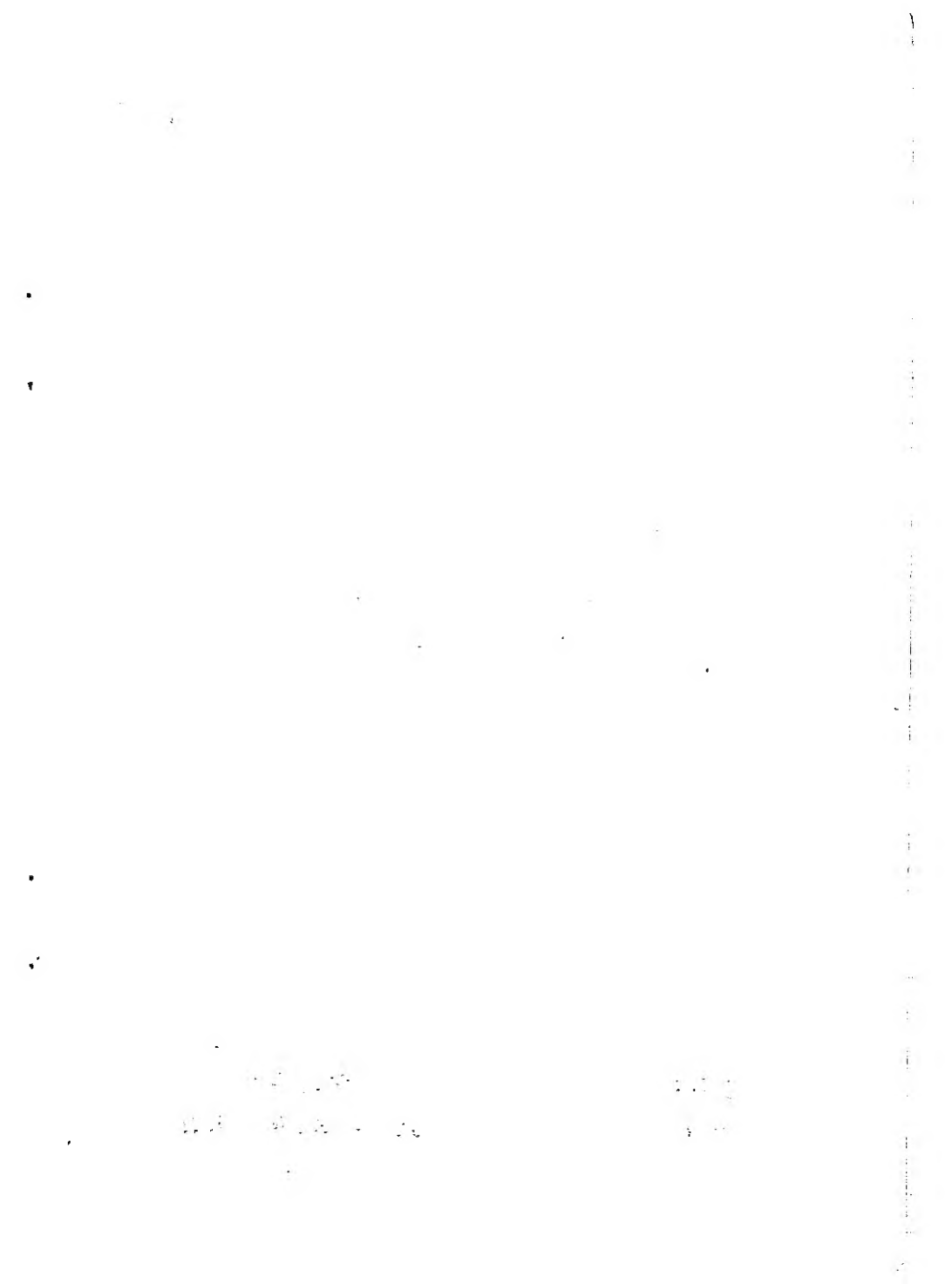
رواية

دمشق

١٩٧٧

منشورات

وزارة الثقافة والإرشاد القومي



شد عضلات رجليه ثم ارخاهما ليبيعه فيهما الحياة .
كان يشعر بالاعياء . وغير مرة خيل اليه ان يركبته شرعاً
تثنان . وان مفاصله ترسل صريراً موجعاً بعد التيس (الذي فرضه
السفر الطويل بالجلوس على نحو معين في السيارة) . الآن
يستطيع ان يقول بكل بساطة انه أنهى خدمته الالزامية . وثنفس
بعمق . ثم نثر حقييته من اذنها ومشى مبتعداً عن السيارة .

حلوة مدينته في ليالي الخريف ورائحة سماؤها . انه
يعرف هذا الصفاء الرائق كالبور عقب زخة مطر عابرة
في ايلول . ويعرف ايضاً لدعة برده هذه التي تقرصه قرصاً
لذيذاً .

ترك الشارع وانحرف في زقاق جانبي خافت الاضاء .
كان الطريق خالياً . لم يكن ثمة ما يعكر صفوه سوى ايقاع
خطواته . وكان لها وقع طيب في اذنيه . نعم كان سعيداً من
قمة الرأس الى اخمص القدم بعودته الى الحياة المدنية .
انه يعلم ان والده مريض وان هذا الامر يحزن حقاً .

وانه عما قليل سيصير في مركز المسؤولية . بل انه صار
فعلاً ، بشكل ما ، في هذا المركز وهو في الجيش ومن
قبل في الميناء . ولكن كل ذلك يجب ان يدفع الى الخلف الآن
ليخلى الطريق امام لحظة الفرح الغامرة الراحنة .

ومضى في طريقه الهويتا يستقطر نشوته على مهل . انه
انسان محب انهى خدمته الالزامية فهل لكائن ما ان يتصور
مدى رغبته القوية في الحياة .

صعد عدداً من الدرجات ثم دقّ باباً . سمع خطوات
ثقيلة تقرب فقال لنفسه « انها امي بلا ريب » . انفتح الباب
وما كاد بصر الوالدة يقع على ولدها حتى هتفت :
— من ! احمد ؟

وفتحت ذراعيها .

— يا عين امك .

وضمته الى صدرها .

كان مايزال منتشياً عندما دخل البيت . كان السكون
شاملاً فخمّن ان اخوته نيام . واجتاز ضمناً الدار تتقدمه
امه نحو الغرفة الكبيرة .

ثمّة شيّتان استقبلاه منذ الوهلة الاولى عندما دلف

الى الغرفة ورائعها . دفء لطيف متميز عن لذعة برد
منتصف الليل الحريفي ورائحة الكاز الحادة .

« سوف استبدله بالكهرباء ذات يوم . ان رائحته
لا تطاق » . همس بذلك لنفسه ووضع الحقيبة التي كانت
في يده حذاء الطاولة التي استقر عليها مصباح الكاز . ثم
جلس على خوان لا يبعد كثيراً عن الطاولة نفسها واسترخى
متكئاً بظهره الاعلى الى الجدار الملاصق للخوان . اجال
نظرة عجل حوله . كان هناك تعديل طفيف قد طرأ على
الغرفة منذ ان سقط والده مريضاً . كانت الزاوية في اقصى
الغرفة خالية فهمس لنفسه « المستشفى نقل الى الغرفة الثانية » .
ولعل امه حدثت ما جال في خاطره فقالت :

— كم مرة قلت لك لا تردد هذه الكلمة . انني اتشاءم منها .

— اية كلمة ؟ المستشفى ؟

ثم ضحك ولم يعلق بشيء آخر .

لم يكن في البيت سوى سرير واحد . وكان احمد قد
أطلق عليه اسم المستشفى ذلك انه ما ان يمرض احد افراد
العائلة حتى يعزل عن الآخرين ويفوز بشرف النوم فيه .
لكن ذلك الامتياز لا يلبث ان يسحب من المريض عندما

يهبط الليل ، فيرجع السرير الى الاب صاحبه الاصلي لينام عليه .

نظرمرة اخرى الى مكان السرير الشاغر في أقصى الغرفة .
لم تكن عيناه قد اعتادت بعد رؤية المكان فارغاً فقال مشيراً الى والده :

— كيف حاله ؟

— احسن . لكن لسانه لا يزال ثقيلاً .

— انه الفالج . قال الطبيب . ويحتاج الى زمن حتى يشفى .
واضاف :

— هل يستطيع السير ؟

— ليس بمفرده . يحتاج الى من يسنده .

— عال . سوف نجلب له احسن الادوية وسيتحسن حتماً .

وقلبت الام يديها في الهواء استسلاماً او حيرة . ولكنه سمعها تستدرك بعد لحظة .

— ان شاء الله .

وبعد فترة صمت قالت :

— سأهيء لك شيئاً تأكله .

ومضت الى المطبخ .

كانت الغبطة بادية على الام لعودة ابنها رغم المظهر
الجلاد الحزين الذي اتخذ وجهها وحر كاتها . وداخل الارتياح
احمد . كانت الام مختلفة قليلا عما رآها عليه في آخر
اجازة عندما ما استدعي برقا بسبب مرض والده .

عندما صار وحيداً نظر الى اخوته . كانوا مستغرقين
في نوم عميق على فرش بسطت على الارض . انفاسهم
تردد بهدوء وايقاع . عاطف اذ غرهم ينام كالعادة
بعينين نصف مغلقتين . ومحمد بفتحي انفه المتوترتين
لكانه يوشك على البكاء . ونديم على شففيه ظل ابتسامة .
اما فاطمة فقد زوت ما بين جاجيها تساءل « ترى هل تحلم .
وماذا تعاني في حلمها » ؟

عادت الام بعد قليل تحمل صينية كانت تستعمل ذات
يوم لتقديم القهوة ، ثم حولت بعد ان تساقط دهانها
وعتقت لياكل عليها فرد واحد . وضعت الام الصينية على الخوان .
كان عليها صحن شوربة ورغيف خبز . كان احمد
جائعاً فراح يلتهم طعامه بصمت .

جفت الام يديها المبلتين بخرقة . ثم مدت فراشاً في
الزاوية الفارغة التي كان يحتلها السرير . عادت فجلست على
الخوان قبالة ابنها .

قالت :

— مر علينا ابراهيم اول امس . قال انك ستكون هنا
خلال يومين . لماذا تأخرت ؟

قال :

— لقد سلم حاجاته قبلي . كان هناك مايقصني فتأخرت
قليلا .

بعد ان انتهى من طعامه قالت له امه :

— مارأيك ان تحلي ضرسك ؟

وحملت له بعض الباجات المجففة ثم أضافت ضاحكة :
— حلوى الفقير .

فعلق ضاحكاً :

— وما لها حلوى الفقير ؟ اطيب من حلوى الغني .

كان ثمة سؤال مافتيء يراود احمد منذ مدة ولم يشأ
ان يمضي إليه مباشرة فقام بحركة التفاف . قال :

— كيف حال الحارة والجيران ؟

— بخير . عاتشة بنت محمد سمس خطبت . بنت لقطة .
لو كنت في شغلك لخطبتها لك .

فقال لها .

— الله كريم .

ثم تابع بلا مبالاة في الظاهر :

— هذه كل خطوبات الحارة ؟

تمنى لو كانت فاطمة مستيقظة في تلك اللحظة . اذ
كان يستطيع ان يتحدث اليها عن رتيبة بلا حرج كبير .
قالت :

— رتيبة .

ونهضت لتسوي اللحاف الذي انحسر عن احد اخوته .
فقال متصاحكاً بقلق :

— وما لها رتيبة ايضاً ؟ خطبت ؟

فقالت الام بعد ان سوت اللحاف وغادت الى مكانها
من الخوان :

— طلبت يدها . ولكن رفض الطلب . ويقال ان البنت هي
التي رفضت . بنات آخر زمان . متى كانت الفتيات تتدخل
في مثل هذه الامور ؟ في أيامنا كانت البنت لا ترى عريسها
إلا في يوم الزواج .

داخله الارتياح فقال :

— لكل زمان عاداته .

بعد قليل نهضت الام ولعلها لاحظت تناؤب ولدهة
منذ بعض الوقت فقالت :

— لاشك انك متعب . فقم وارج جسمك .

خلع ثيابه وتمدد على الفراش . تملل في استلقائه .
كم نام في هذه الزاوية من البيت في الاصائل او في الاصباح
المتأخرة . عندما كان مريضاً او متعطلاً عن العمل . وكان
السريـر قد شغل من صاحبه الاصلي . احساس بالهدوء
والسكينة كانت تسكبه هذه الزاوية على قلبه . ولكن ما باله
الآن يتقلقل في فراشه ؟ مالذي حدث ؟ أهو الذي تغير
ام الزاوية ؟

عندما تمدد في فراشه كان قد تهيأ تماماً للنوم . ولكن
هاهو ذا النوم يحفوه ويهرب من عينيه . ربما لم يعتد النوم
على هذه الصورة في هذا المكان من قبل . كان فيما مضى
من الايام ينام ههنا احياناً على سريـر والده . فإذا هو يجلس
نفسه محشوراً ، فجأة ، في نفس المكان . ولكن لا على
السريـر . وانما على الارض . وشعر بالضيق لحظة . وتملل .

كأنما اراد ان يتفقد ابعاد جسده الذي شك في وجوده لثوان ،
رأسه ويديه ورجليه . وانه هو احمد الذي يستلقي هناك .
وداخله شعور بالغربة . تساءل « لماذا . أهو السرير ؟ » .
وعجب كيف تؤثر الاشياء في الانسان حتى ان تغييراً
بسيطاً مثل اخلاء زاوية من سرير يخلق في نفسه الفوضى
والاضطراب .

ووجد نفسه ينتقل بفكره الى والده المريض هناك في
الغرفة الثانية . غير ان دولاب فكره لم يلبث ان عرج على
اخوته ورتيبة والميناء والزملاء في الميناء . فكره الآن عجلة
مشحمة ، مزينة ، تنتقل من صورة الى صورة . الحاضر
والمستقبل ميدانها . ولكن هاهي ذي العجلة تدور الآن بترقق ،
تدور الى الوراء . الى الماضي البعيد . يوم كانت الدنيا غير
الدنيا . والملاعب والأتراب والاحلام . وبهدوء ولين .
ودون اية تعقيدات انفلت احمد من جلده ودخل في إهاب
ولد صغير . ولد صغير يقبض على الزناير ويترع إبرها .

دخل أحمد في اليوم التالي غرفة ابيه . ولقد احزنه
الحال التي انتهى اليها . بدا له ان شعره قد ازداد بياضاً عما
رآه آخر مرة ووجهه اكثر نحولاً وشحوباً . ولاحظ العين
وجانب الوجه واليد التي امتد اليها المرض وتركها عاجزة

عن الحركة وعن اصدار الاوامر . يا للمرض الكاسح .
شيء يشبه الصاعقة انقضت عليه فأمات نصفه الأيسر . اهذا
هو الرجل الصامد الصابر الذي يعرفه ؟

حاول الاب ان يتكلم لدى رؤية ولده فخانه لبانه ..
عندئذ تكلمت عيناه . افاض الدمع في البوح عن مكنون
الصدر .

كان والده بتلاطاً ، معلماً في مد البلط . لم يكن متعلماً ..
لكنه اراد ان يكون اولاده متعلمين وحلم بذلك كثيراً . وقد
بذل جهده لتحقيق هذا الحلم . غير ان ظروفه الصحية لم
تسمح له بذلك . كان كثيراً ما ينقطع عن العمل ويضطر
للبقاء في البيت بسبب آلام ظهره التي كانت تعاوده من
حين لآخر .

في البداية قال له البعض : انه البرد . فقال : نعم انه البرد . البرد .
سبب كل علة . لكنه ذات يوم عدل عن فكرة البرد وقال : اذا كان
هذا الالم من البرد فلماذا يهاجمني في الصيف ؟ ثم بحث عن
سبب آخر حتى وجده ، أو هكذا خيل إليه ، عندما حمل
ذات يوم بين يديه تنكة رمل وقام بجبله من خليط الاسمنت .
والرمل بعد صرف عامله المعاون « من يومها احسست بشيء
في ظهري » .

وعندما استشار طبيباً نصحه بالاخلاد الى الراحة لان
القرفصاء تفاقم حالته . وافهمه ان مايشكو منه قد يكون
بداية انقراص فقرات . فقال للطبيب « كيف يرتاح مبلط
وراءه ستة افواه ؟ » .

عجيب امر هذه الحياة . كيف يمكن تصور ان مصير
عائلة مؤلفة من سبعة افراد ، رهن لابشخص بالذات ،
وانما بفقره تأهة في ظهره . وما اكثر ماالتجهت انظار
العائلة في امثال هذه الازمات المرضية بالدعاء الى العائل
وبالتحديد ربما الى ظهر العائل وتساءلت برجاء متى يستوي
عوده كي تأكل أكثر .



— متى وصلت

سأل ابراهيم وهو يجلس على الخوان ازاء احمد .

قال أحمد :

— ليل البارحة .

فقال ابراهيم :

— لقد تأخرت .

رد احمد :

— بسبب التسليم . كان عندي نقص في حاجياتي . بطانية

من بطانياتي كانت مسروقة . فسرقت بطانية غيري وسلمتها .

ماذا أفعل ؟ انت تعلم . عسكرية دبّر نفسك . يدخل الواحد

اليها خروف ويخرج منها ثعلباً . والويل لمن يبقى فيها خروف

— تماماً مثل الميناء . الويل للخروف فيها .

قال ابراهيم ذلك وهو يضحك . كان ابراهيم في

مثل سن احمد . وكانت تربط بينهما كثير من الاواصر .

فبالإضافة الى كونهما زملاء عمل في الميناء وابناء حارة

واحدة ، فقد أديا خدمتهما الالزامية معاً . وصادفاً سوية

قليلاً من اليسر وكثيراً من الضيق .

قال احمد :

— في الميناء وغير الميناء . هناك دائماً حروف . بين اربعة يوجد حروف . وبين ثلاثة يوجد حروف . وبين اثنين يوجد حروف كذلك . وحتى في الشخص الواحد نفسه حروف وغير حروف . محمود ابو الحية نادل المقهى ظل يعمل عند معلمه خمسة عشر عاماً . كل يوم من الصباح الى المساء يروح ويحيي بين الزبائن مثل النعجة . لم يشك منه زبون . ذات ليلة انقض على معلمه فذبحه وذبح نفسه .

قال ابراهيم :

— حادثة مروعة . لا اكتمك اني ذهلت يوم جئنا كعادتنا الى المقهى لناخذ الشاي وفوجئنا بالخبر . ليسامحه الله . لقد كدر اجازتنا الاسبوعية في ذلك اليوم . من يدري ؟ مات وطوى سره معه . لم يعرف احد لماذا قتل معلمه ؟

قال احمد بعد تأمل :

— اما أنا فيبدو لي انني اعرف . لقد ثار شيء ما في نفس ابي الحية على الحروف فيه . استيقظ فجأة فقال له : اعطني اذنك يا أبا الحية . انت تعمل منذ خمسة عشر عاماً من الصباح الى المساء . فماذا جنيت من وراء ذلك كله . انت تعمل ومعلمك يجمع الفيش . ليس في رجلك حذاء مثل الخلق . ولا على عجيزتك بنطلون . ولا على كتفك قميص . طر في حياتك .

فقام على الفور وأخذ سكينه وانقض عليه .

أصغى ابراهيم إلى أحمد وهو في دهشة مما يسمع .
فمثل هذه الأفكار لم تخطر على باله . ولكن لاغربة أن
ينطق أحمد بذلك . كان ابراهيم ينظر إلى أحمد نظراته إلى
شيء كبير . إلى إنسان ذكي دفعه سوء الطالع قبل أن
يكمل تعليمه للعمل في الميناء . ولولا ظروف أبيه المالية
الصعبة لواصل تعليمه ولكان يشغل الآن وظيفة محترمة .
وكان يقول عنه « ولد ذهب » والذهب عند ابراهيم هو
مقياس الأشياء .

قال ابراهيم :

— يجوز الأمر كما تقول .

قال أحمد :

— بل هذا هو الواقع . أنت تذكر الشباب الذين
كانوا يجلسون وراءنا عند النافذة . طلبة جامعة . مثقفون .
مرة سمعت أحدهم عندما عاد المحل إلى استئناف عمله
بعد مضي فترة الحداد . سمعته يقول : أنا مع الفصل
الأول من المسرحية أما الختام فلا .

ونظر أحمد إلى وجه ابراهيم فلم يلاحظ أي صدى
لما يقول في عينيه أو أي من ملامح وجهه . وعندئذ تابع
يقول موضحاً :

— يعني أن الشاب كان مع الجزء الذي أوقعه أبو

لحية على معلمه المراني ولكنه لا يوافقته على قتل نفسه .
وقال ابراهيم :

— آه فهمت . يعني ان هذا الكلب يستأهل مثل هذه العصا .
— هذا هو .

— أبو لحية هذا لم أكن أتصوره يوماً قادراً على قتل ذبابة .
— الرجال مخبأون في ثيابهم أخي ابراهيم . ألم تر
كيف كان يمازح أولئك الشباب ويمازحونه عندما يقترب
من طاولتهم يحمل اليهم الشاي والقهوة . لاشك ان كلمات
الاستغلال والعدالة والاضطهاد التي كانوا يرددونها في
جلساتهم قد وجدت طريقها إلى أذنيه وعششت فيها .
نظر أبو لحية إلى نفسه يوماً فوجد أن أولاده سائبون عراة
في الطرقات لا يستطيع أن يدفع بهم إلى المدارس . وإن
سيف التهديد بالطرد مسلط فوق رأسه كلما طالب
بزيادة أجره . لقد هبت عليه رياح هؤلاء الشباب فكان
ما كان . تألقت لحظة مثل الشهاب ثم هوى .

قال ابراهيم :

— مضى على ذلك الحادث سنة وأنت مازلت متأثراً به .
— أحياناً أتساءل ما الذي حدث لأولاده من بعد ذلك .
— مسكين أبو لحية ومساكين أولاده .

— أقول لك . لو لم يكن خروفاً في وقت ما لما حدث
ماحدث . خذالحال في الميناء مثلاً . قبل التأميم كنا نشغل
ثماني عشرة ساعة أوتسع عشرة . وإليك الوضع . في
جانب كان هناك قطع من الخرفان . وفي الجانب الآخر
ملتزمون قساة غلاط . ذات صباح تجمع العمال على الرصيف
وبدلاً من أن يذهبوا إلى البواخر مضوا باتجاه باب الميناء
الخارجي ورفضوا أن يكونوا خرفاناً .

— ذلك عهد مضى . الله لايعيده علينا .

— الله لاعلاقة له بشغل الميناء .

— شغل الميناء ليس من اختصاصه ؟

— ليس من اختصاصه . لو كان له ضلع في الأمر
لما سمح بكل ذلك الاستغلال والقسوة اللذين مارسهما
الملتزمون . الله والفساد لايجتمعان . وإذن شغل الميناء من شأن
الناس . لقد أراد العمال المضطهدون أن يغيروا الوضع في
الميناء فغيروه . ثاروا على الفساد . تمردوا على الظلم .
فقط عندما ركلوا الحروف في داخلهم .

قال ابراهيم بز هو :

— جنى العمال أخيراً ثمار نضالهم وصاروا محاصرين (١) .

صاروا هم الملتزمين .

(١) المحاصة : توزيع الدخل حصصاً متساوية بين العمال .

— صاروا هم أرباب العمل . الدخـل على قـد العـمل .
لا استغلال ، لـلـصـوصـية .

قال أحمد وسرح بـخيـالـه لـحـظـة ثـم تـابـع :

— تـدرـي يا ابراهيم ؟ إنـني آسـف عـلى شـيء وـاحـد .
هـو أنـي لـم أـكـن هـنا بـوم طـرد المـلتـزمـون وأمسـك إـخـوانـنا بـزـمام
الأمـور فـي المـيناء . لـكـم كـنت أود أن أنـظر فـي عـيـونـهم
وأرى هـزيمـتـهم .

— كـنا وقـتـها فـي الجـيش .

— نـعم كـنا وقـتـها فـي الجـيش . قـل لـي يا ابراهيم كـيف
تـجـري الأمـور هـنـاك . الـيـوم ؟
فـقال ابراهيم ضـاحـكاً :

— لـيس هـنـاك رـكل ولـاصـفـع عـلى القـفا . لـأبـوك ،
لـأـمـك ، لـأخـتـك ولـادـينـك . انـزل وسـترى . سـبع سـاعـات
عـمـل وبعـدهـا كـل دقـيـقة بأجـرتـها . شـغل لـعب . ثـمـاني
سـاعـات أو تـسع . شـغل شـوكـولـاتـة . تـصـور خـمـسة أـيـام
شـغل بـثـمـانيـة وأربـعـين لـيرة . لـيس ذـلك فـحسـب وإنـما هـنـاك
ثـلاث أربـع عـشـاءات أـيـضاً .

— لـكـم اشـتـقت إـلى العـمـل . .

— لـقد سـأـنـي الاخـوان عـنـك . ألـن تـتـرل غـداً ؟

— سـأـنـزل .

وطـار أحمد بـخيـالـه إـلى المـيناء . عـندما هـم ابراهيم بـالـتهـوض
نـسل مـن جـيـه ورقتـين مـن فـتـة عـشر لـيرات دسـهـمـاتـحـت
عـلبـة تـبـغ صـاحـبـه فـي غـفـلة مـنـه ثـم ودعـه وانـصـرف .

ما كادا يخلقان وراءهما الشوارع والطرق حيث
 يحتمل أن يتعرف عليهما أحد حتى تناقصت المسافة
 بينهما شيئاً فشيئاً ثم مشيا جنب إلى جنب .. كان أحدهما
 يسير خلف الآخر تفصل بينهما مسافة تزيد أو تنقص
 تبعاً للزحام حيناً أو خوفاً من مصادفة أحد الأقارب
 أو معارف الأهل حيناً آخر . أما الآن وهما يسيران في
 شارع البحر وقد أمنا خطر الرقباء فلا بأس أن يسيرا معاً .
 وانجندرا فتركا الطريق العام ونزلا إلى الشاطئ .. اختاروا
 لمجلسهما صخرة حتى إذا ما كشفتهما عينا فضولي بدوا
 كخطيين أو كزوجين . مخاطرة في كلا الحالين . ولكن
 المخاطرة لا بد منها في بعض المراحل . الحب لا يقف عاجزاً
 أمام الخطر . إنه يفكر ويصمم وينفذ مع الخنجر . من ساعة
 أن يولد الحب ينشأ معه الخنجر .. كأنما الحب يمشي أبداً
 في حقل ملغم .

— هل أنت خائفة ؟ —
سأل أحمد رتيبة ولم يكن هو أقل خوفاً . بل لعله
لم يكن خائفاً قدر ما كان سعيداً .

قالت رتيبة :
الستره قال بها الله .
قال :

— السترة لمن يرتكبون المعاصي .
قالت :

— ماذا تسمي ذلك ؟
— حباً .

— أوليس الحب معصية ؟
— كلا .

وضحك .

— أو على الأقل ذلك الذي يوصل إلى المأذون .
وأمسك بيدها : كانت يداً رخصه بضه . - وقلبها
ظهراً لبطن .
— هل أنت خائفة حقيقة ؟ هذه ليست أول مرة
خلفتي فيها .

— أخشى أن يرانا أحد .

ولم تفته نعمة الدلال التي شابت صوتها . أتراها
تلوح من طرف ما إلى الخاطيين وتذكره بما اتفقا عليه .
تساءل في سره : رتيبة فتاة في الثامنة عشرة من عمرها .
حلوة وممتلئة صحة وفتوة . صارت في سن تؤهلها للزواج .
وهامي ذي العائلة قد رفعت يارقها .

قالت في شبه اعتذار :

— لقد انتظرت طويلاً حتى وجدت الجو مناسباً .
قلت لنفسى : الآن لم يعد في الغرفة الغريبة غيرك . وبدأت
أدق على الجدار .

قالت رتيبة :

— في البداية حسبت أختك هي التي تدق . ثم ميزت
دقة إضافية ضعيفة . لماذا لم تدق بعد ذلك ؟

قال وهو ينظر إلى شفتيها الممتلئتين النديتين :

— جاءت أُمي إلى المطبخ فلم أستطع أن أعاود الدق .
— لعلها سمعت دقائي أنا على الجدار .

— آه . . نعم . قالت رتيبة . تعرف أن فاطمة الآن عند
معلمة الخياطة . فقلت ربما نسيت ذلك .

سألت :

— ماذا قالت غني ؟

قال مداعباً :

— . اجزري .

فقالت متخابئة :

— مامكافأني إذا حررت ؟

فتابع مداعبته ملوحاً بيده :

— كف .

— وإذا لم أحزر .

— كف أيضاً .

— في الحالين أنا خاسرة . فلماذا إذن اتحزر ؟

— إذا حررت كف ناعم .

— وإذا لم أحزر ؟

— كف أنعم .

وضحكا . وأخذ راحتها بين يديه وقبل باطن يدها .

— هذه عربون

ونظرت في وجهه بوله . ثم غلبها الجياء فغضت من

بصرها .

— ماذا قالت عني ؟

— قلت لك احزري . ألم يعجبك عربوني . .

وظلت تغض بصرها .

— كيف كنت تقضي وقتك هناك ؛ ألم تكن تشعر

بالممل .

قال :

— الرجل يجد دائماً مايتسلى به في بلاد الغربه

قالت وقد ظهر على وجهها تعبير احتجاج .

— ولكنك قلت غير ذلك من قبل .

قال محاولاً أن يعطي لهجته انحاء خاصاً .

— في البداية نعم . ثم عرفت بعد ذلك كيف أقضي

وقتاً طيباً .

— بالدق على حيطان الجيران .

وانفجر ضاحكاً .

— سجلت عليك نقطة . لقد أثرتك .

قالت :

— هل خصبت أنني صدقت كلمة مما قلت . أنت

لكن

لاستطيع أن تبعد كثيراً .

وتطلعت في عينيه ولم تضيف كلمة أخرى . حتى
عادت إلى القول من جديد :

— كنت ألاحقك من وراء النافذة وأنت تمضي
إلى الميناء مبكراً حتى تغيب في الحارة الثانية . وفي المساء
أنصت إلى خطواتك المتعبة تصعد الدرج . ثم . ثم يصير
الباب « سييك » ويصر مرة أخرى وهو يغلق فأقول : إنه
الآن في أمان .
قال :

— ياله من باب لعين . قلت لنفسني سوف أزيته .
صبريرة يوقظ أهل الحارة
فقلت باسمه على استحياء :

— بل صبريره هو الذي يطمئن الحارة ويحلب النوم
إلى عيون أهلها .
فاكتفى بالابتسام وضغط على يدها التي كانت في يده .
قالت :

— لماذا تأخرت البارحة ؟ شد ما انتظرت . هل سمعت
بأحد ينام وقلبه مستيقظ ؟ فأنني صبرير الباب . ولكني
أدركت الحركة في البيت . جلبة ماسورة الماء . وهدير
إبور الكاز . كنت أقول لنفسني : إنه الآن يغتسل .

لأنهم يسخنون طعامه . وبعد بعض الوقت هذا كل شيء .
قلت إنه يتام . وتمت .

قال :

— كانت هناك سهرة البارحة في الباخرة . كنا
نشحن القطن . وصيد الشحنة كان مائة طن . عند المغرب
قالوا : هيا يا شباب . مائة طن لاتستأهل أن تبيت من
أجلها الباخرة . يومية الباخرة تكلف آلاف السترلينيات .
وسهرتنا ببضع مئات من الليرات .

— مرات قلت لنفسي . لعلني سهوت فلم أشعر
بمجيئه . وأحياناً كنت أقول ربما جرى له حادث . أمضيت
الليل تأخذني موجة وتعيدني موجة .، سمك البحر نام
وأنا لم أنم .

وتابع ببصره شفيتها المكترتين وهي تسأل :

— أهنالك خطورة في شغل الميناء ؟

وابتعد اللنش عن باخرة السكر .

— « بسرعة إنه يتزف بكثرة .

— « على مهل خذوا قدمه .

— « ماذا هناك ؟

— « الصبيان حلق القدم مثل المنشار .

— « يقولون إنهم نسوا القدم في الماعونة . ثم رموها
بعد ذلك إلى اللش »

همس أحمد لنفسه « مهنة مخوفة بالمخاطر . ولكنها
مهنة لذيدة على كل حال . ومن ذاق يوماً خبز الميناء
الذي جففته الشمس ومرت عليه أنسام البحر محال أن
ينساه »

قال أحمد :

— بالعكس شغل الميناء ممتع .

— « مسكين صار برجل واحدة

— « كم ولد عنده ؟ »

وأضاف أحمد :

— شغل الميناء شغل رجال حقيقيين .

وبان الاطمئنان في عينها . وظل يتابع شفيتها
المكتترتين :

— قل أنك ستحافظ على نفسك

— طيب سأحافظ على نفسي

— هل تتعهد ؟

— أتعهد

وهي تنظر إلى البحر .

— كنت أعد الدقائق

وهو ينظر إلى البحر أيضاً .

— كنت أعد الثواني .

وبعد فترة صمت .

— هل أخبرت فاطمة ؟ هل ألمحت لها بشيء ما ؟

— كلا وإن كنت أعتقد أنها تعرف

وعضت على شفتها السفلى :

— قلت أنك ستفعل في زيارتك الأخيرة .

— تركت الأمر ريثما أنتهي من الجيش . فكرت

أن الوقت مازال مبكراً .

ومرت فترة خيل للفتاة فيها أن ذهنها خلا تماماً من

أية فكرة خليقة بالاهتمام كموضوع للكلام . وهنا

نظرت إلى كترة رفيقها فقالت :

— هل أعجبتك الكترة ؟

ونظر الفتى إلى الكترة الكحلية التي يرتديها .

— فكرت ربما دخل الشتاء ولم تسرح . يقولون

إن الشتاء قاس في الداخل .

قال :

— من صنعها لك ؟

قالت :

— يداي هاتان .

وأخذ يديها بيديه وقبلهما :

— سلمت يداك .

— لم تقل هل أعجبتك ؟

— لم ألبس في حياتي لأحلى ولا أغلى .

وطفرت فجأة :

— آه . يالللأناينة . نسيت أن أسألك عن أبيك . كيف

حاله ؟

— بخير . إنه يتقدم في طريق الشفاء .

وبعد برهة صمت :

— وأنا نسيت أن أسألك عن الحال في البيت . وعن

مصير بعثة الخطّاب .

كانت رتيبة تشعر بالسعادة في تلك اللحظة . فلم تشأ

أن تتعرض لأحوالها العائلية . فتعكر ، كما بدا لها ، صفو

هذه الجلسة الهادئة .

إن رتيبة فتاة عجيبة ماتت أمها منذ عشر سنوات دون أن تخلف غيرها. كان عمر الفتاة آنذاك ثماني سنوات . وكان أبوها واسمه حامد المكاوي يملك مخزنًا لبيع الخرخشة بالجملة . يحب النساء بلا أية تحفظات . كما يحب التوابل الكثيرة في الطعام . حتى إن المرء ليلحظ في أي وقت آثار هذه التوابل على فمه الشهواني الواسع وشفثيه الممتلئين اللذيتين كأنه ترك المائدة لتوه. أو إنه انسل من جانب امرأة ، رغم أن صاحبهما كان قد تجاوز العقد الخامس . ولقد تزوج حامد بعد انقضاء أقل من شهرين على وفاة زوجته من فتاة كان من الممكن أن تكون في مثل سن أولاده لو أنه رزق بأولاد في سنيه الأولى للزواج .

وبالرغم من أن حامد المكاوي كان نمرًا في عمليات البيع والشراء والمساومات وكل ما يتعلق بمهنته ويمت بسبب من طرف ما إلى الناس الدائرين في فلكها ، وإلى المجاهبات اليومية مع الآخرين . هذا النمر كان يتحول إلى قط بين يدي زوجته الثانية التي تصغره بنحو عشرين عاماً .

قالت رتيبة متجاهلة الشق الأول من السؤال :

— فشلت في مهمتها .

وعندما عادا إلى بيتيهما تذكر كل منهما أشياء

كثيرة كان يود قولها للآخر . وفكرت الفتاة « كيف
سرقني الوقت . أشياء كثيرة . في المرة القادمة حسناً .
في المرة القادمة سأذكرها حتماً » . وأيضاً كان هو يفكر
ويهمس لنفسه « كم يمضي الوقت سريعاً عندما أكون
برفقتها . كيف نسيت ؟ في اللقاء المقبل . . أشياء وأشياء .
في اللقاء المقبل سأذكرها بالتأكيد » .



في منطقة المرفأ وفي المقهى القريب من الاقيية التي
اتخذتها فرق المحاصة مكاتب لها ، جلس بعض العمال
يفطعون الوقت بلعب الورق ، او يتنادرون في انتظار
قدوم باخرة لتفريغ مائي طن بضاعة متنوعة منها قبل
أن تواصل طريقها إلى بيروت .

وبمرور الوقت ازداد الجو ثقلا وتكاثف بالدخان كما
اشتد فيه الصخب . وعندها نهض احمد وانسحب إلى
الخارج . كانت لهام المقهى فسجة ترايية مثلثة جلس في
طرفها القصي عجوز ينسج شبكة . كانت الشمس قد
وجدت طريقاً لها إلى الركن الذي اختاره العجوز .
وبدا ذلك الركن منوراً دافئاً يغري بالجلوس فيه .

تناول احمد كرسياً وجلس . كان العجوز منكباً على
عمله . يده تروح وتغدو وتخرج وتدخل لتصنع عيوناً

للشبكة . قال احمد : « ما يشبهه بعنكب » . كان الرجل
يلدمم باغنية قديمة بينما عيون الشبكة تزداد واحدة بعد
اخرى . تساءل احمد عما جاء بهذا الصياد إلى هذا المكان
وليس في الميناء منطقة صيد . وفكر انه كان من المفترض
أن يكون الآن في مغارة الصيادين في ميناء القزاز او وراء
الدبجيات او في ابن هانيء ورأس البسيط . ولاح لعيني
احمد لحظة انه واحد من صيادي اقوام الايام الخالية التي
عاشت في هذا الميناء الصغير .

ترك الرجل طرف الشبكة يفلت من يده واخذ كيس
تبغه . وخطر لاحمد انه لن يلبث أن يتناول غليوناً من
الفخار ويمشوه تبغاً .

التفت العجوز ناحية احمد وبدا عليه انه لم يشعر
بوجود الفتى إلا في تلك اللحظة .

كان العجوز في حوالي السبعين من عمره . له وجه
مغضن حافل ينتهي بذقن عريضة يعلوها فم شهواني .
كث شعر الحاجبين والشارب ايضهما .

لكن الرجل والاسفاه لم يتناول غليوناً من الفخار
ليمشوه تبغاً كما لاح لاحمد ، وانما فرد بين سباته

وابهامه ورقة ليلف لنفسه سيكارة . وقتها مد احمد يده
بعلة سجائره وقال له :

— سيكارة !

نظر الرجل إلى احمد وكأنه يروزه بنظره . ثم
مد يده وتناول سيكارة من علة التبغ المقدمة إليه . قال
له :

— يعطيك العمر . بفرحتك .

واشعل سيكارة .

— متزوج ؟ لا يبدو عليك .

ضحك احمد لهذا الاستهلال الطريف . تساءل :

— وهل هناك ما يميز المتزوج ؟

قال الرجل :

— طبعاً . اذناه .

فاتسعت ضحكة احمد وردد مستغرباً من هذه
القريئة :

— اذناه ؟

فأكد الرجل :

— نعم اذناه مهدلتان .

كان في العجوز شيء محبب جذب احمد إليه .
فتساءل :

— واذناني ؟

— مازالتا مشرئبتين .

فقهقه الفتى . كانت الطلقة الثانية له فقال :

— اما انت فيبدو لي انك تزوجت كثيراً .

فتابع الرجل مداعبته :

— كم تبدوا اذناي مهدلتين اذن . الخائستان ؟

— انهما تفضضحانك .

قال الرجل :

— كرهت الاذنين دائماً . غيري يعتبرهما من زينة

الوجه . لم اثق بهما يوماً في الكتاب والبيت كائنا الشيء

الوحيد الذي يقهرني . ولم اكن استطيع حياهما شيئاً .

بالفلقة كنت اتمكن دائماً من الافلات برجل . بالضرب

أراوغ . أما الاذنان فكانت أقتنص بسبيهما تماماً . ومن

فاحيتهما ، كائنا لا نحاولان شيئاً . وهما تشيان بي الآن

الخائستان .

قال احمد .

— لم تكن محظوظاً مع اذنك .

— كانتا تخرجاني دائماً وما أكثر المآزق التي وجدت نفسي فيها بسببهما . مرة وانا امشي في حي في احدى المدن التقطت اذناي صريراً . توقفتا . حاولت دفعهما إلى متابعة السير فرفضتا . حزننا مثل بغل . قلت : وماذا بعد ؟ قالتا لمر ماذا يجري في الداخل . لم استطع مقاومة الاغراء . فقلت لبيكما . اقتربت من النافذة . كان الوقت ليلاً والنوافذ مشرعة بسبب الحر . أصغيت . استمر الصرير وتالت التأوهات . قال صوت انثوي بعد قليل : لا تطل غيبتك . انا في انتظارك . الوحدة قاتلة . ثم صفق الباب وخرج رجل . بعد ذلك ساد السكون . فقالتا والآن هل ترك المرأة تقتلها الوحدة . ان شهامتك ؟ .

بعد ذلك لم اجد نفسي إلا في قلب السرير بجانب المرأة . كيف ؟ لست ادري . اذناي هما اللتان قامتا بترتيب الامور . اللعنة . ما الذي ذكرني بهذه الحادثة ؟ أهـ صحيح الاذنان . حاولت المرأة أن تصيح فوضعت يدي على فمها . حاولت أن ترفس فطوقتها برجلي . كانت مثل مهرة يرية . لكنني عرفت كيف أسلس قيادها . فضحك احمد ودفع للعجوز بسيكارة اخرى . قال له :

— لعلك ضربتها .

— يضربها ولد احمق مثلك . تضربها فتخسرها .

لا تضرب امرأة إلا عندما تريد هي ذلك . سوف تعرف هذا في حينه . تقوله لك عيناها ولسانها ويدها .

واشعل الفتى السيكارة للرجل .

— كانت منيعة مثل بنك . وكدت افلس في العثور

على كلمة سرها .

قال احمد مداعباً :

— كانت لها كلمة سر ؟

— كل امرأة لها كلمة سر والرجل الشاطر يعرف

كيف يكشف عن هذه الكلمة . إتهارت مناعة الحصن عندما لمست شيئاً ما هناك وراء الاذن تماماً .

ونظر في عيني الفتى :

— هل تستغرب مثل هذا الأمر ؟ سوف تتحقق

من ذلك عندما تعرف عدداً كبيراً من النساء .

فقال احمد مداعباً :

— كنت احسب أن الفم هو المفتاح .

قال العجوز منبراً بأصبعه :

— حذار أن تقرب فم امرأة قبل أن توقع لك اتفاق الاستسلام . القم هو البوابة . اذا سلمتك المرأة فمها فإنها تقول لك : ادخل فأنت في أمان . ولكن قبل ذلك قد يكون هو شرارة الحرب التي تستفزها . ويقفل دونك كل الابواب من اجل التفاهم .

وبعد برهة صمت :

— هل تعتقد أن الحادثة انتهت ؟ بعد أن صار كل شيء . قالت لي المرأة : اقضي ليلتك هنا وغداً باكراً تمضي لشأنك . فقلت لنفسي لا ضير في هذا القول . وهكذا بقيت . وسرعان ما استغرقت في النوم . ولكن فجأة استيقظت على اضواء النور . فماذا وجدت ؟ كان هناك في وسط الغرفة رجل بوليس برتبة قومندان . وبسرعة فهمت كل شيء . كان رجل البوليس ذاك هو عشيقها كما كانت قد قالت لي . وكان مقدرأ له أن يقوم بمهمة خارج المدينة . ولعله لسبب ما الغيت المهمة فعاد إلى بيت عشيقته . كان علي أن اتصرف بسرعة . تظاهرت بالغباء والدهشة من وجودي بجانب المرأة وزعمت انني كنت مخموراً فنهت في منطقة الميناء وحسبت أن البيت فندق فأويت إليه . اما المرأة فلم تكن اقل تظاهراً مني بالدهشة والفرع

لوجودي بجانبها . سألتها رجل البوليس هل اعتدى عليك؟ فقالت له انها استغرقت في النوم حال خروجه (رجل البوليس) من عندها . وانها لم تستيقظ إلا بعد أن دخل الغرفة واضاء النور فيها .

قال احمد وقد ظهر عليه الاهتمام :

— هيه . ورجل البوليس هل اقتنع بروايتك ؟

— لم يكن امامه إلا أن يقتنع . لكن الشيء الذي ظل يحيره هو كيف انني دخلت الغرفة من النافذة دون أن انتبه لخطأي . ولا شك أن استغرابه من المرأة كان اشد إذ توجه إليها بقوله : لم أر في حياتي امرأة تنام بمثل العمق الذي تنامين به بعد أن . .

ونظر إليها نظرة ذات مغزى . فرنت إليه بمثل نظرتة ثم تضاحكا ضحكة لها معناها .

ولقد ختم هذا المأزق اجمل ختام يمكن أن يخطر في بالك . إذ لم نلبث أن قرعنا الكؤوس نخب هذه المصادفة الغريبة .

بعد أن افرغت عدداً من كؤوس الانتخاب التي

ابتكرتها لاسد حاجتي إلى الشراب في تلك اللحظة اندفعت
إلى الشارع وأنا اقرأ الصمدية . كان الميناء في الجوار
فاندفعت إليه جرياً وكأن كل قومندان العالم تطاردني
فادركت مركبي على وشك الاقلاع .

واقبل نادل المقهى فأوصى احمد على قدحي شاي .
وتابع المراكبي :

— ايه فضحتني الحائتان اذني . لماذا اخفي عليك ؟
في كل ميناء كان لي عشيقات وكان لي معارك . ولكن
كل ذلك مضى . وها انت ترى الآن انني اصنع شباك الصيد
أو ارفوها . انها الشيء الوحيد الذي بقي يربطني بالبحر .
الوحيد الذي استطيع أن افعله من اجل البحر . اني اقول
لنفسي كل يوم : من يدري فقد يمر بالميناء مركب صيد
يحتاج إلى عجوز يصنع الشباك أو يرفوها . فقط انتظر
الفرصة المناسبة .

وبعد لحظة صمت تطلع المراكبي إلى وجه احمد
وسأل :

— هل اتفق لك يوماً أن سافرت في البحر ؟

— كلا .

— لماذا ؟ ماذا تشغل ؟ انت لم تعرف الدنيا اذن ؟

— في الميناء .

— 'هه في الميناء ! في جورة الكفر هذه .

قال أحمد :

— ماذا أفعل ! تركت المدرسة قبل أن احصل على الثانوية . في البداية كنت انزل في الصيف كثير من الطلاب للعمل في الميناء . ولكن ذات مرة جاء الصيف ورحل . ثم جاء الخريف ورحل . ثم جاء الشتاء ورحل وأنا مازلت في جورة الكفر كما تسميها ؛ فأدركت انه لن يكون هناك عودة إلى المدرسة . وهكذا وطنت نفسي منذ ذلك اليوم على الإقامة الدائمة في الميناء .

— وهكذا جئت لتصير ابن كلبة . ولكن قل لي ماذا تشغل في الميناء ؟

— في البواخر . تنصيد .

— في البواخر أو في المواعين هذا لا يعفيك من أن تكون ابن كلبة ايضاً .

جاء النادل بالشاي ثم وضعه على تربييزة ومضى . حمل احد التربييزة إلى قرب العجوز ثم قفل كرسيه

وجلس صوبه . قال له مشاكساً وقد احب في الرجل
طرافته .

— مادمت تصر على ضمي إلى عائلة الكلاب فأفضل
ابن كلب على ابن كلبة .

— وما الفرق ؟

فضحك احمد ولم يفطن العجوز لاول وهلة إلى ملاحظة
الفتى ولكن سرعان ما استدرك :

— آه ابن ابيك وليس ابن امك . لفظة طيبة . ابن
كلب حقيقي اذن ؟ وهذا ما يصلح تماماً للبحر . ما كاد
بصري يقع عليك حتى قلت لنفسي : هذا بحار . ولكن
كم خدعت . اسأله ماذا تشتغل ؟ يقول في التنزيد . طز في
التنزيد . هيا لم يفت الوقت بعد . سيأتي الزمن الذي تعجز
فيه عن السفر . لو كنت في مثل سنك ماوطئت قدماي
الارض . ولكن أنت ترى . كم كبرت ؟

رشف احمد رشفتين من شايه وقال للمراكي :

— خذ شايك قبل أن يبرد .

ثم اضاف متأثراً

— أنك تغربت كثيراً ؟

فرد العجوز :

— تغربت !

وضحك ضحكة قصيرة هي اقرب إلى الاستهزاء :

— لم اعرف الاستقرار ابداً . كنت اصغر منك
عندما اعتليت ظهر أول مركب . لم يكن شعر ذفني
قد نبت بعد . كنت احس أن اليابسة لم تعد تحملي .
وكان لدمي الفائر في عروقي ضجيج في سمعي . قلت
لرئيس مركب : هل تأخذني معك ؟ قال : وماذا افعل بولد
مثلك ؟ ماذا تستطيع أن تشتغل ؟ قلت ادهن بويا . اقلط .
اكنس العنابر بعد التفريغ . احمل الماء للطباخ واقشري
البصل والبطاطا . اتسلق السواري . اربط الحبال . أفك
الحبال واساعد في نشر الحام . وتسقلت سارية من سواري
المركب لاريه براعتي . وعندما نزلت ضحك وقال :
انت تجري على السارية بخفة الفران في عنابر مركبي .
غداً احمل ثيابك وانزل إلى « ام السعود » . السفر عند
الغروب . وفي اليوم التالي جعلت ثيابي في صرة ورحلت
مع المركب . بقيت فيها حتى بيعت اشترأها رجل يشتغل
بالتهريب . ثم عملت على ظهر باخرة وبعد مدة غيرها .

وهكذا كلما مللت من واحدة انتقلت إلى أخرى حتى
وصلت إلى شواطئ صيد الحيتان . تهت في البحار .
نزلت إلى الجزر وعشت على فاكهتها أياماً بل شهوراً .
عريت واكتسيت ابهى اللؤلؤ . زرت مرافئ العالم وضعت
في أزقتها . سكرت في خماراتها ونمت مع نسائها . عرفت
اللصوص والقتلة والسكيزين والاولاغاد وانصاف الالهة
حتى لأحس الدنيا كلها في داخلي . خيرها وشرها .
طيبها وفاسدها .

كان المراكبي يتكلم بكل كيانه . بفمه ، بعينه ،
بيديه وجبينه وكل عضلة في وجهه . وكان احمد يتابعه
ويعيش معه . لقد خرج لينعم بدفء الشمس هرباً من
الضجيج في الداخل . فإذا بالارض تنشق على غير توقع عن
هذا المارد ليخلق الضجيج في قلبه وعروقه وخياله .

— امض في البحر . انت مازلت صغيراً . في مركب .
في باخرة . الامر سواء . فقط امض . اركب لوجاً
خشياً وانشر قميصك قلوغاً . الدنيا مازالت امامك عذراء .
غاية بكر . جزيرة . شاطئ منسي لم تقرعه قدم قبلك .
كل خطوة اكتشاف . وكل اكتشاف يسلمك إلى لغز
لنفتحه بيدك وقلبك . غداً تنظر إلى نفسك في المرأة وستهولك
السرعة التي ابيض فيها شعرك وتحلخت اسنانك .

وفرد المراكبي ورقة بين سباته وأباهمه ونشر عليها
التغ . نفس الورقة التي كان قد أحملها منذ بعض الوقت .
كانت يده ترتعش فسارع أحمد يعرض عليه سيكارة
من علبة تبغ . فقال وقد زان عليه انتباض مفاجيء على
نحو تلك المفجأة التي اندفع فيها من قبل وقد انبسطت
نفسه :

— إليك عني انت وسيكاراتك . مازلت اقوى
على لف سيكارة لنفسى . قال تنصيد قال .
قال أحمد :

— لا تغضب قد أسافر يوماً .

واضاف في سره « ياله من رجل غريب . لأأدري
إذا كان عاقلاً أو غير عاقل . لأأدري مامقدار الصدق
في كلامه . كلهم يقولون نفس الشيء . في كل ميناء
لهم معارك وكل ميناء لهم فيه نساء . ولكن المرء لا يحتاج
إلى إيمان كبير كي يصدق عندما يجلس مع بحار . حسبك
أن تنظر إليه وتضعي إلى قصصه حتى يلهب خيالك
ويعسي كل غريب يقوله رائعاً ساحراً » .

واشعل المراكبي سيكارتته ورشف شايه على دفعات
مهمهما بين رشقة وأخرى ، متلذذاً أو متأسياً ثم نهض . قال :

— اسكن القبو الثالث إلى اليسار من هنا . تعال
لزيارتي يوماً أقدم لك قدحاً طيباً من الشاي .

ولس . كتف أحمد . ولم يلبث أن انحنى فلملم شبكته
وحمل خيطانه وصنارته وتبعه ومضى في الاتجاه الذي
أشار إليه . وتابعه احمد وهو يتعد . كان طويلاً مديداً
أميل إلى النحول منه إلى الاكساء . وكان يطلع في خطوه .
وتحركت عينا أحمد تبحثان عن موضع العيب فيه .
ونقل بصره حتى وقف عند قدمه اليمنى . كان وضعها
وهي تستقر على الأرض مغايراً لوضع القدم اليسرى .
فأدرك أحمد على الفور أن الخلل من هذه القدم . قال
لنفسه « هذه ضربة سيف أو طعنة مدية . لقد تركت حياة
القرصنة الحافلة أثرها عليه » .



— شغيلة الصلياني والدانمركي والألماني جاهزون ؟

— جاهزون .

رأى ملاحظوا البواخر على كاتب الفرقة . ثم راح العمال يقفزون ، من كل ناحية ، فوق الرصيف إلى الماعونة . وما أن استقروا فيها جميعاً حتى تحرك اللنش الذي يقطرها وهدير آله يتراوح بين الضعف والقوة تبعاً للمناورة التي يقوم بها . لقد وجد السائق نفسه محصوراً بين لنش آخر وطرف ماعونة ثانية فراح يعمل على تخلص لنشه . وكان معاونه يساعده في مناورته هذه بواسطة رمح خشبي متحرك على ظهر اللنش منتقلاً هنا وهناك بقوة ونشاط .

وعندما شق اللنش طريقاً لنفسه وتخلص من معوقاته شحز مرة بعد مرة يلتقط أنفاسه وكان هذه العملية التي لا يلبث أنها قد أتعبت السائق انتقلت إلى محركه بدورها . ولم يلبث أن انتظم هديره فتحرك إلى الأمام قاطراً الماعونة وعلى مشتها العمال . كان بعضهم واقفاً على جوانبها

يتلهم بانظر إلى الحوض الداخلي للميناء متقللاً بصره
بين المراكب والمواوين المحملة والقارعة والنشآت والبواخر .
وقعد آخرون في قاعها . يتمازحون ويتناقرون كالديكة .
بينما اكتفى البعض بالمشاهدة أو اعتلى مقدم الماعونة
أو مؤخرها .

كان أحمد يجلس في المقدمة . وبعد أن اشبع عينيه
وروحه بالميناء وما فيه أرتد ببصره إلى الماعونة .
كان أحد العمال يجري هنا وهناك لاسترجاع طاقته
التي راح يتقاذفها نقر من زملائه . عثماً كان يحاول .
لكنه مالبث أن انقلب من الدفاع إلى الهجوم . وبدلاً
من أن يحاول استعادة طاقته اختطف طاقة أحد غرمائه .
وسرعان ما وجد انصاراً له فترعوا ماعلى رؤوسهم
من طاقات أو كوفيات دسوها في جيوبهم تحسباً للطوارئ .
وراحوا يتقاذفون الطاقة الجديدة . وهنا انتقل المتفرجون
بأبصارهم بين الضحك والصفير من هؤلاء إلى أولئك .

نظر أحمد إلى ذلك الجتمع من العمال الذين علا البشر
وجوههم ، هؤلاء الذين طالما تأقت نفسه وهو على بعد مئات
الكيلو مترات أن يكون بينهم ملطخ اليدين ، ملوث الثياب ،
مغبر الشعر والوجه . يستيقظ في الأصباح الباكرة ،
ناثراً - وهو عجل من امره يلوك لقمة كيفما اتفق

لتدخين السيكارة الأولى — نائراً زوادته التي هيأتها له
امه . مسارعاً إلى أخذ مكانه في الماعونة المبحرة لترابط
بجانب باخرة . وهاهو الآن في قلب الرفاق ليس بالفكر ،
وإنما في الواقع بلحمة ودمه وروحه .

مأيسر مأسير به الأمور هذه الأيام . التسجيل والتزول
إلى الماعونة والإقلاع . سلسلة بسيطة من الاجراءات .
كل واحدة تنتهي إلى الأخرى بلا اية انفجارات ودون
بذل للنفس .

وجتح بفكره إلى الماضي . وخال نفسه يقف على
طرف الرصيف بين عشرات العمال .

كان الوقت مبكراً تماماً آنذاك والدنيا مسربلة بغيش.
الصباح الرمادي . وابن الملتزم يقف في قاع ماعونة .
وعلى مبعدة متر وقف اثنان من ملاحظي العمل في البواخر .
كان يرتدي سترة من الخلد المبطن وسروالاً أزرق
على رأسه طاقية من الصوف كحلية اللون ويتنعل حذاء
مطاطياً طويل الساق . كان في حوالي الثامنة والعشرين
من عمره يرفل جسمه في اهاب من الصحة .

انه هناك في الماعونة رمز للغطرسة وقد باعد ما بين
ساقيه واتجه بوجهه من ثم إلى العمال الذين وقفوا على
الرصيف ، يشير بيده للعامل الذي وقع عليه اختياره
قائلاً :

... تعال انت .

وما أن يرى العامل الإشارة التي خصه بها ابن الملتزم
ويسمع « تعال أنت » حتى يقفز من الرصيف إلى الماعونة .
هو ذا عامل يمر ببعض الطقوس التي صارت من أصول
اللعبة الصباحية مع الأيام قبل أن يأخذ مكانه بين العمال
الذين حبتهم العناية الالهية برضى الملتزم فكان لهم حظ
العمل في ذلك النهار . انه يمر من امام ابن الملتزم فيوجه
إليه هذا ، بين ضحك المتفرجين وسخريتهم ، صفة
على قفاه يلحقها برفسة من قدمه في مؤخرته .
لكن لاضحك ولاسخرية والدور ينتظر الجميع .
المهزلة تفجر الغضب في النفوس والتجدي يحتمل في
بعض الصدور .

- « الحمير لا تشتغل كما نشغل نحن
- هذا ظلم
- هذا كفر
- نحن نسوان
- عيب ان تكون في وجوهنا شوارب
- هذه الحالة لم تعد نطاق » .
- وعاد أحمد من رحلته إلى الماعونة على صوت يقول له :
- العبد في التفكير والرب في التدبير
- فالتفت أحمد وقال باسم :
- اهلاً بالحنان
- والحال في الخامسة والخمسين اشتغل أول منازل

إلى الميناء خلافاً على الأرضفة ثم وجد أن صنعته لم تلق الرواج الذي كان يتوقع فما كان منه إلا أن باع نصف عدته وأحتفظ بموسى وماكنة خلافة ومقص وبالمشط طبعاً والتحق بالعمل في البواخر . في البدء أخذ يصطحب معه سراً موساه وماكنته ومقصه ومشطه ليخلق لزملائه خلال الأوقات التي يكون فيها العمل متوقفاً لمدة طويلة لسبب من الأسباب ان على الأرضفة او في البواخر . غير أن الملتزم والملاحظين افهموه بشدة ان بطيختين بيد واحدة لا يحملان ، وأن عليه أن يختار بين العمل في البواخر ، او مهنة الخلافة . فامتنع الرجل نهائياً عن اصطحاب عدته .

قال أحمد :

— شطح خيالي إلى الماضي . رأيت مرة فيلماً يدور حول سفينة يملكها طاغية في اعماقها عبيد ربطوا بسلاسل حديدية ويضربون بالسياط باستمرار لدفع السفينة بالمجاديف بأقصى ما يمكن من قوة . لأدري لماذا تعاودني هذه الصورة كلما تذكرت حالنا في الماضي .

فقال الحال :

— الشيء بالشيء يذكر .
أقبل إبراهيم من أقصى الماعونة وتسلى مقدمها .
انضم الى زميله أحمد والحال فقعد صوبهما متربعا وضع

إبراهيم كيس زوادته الذي كان يتبلى من كتفه في حجره .
قال أحمد مداعباً :

— ماذا تقول الروزنامة في هذه الحال ؟

— أية حال ؟

— حالنا اليوم وحالنا بالأمس . اعني مع الطغاة ؟

كان من عادة الحال أن يحتفظ في جيبه باستمرار
برزمة من أوراق الروزنامة ذات الأقوال المأثورة .
فما أن يثار موضوع ما ويشد فيه النقاش حتى يتناول
ورقة من مجموعته الخالدة ويتلو مافيها بهذه المناسبة .
قال الحال :

— نسيت أن أنزع ورقة اليوم . ولكن معي ورقة
البارحة واعتقد أنها تليق بهذه المناسبة .

قال عامل في مجلس في مقدم الماعونة على مقربة
من المتحاورين لزميل له :

— عجبت لهذا الحال .

كان العامل ريفياً ، نزل حديثاً إلى الميناء ولم يكن
قد استوعب بعد الروافع والبواخر والنشآت وعادات
العمال وأحاديثهم وصراخهم وتجديفهم وإيمانهم ومزاحهم
وصفيرهم . ولا القبح والجمال وعجلات الطنابر وزعيق
السيارات ، ولا الجري واللهات والمسامات والسرقات .
ولا الأشرار والأخيار والبضائع في الميناء .

قال الزميل :

— ما الأرم الذي يجب له فيه ؟

قال العامل الفنى :

— ما أكثر العمال الذين هو خالهم . يا إلهي كم له

من أبناء الأخوات في هذا الميناء ؟

انفجر العامل بالضحك وقال :

— ولكن هذا خال كل الناس . خالي وخالك

وخال الجميع .

التفت احمد ولعله سمع طرفاً من المحاوراة فأدرك

الالتباس . واطاف ضاحكاً :

— وخالي أنا ايضاً .

ازداد جرح الفنى فصعد الدم إلى وجهه . ولم يجد

مناصباً ، إذا شاء الخروج من جرحه ، إلا ان يشارك

الآخرين ضحكهم ، فضحك بدوره .

قال أحمد :

— هيه ماذا تقول روزنامة البارحة ؟

عندئذ مدت الخال يده إلى جيبه وأخذ منها دسته

من أوراق الروزنامة قلب عدداً منها بها تردد حتى

عثر على ضلته . فمدها من بين المجموعة وعرضها
امام عينيه وقرا باحتفال مهيب :

— لكل زمان دولة ورجال .

هز أحمد رأسه مؤيداً . وقال ابراهيم بعد أن رأى
رأس احمد يهتز بالرضى :

— هذا القول طيب والله .

سأل الخال وكان من عادته ان يسأله عقب كل
قراءة قول مأثور :

هل من تعليق ؟

لم تكن معرفة الخال بأحمد حديثة العهد فهي تمتد
إلى الأيام الأولى لتزول احمد إلى المناء . وكان الخال
يميل إلى أحمد ويقول عنه انه ولد هكذا تاركاً لحركة
كفه المستقيمة مهمة التعبير عما في ذهنه . وكان خليقاً
أن يولي اراءه من التقدير بما يولي الأوراق الرويفية
ولو تعارض معها أحياناً .

نظر الخال إلى أحمد مستظلاً . لكن أحمد كان في
هذه اللحظة منشغلاً بهذه القضية . الشين من الجائز ان
تذهب دولة ما ويبقى مع ذلك بعض رجالها . حلم يوسف
الغريان مثلاً . كان ملاحظاً في الماضي وسوطاً يلاحق

العمال في دولة الطغاة وما هو ذا الآن رئيس فرقة .
لماذا ؟ . ذهب دولته واستمر في دولة غيره . بل صعد
إلى مركز أفضل في دولة غيره . أما كان العدل يقضي
بأن يرحل مع الراحين .

ومد أحمد بصره إلى الشرق . كانت الشمس
قد ارتقت من خنف البيوت الهاجعة إلى المكان الذي في
ميسورها ان تطل منه على المدينة . وبدأت للحظات
أنها توقفت لترسل آخر نصيحاتها في استنهاض المترددين
قبل ان تحت الخطى في الأعالي .

وابتعدت الماعونة المقطورة شيئاً فشيئاً عن فم الخوض
الذي خرجت منه منذ بعض الوقت . وظهر الشاطئ
الصخري المتعرج كجدار فاصل بين الماء واليابسة . ولكنه
لاح في نفس الوقت وكأنه مقدم المدينة التي ارتفعت من
جهة فمالت من الجهة الثانية وراحت تتلقى نجر الماء
لتستحم فيه .

ارتد أحمد بصره وقال بعد أن تنهد :

— لا شيء يبلغ الكمال

فأعلن الحال على القور ودون ان يفهم العلاقة بين
هذا القول وبين ما يدور في ذهن أحمد :

- الكمال لله وحده يا أخي .
- واضاف الحال بعد برهة .
- ترى شخصاً يبيع الترمس وهو اهل لبيع اللوز
أو البندق .
- فيسأل ابراهيم وقد نظر بطرف عينه إلى احمد :
- يبيع أم يأكل
- فقال الحال :
- لا تزعل « يأكل » .. وآخر يبيع اللوز أو الجوز
وهو اهل لبيع الفول .
- وسارخ ابراهيم مصححاً :
- يأكل .
- ونظر مرة أخرى بطرف عينه إلى احمد .
- فكرز الحال مؤكداً :
- نعم يأكل .
- واضاف معقّباً :
- دنيا مخلوطة .
- فابتسم أحمد . واعلن صوت قوي في تلك اللحظة :
- شغيلة الدانمركي .

ورد عليه آخرون :

— أليسطا ياريس

وخفف اللث من سرعته وبدأ بالانحراف
ليصف الماعونة التي يقطرها وراءه إلى جانب الباجرة .



منه آتيا

وهو من النسيان

وهو من النسيان

— هؤلاء الطليان مثل العرب

قال إبراهيم ذلك تعليقا على ملاسنة جرت بين بحارين
إيطاليين قبل لحظات . كان البحاران يعملان دهانين
في الباخرة وقد اختلفا حول هذه المسألة . هل يبدآن
عملية القشط في جسم الباخرة الخارجي وبالتالي الدهان
من اليمين أم من اليسار .

كان البحاران يحملان ادوات القشط وجراذل الدهان .
وحينما حمى النقاش دون أن ينتهيا إلى نتيجة إيجابية
ذهبا ليحكمها رئيس شغيلة الباخرة في الموضوع الذي
اختلفا بشأنه .

قال الفهد وهو عامل فلسطيني شاب في عينيه بريق
وذكاء :

— كنت احسب ان العرب وحدهم يختلفون حول
مسائل صغيرة مثل : هل يبدآن قشط البويا القديمة
وظلاء بويا جديدة من اليمين أم من اليسار .

وأكد إبراهيم مرة أخرى :

— أنهم مثل العرب يملأون الدنيا بحركات وإشارات
بأيديهم . وتتسخ أوداجهم ويعلو صراخهم من أجل لاشيء .
فقال أحمد مازحاً .

— لا غرابة في ذلك . فهم جيران ولم نفس الطبيعة
العصية . إنهم يعيشون على شواطئ البحر المتوسط .
قال أبو الذهب وهو ينظر من مكانه إلى الشاطيء :
— دعونا من قصة العرب والطلبان .

كان أبو الذهب رجلاً في الستين أو أكثر قليلاً .
حول جبهته عضابة دائمة . لماذا ؟ لأحد يعرف بالضبط
سوى ما أعلنه هو شخصياً من أنها تحمي الرأس من الشمس
وتقفله منعاً للصداع . فعلق على كلامه ظريف . واحد
من جملة الذين كانوا يعلقون مازحين . علق قائلاً :
من الصداع أم تقفله من حذائها (يقصد زوجته) فاستشاط
أبو الذهب غضباً ووجهه الشباب إلى أمه . بل إلى عضو معين
من أمه وليس لأمه كلها . وبمرور الأيام تناقص عدد
الظرفاء الذين كانوا يعلقون حتى أنعدم تماماً . ذهبت
تعليقاتهم . بطلت وبقيت العضابة على الجبهة كالعلم .

فقال له الخال :

— عن أي شيء تريدنا أن نتحدث ؟ عن النسوان ؟

— وماذا في الأمر ؟ حديث السماوان يبل الخلق
ويطرب القلب .

قال القهد برماً من تحويل الحديث عن الموضوع الذي
يشغله :

— هذا هو الشيء الذي يشغل بال ابن العرب .
النسوان .

ثم أضاف بأسى :

— يبدو لي مع ذلك أنه عندما يخوض فيه يكون صادقاً
مع نفسه أكثر من حديثه عن الحرب مع اليهود .
قال الخال :

— يا جماعة اتركونا من قصة الحروب والنسوان .
فاندفع إبراهيم .

— من أجل امرأة يبيع ابن العرب ثيابه .
قال الخال :

— ليس الكل هكذا .

قال أبو الذهب محكماً أحمد .

— هل جئنا لتقاتل أم لنهزل ؟

قال أحمد ضاحكاً

— طالما أن كل مايجري حولنا هزل أو يشبه الهزل .
فلا بد لنا أن نهزل نحن أيضاً .

قال أبو الذهب :

— لاخلاف إذن. اتفقنا .

ثم مضى إلى سور الباخرة فألقى نظرة على الشاطيء
وقال لنفسه « متى يتزل البحر » . كان أبو الذهب كثيراً
مايشاهد في أمكنة معينة في الشاطيء يصوّل الرمل بحثاً عن
الذهب . وكان قد اكتسب عادة التحدث إلى نفسه في
وحدته الطويلة مع الصخر والماء والرمل والسرّاطين
التي تجري مذعورة على الشاطيء .

عاد إلى مجلسه فقال له الخال :

— عيب عليك رجل في الستين

فقال أبو الذهب :

— عيب لمن كان مثلك يتظاهر بشيء بينما هو
يظن شيئاً آخر . لماذا أهرب من قول الحقيقة . عندما
أتحدث عن النسوان أحس في داخلي شيئاً يهتر أكثر مني
عندما أتحدث عن الحرب .

فاندفع الفهد وقبل أبا الذهب في جبينه فأصابته
شفتاه عصابته :

— تقبرني عينك . عبرت مأردت أنا التعبير عنه .
هذه هي نقطة ضعف العرب . النسوان .
فقال الخال :

— ها نحن نعود إلى اللعنة . حكاية الحيات .

قال ابراهيم :

— أحتربنا بأقرع . لا تريد التحدث عن الحرب ولا
عن النسوان .
قال أحمد بلهجة ذات مغزى :
— الخال لا يرغب في التحدث عن الحرب . هذا
أمر لا يمكن نكرانه .

فتساءل ابراهيم :

— وماذا عن النسوان ؟

فقال أحمد غامزاً بعينه :

— يرغب ولكن بنسبة أقل . يرغب إذا رغبت الجميع

في ذلك .
ثم إلى الخال :

— مارأيك خال ؟

فبدرت من الخال حركة لاهي قبول في الظاهر
ولاهي رفض ، وإن كانت هي في الواقع أقرب إلى
القبول .

كان الخال يعاني بعض المتاعب مع زوجته بسبب
الوصال . كانت زوجته معتلة الصحة تشكو من مرض معد
مزم . وكانت قد درجت على استنفار حواسها ويقظتها
كلها لمراقبة مرضها . الامر الذي كان لا يدع لها فضلة
من وقت لتفكر بالوصال . فما أن تبدأ هجمة الألم حتى
تنهض من فورها لتشرب قدحاً ساخناً من متقوع الأعشاب
وتستلقي من ثم على فراشها متعبة مهددة . وكان الخال
قد راض نفسه منذ زمن على هذه الحال الشقية مع زوجته .
لذلك كان ماإن يعرض تحديث المرأة في مجلس أمامه حتى
يسارع إلى الاختباء وراء رغبة الآخرين في المشاركة في
ذلك الحديث الذي لم يكن ، كما يرى الخال فيما بينه
وبين نفسه ، خليقاً بمن كان في مثل سنه أن يشارك فيه
بشكل سافر .

فأيد الفلسطيني ولعله قال في نفسه « من الجنون الجدية
في مجالس الهزل » . أيد قائلًا :
— الخال يلبس ماتفصلون .

وظلت ملامح الخال على حياها الظاهري قانبرى

أبو الذهب وقال بحماسة : **لَا تَصْدُقُوا تَظَاهِرَهُ الْكَاذِبُ . سَلُونِي أَنَا . لَقَدْ**

مَرَرْتُ بِمِثْلِ حَالِهِ . إِذْ لَاشِيءٌ يَمْتَعُ قَلْبُ الرَّجُلِ مِثْلَ الْحَدِيثِ

عَنِ النَّسْوَانِ فِي رَهْطِهِ : السِّنُّ اللَّعِينَةُ .

فَقَالَ الْفَهْدُ :

لَا تَنْتَقِرُ بَعْدَ مَرَرْتِ بِهَا . وَلَعَلَّكَ مَازَلْتَ تَعَانِي مِنْهَا .

فَقَالَ أَبُو الذَّهَبِ :

لِمَاذَا التَّكْرَانُ ؟ هَذَا صَحِيحٌ وَحَقُّ اللَّهِ .

قَالَ أَحْمَدُ :

أَنْتَ حَقِيقِي أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَكُنَّا وَحَقُّ اللَّهِ .

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ :

جَهْلَةُ السَّيِّئِينَ .

وَقَالَ الْخَالُ فِي آخِرِ مَحَاوَلَةٍ دَفْعاً لِلشُّبُهَاتِ عَنْهُ . وَإِنْ

كَانَ غَرَضُهُ لَمْ يَخْفَ عَلَى أَحَدٍ :

لَعَلَّكَ بَخَرَفْتَ يَا أَبَا الذَّهَبِ .

لَكِنَّهُ مَالِيثٌ أَنْ نَدَمَ عِنْدَمَا تَهَيَّأَ أَبُو الذَّهَبِ لِيُزِدَ عَلَيْهِ .

ويخشي أن تسلب الأهور فينصرف القوم عن الحديث الذي
يتشوق له .

غير أن أحمد سرعان ما أمسك بزمام الأمور .

— دعونا من المسائل الجانبية ولننحدث في الأهم .

والثقت إلى أبي الذهب .

— إيه مارأيك بالطليانية ؟

— أية طليانية ؟

وكور أحمد يديه وجعل إحداهما ترتفع والأخرى

تنزل في حركة إيقاعية متناوبة .

— لاتتجاهل . كنت أراقبك من هناك . يومان

مضيا وأنا أراقبك من وراء الوتس . كلما مرت أكلتها

بعينيك من الخلف .

— فصحتي يا ابن اللثام

— الله جميل يحب الجمال .

— آه آه يا أبا الذهب

—

قالها إبراهيم وهو ينظر في الوجوه حوله

قال أحمد :

= عندما رأيت تعلق عينيك بعجزتها قلت : أبو الذهب والله شرقي أصيل .

- وأنت ابن كلب أصيل ،

وقال ابراهيم بحرارة :

- قبل قليل كنت شجاعاً تماماً . ماذا حدث لك ؟

ومال أحمد على ابراهيم وقال له هانساً :

- وأنت أيضاً لم تغفل عيني عنك .

فانتفض ابراهيم مثل النابض وقال :

- ولكن أنا لم أنظر من الخلف .

فقال أحمد :

= بل من الأمام .. أعرف ذلك .

وعززت هذه الملاحظة من ثقة ابراهيم بأحمد بأنه شخص لا يمكن خداعه بسهولة . وتلاقت عيناها في ابتسامة ذات معنى .

وقال أبو الذهب :

- إلى ماذا تقودوني أئمة الله عليكم .

- للحديث عنها . لماذا تحبها كثيراً ؟

وكور أحمد يديه .

— لأنها تملأ الحزن . لعنة الله عليكم . تشبع منها العين مثل طنجرة الطعام الكبيرة .

وقال الفهد :

— صار أبو الذهب يكتفي من طنجرة الطعام الكبيرة بلذة النظر .

— باطل . قال أحمد :

وقال أبو الذهب للخال :

— اضحك . ريقك سأل لجديث النسوان .

وقال الفهد :

— وإذا سمعت أم علي ؟

— أم علي في البيت .

وقال الخال :

— ماذا ادخرت لآخرتك ؟

— لا تبغ أخلاق يامناق .

واندفع أحمد قائلاً :

— مالكم هجتم عليه دفعة واحدة . العمى صهيوني .

— دعهم أخي أحمد . علي بهم جميعاً . ليتهم يتحسسون

للأض مثل تحمسهم للعرض .

وقال ابراهيم : يا ابي اني قد وجدت لك خزانة من الذهب .
 — فكر في الغد
 وقال أبو الذهب :

 وعرض لسانه وأمال رأسه :
 — طز في كل شيء
 وارتفع صوت ملاحظ الباخرة من مكان ما :
 — تحركوا يا شباب : جاءت مواعين الشعير
 فنهض المتحلقون وتفرقوا إلى أعمالهم : بينما اقترب
 أبو الذهب من سور الباخرة وألقى نظرة على الشاطئ
 وتساءل :

— متى يتزل البحر ؟

بعد أن كشف العمال أعطية العنابر الثلاث ١
و ٢ و ٣ وهياؤها للشحن لم يجدوا ما يعملونه . كان الوقت
صباحاً ، ومواخين القطن لم تصل إلى الباخرة بعد .
كانت الباخرة في يومها الأول وشحنتها من القطن
تجهز هناك على الرصيف . تنقل على عربات تجرها البغال
من مستودعاتها خارج الميناء . ثم توزن وتترك إلى المواخين
لتأخذ طريقها إلى الباخرة . في هذه الأثناء ربما فكر عامل
أن يشغل نفسه بتناول الفطور مادام ليس شمة ما يعمل .
وتقرقر معدته فيتقدم على الفور من المكان الذي علق فيه
صرته فيأخذها ويجلس على ظهر الباخرة متربعاً حيث
يفرش زواده ويشرع في تناول طعامه . وبعد قليل يجذو
حذوه عامل آخر . ولا يمضي وقت طويل حتى تسري
العدوى بين العمال . ولعل نفس الأفكار تدور في ذهن
أحمد وإبراهيم فيتحيان ركناً وهناك يقرذان صريرهما
ويروحان يطعمان . ولا يلبث أن يلحق بهما محمد الطفران .
ومحمد الطفران هذا عمل جمالاً عند أحد الأغواث لمدة

عشرين سنة ينقل على ظهور جماله العدس والتين والتبغ
المدخن والحمص والشوفان والشعير والزيتون والسمسم والخطب
من القرى إلى المدينة . وقد تعلم من الجمال التي يسوسها
أشياء كثيرة . تعلم الصبر والهدوء والتأمل كما تعلم
الاجترار . كان غالباً ما يجتر طعام الوقعة الفائتة . وإذا
لم يجد في معدته ما يجتره راح يجتر صور الطعام ويجتر
معها أحزانه .

لم يكن في بيته سوى صندوق تزين صدره مرآة
وعشرات المسامير التي كانت رؤوسها لماعة ذات يوم .
وفي داخله كان يرقد سرواله البلدي بطياته العديدة
وسترته وقميصه وحذاؤه وجرابه . وقد كان فيخزراً
بهذا الصندوق أيما فخر ، ليس لأنه الشيء الوحيد الثمين
في بيته بل لأنه من ذكرى أمه وأبيه . وكان عنده فراش
مفرد على الدوام فوق حصير مضفور ضفراً خشناً .
إذ ما حاجته إلى طيه وليس في البيت أولاد . كان عازباً
وكثيراً ما راودته المرأة في أحلامه . ووجد ذات يوم من
يهيمن في أذنه :-

- ماذا يعطيك الآغا ؟

قال له :

- ليس بيني وبين الآغا حساب . إنه يقدم لي من التبنك ما يكفيني طوال العام . عندي في صندوق أمي سروال وجاكّة وقميص وحذاء . أعطاني الآغا بيتاً وراء الزريبة لأنام فيه . كما عندي حصير ضفّر وفراش ولحاف وقبقاب للوضوء .

- وماذا بشأن الدراهم ؟

- في صندوقي خمس عشرة ليرة .

- هل تحب الآغا ؟

- الآغا رجل طيب .

وقد همس نفس الرجل في أذن محمد الطفران إن الآغا يسرقه ، واستطاع أن يخلخل قناعته بطيبة مخدومه . وأفهمه أن أجر يوم في الميناء يعادل أجر عام عند الآغا . فما كان من محمد الطفران في اليوم الثاني إلا أن شال صندوق أمه على ظهره وترك للآغا كل شيء . ترك الحصير والفراش واللحاف وقبقاب الوضوء ومضى بصندوقه إلى جهة ما ثم راح يعمل في الميناء .

وفي الميناء وضعوا في يده مديّة وقالوا له : ابقر أكياس الحنطة والذرة والشعير . لقد عتل على ظهره خلال حياته ما يكفي من الأكياس من وإلى ظهور الجمال .

وأن له أن يستريح بعمله خفراً مثل فتح الأكيمان . أما
لماذا جاء إلى باخرة يستسجن قطناً مع أن هناك باخرة
تسجن ذرة نيساب فربما حدث ذلك بطريق الخطأ لدى
توزيع العمال المهم بالرغم من أنه قد مضى على محمد
الطفران في عمله الحديد بضعة أعوام فقد كان لا يزال
مبهوراً في عالم أعمال البواخر والبحر . . .

قال أحمد : . . .

— هل أفطرت يا محمد ؟ تعال وشاركنا فطورنا .

واقرب محمد مثل قط مستوحش وجلس متربعاً .

ردد أحمد مرة أخرى :

— شاركنا فطورنا يا محمد .

كان يتعين على المرء أن يطرح السؤال أكثر من مرة
على محمد حتى يظهر منه بجواب مقتضب :

— أكلت .

ثم صمت . فبالإضافة إلى صفات الهدوء والتأمل والصبر
والاجترار التي تعلمها من الجمال كانت هناك مزية الصمت
أيضاً . ولم يكن ثمة ما يخرجه عن صمته إلا التحدث إليه
عن الآغا والمرأة .

قال ابراهيم :

— هل اشتقت إلى الآغا ؟

— كلا

— وإلى الجمال ؟

— الجمال مخلوقات صبورة وطيبة .

— ماذا تملك الآن ؟

— عندي صندوق وسروالان وجاكته وقميصان

وحذاء جديد وجوربان .

ثم ضحك كأنما لكره شيء في جنبه :

— أملك حصيراً وفراشين ولحافين وامرأة وولد .

وغمز ابراهيم محمد الطفران بعينه وقال له :

— إذن أنت لم تعد طفراناً ؟

— كلا معي مائة ليرة .

— وهكذا سبقتني وسبقت أحمد :

وغمز ابراهيم بعينه ثانية ولكن غمز أحمد هذه المرة :

— نحن مازلنا طفرانين .

فقال محمد الطفران بعفوية :

— لاتأخرا أكثر من ذلك . فالحمل الأخير هو الذي
يضحك منه الأولاد دائماً .

قال أحمد :

— جزاك الله يا محمد هأنت ذا تنطقي بالحكم .

ثم إلى ابراهيم :

— إلحق قبل أن يحري وراءك الأولاد .

قال ابراهيم :

— لماذا لاتفعل أنت ؟

— أنت تدري أنني سأفعل . ولكن ماذا بشأنك أنت ؟

هل مازلت هائماً بالطليائية ؟

— آه بنت الكلبة . فقط لو لم تسافر .

فقال أحمد وهو يدفع قطعة خبز في فمه ويلحقها

ببضع جبات زيتون :

— هل علقت بها ؟

— كلا وإنما كنت أفكر في شيء .

ثم ضحك . وحثه أحمد :

— تفكر بماذا ؟

— كنت أقول لنفسي ..

وبدا أنه عدل عما كان يريد أن يقول وقال بدلاً منه :

— ياإلهي كم كانت شقراء .

ولاحقه أحمد وهو يلوك لقمته :

— لم تقل لي ماذا كنت تقول لنفسك ؟

وقال على استحياء :

— كنت أقول لنفسي . هل هي شقراء في كل جزء

منها . أعني كل شعرها .

فقال أحمد وقد دارى ضحكة كاذبة تفلت منه .

— طالما هي شقراء وشعر رأسها أشقر فلا بد أن يكون

كل ماينبت من شعرها أشقر أيضاً .

— أعني وهناك أيضاً ؟

— وهناك أيضاً .

وأسند إبراهيم ظهره إلى حديد الباخرة ونفخ مرسلات من

بين شفتيه صغيراً وقال أحمد مداعباً :

— قدرك يغلي فوق النار .

— ولكن ليس فيه إلا الحصى .

— استبدل الحصى بالبطاطا .

— البطاطا يلزمها مال .

- المال دائماً . يلعب دين المال .
ثم بعد فترة صمت
- قل لي يا ابراهيم ماذا قبضت البارحة ؟
- سبعين ليرة . لماذا ؟
- هل تدري ماذا قبض علي السمك ؟ مائة وثلاثين ليرة .
- ولكن السمك محاص .
- لماذا لانكون نحن أيضاً محاصين ؟
- هل بحث الأمر مع أبي لهب . قلت لي إنك ستبحث معه الموضوع .
- أبو لهب أو غيره . هناك خمسين فرق محاصة .
- قلت لنفسي . اتركهم ياولد حتى يطلبوا هم ذلك . قلت
لعلهم يخلون .
- أنت تتحدث عن الخجل في الميناء بأحمد وقد
خبرت أهله .
- لست أدري . لأريد أن أظلم أجداً من الرياس .
- أشغالهم كثيرة كما تعلم حركة الشحن والتفريغ
معلقة في رقابهم . ربما كانوا يحتاجون إلى شيء من

التذكير . لا تتسرع في الحكم على شيء قبل أن تجربهُ .
العجلة من الشيطان .

فقال إبراهيم وهو يزدرى ريقه الذي ساله ويروح
بكفه امام فتحة فمه في حركة عابثة . كان قد أكل
قطعة فليفلة حريفة اطلقت دميعة من عقاله .

قال :

— انت تحكم عقلك دائماً .

فقال احمد :

— لم نر من الإخوان إلا المعاملة الطيبة .

— طز في معاملتهم الطيبة . انهم يشغلون الكلاب
عند الحاجة بحكم عقلك انت . يندو لي مع ذلك انهم
مقصورون في حقنا .
قال أحمد :

— لنرو

— طيب . الرئيس في رؤوسهم مايشغلهم عن التفكير
في قضيتنا . ممكن . ولكن ماذا بشأن أولاد القاهرة
الشييلة . ماذا في رؤوسهم غير الباصرة .
— الباصرة فقط ؟

— لنقل الباصرة ولنسكت عن البقية

وبعد وقفة قصيرة قال :

— اقول لك شيئاً يا أحمد ؟

— هم .

— إني اشم رائحة لا تعجبني

فتساءل أحمد :

— وكيف شممتها ؟

— بأنفي هذا

— ولكن انفك هذا ممخوط . والأنف الممخوط لا يشم .

أما محمد الطفران فقد بدا وكأنه ينظر إلى شيء ما بعيد في البحر . كان على شفتيه طيف ابتسامة . إن المرء ليلحظ في إيما وقت ينظر فيه إلى الطفران آثار ابتسامة منسحبة . لكن البحر كان خالياً من أي شيء حتى الأفق .

— وأنت يا محمد مارأيك ؟

وبلحظة عاد الطفران من رحلته البعيدة .

— رأيي بماذا ؟

— رأيك في الأغا ؟

— أي آغا ؟ هل في الميناء أغوات أيضاً ؟



كانا يدرجان كفه يكاد يلامس كتفها . بل ما اكثر
المرات التي اتلامس فيها . كتفاهما . لقد خلفا وراءهما منذ
قليل آخر بيوت المدينة وبدأ سيران الآن في احضان
الطبيعة . كعصفورين ، كزوج من الحمام بدوا متقاربين
الفين لا ينقصهما إلا الأجنحة كي يحلقا . لكن ما حاجتهما
إلى الأجنحة وقد حلقا بخيالهما . كعصفورين او كزوج
من الحمام بدوا متقاربين متفاهمين حتى أن المرء ليخال
أن الطيور لم تكن إلا كذلك .. سارت في البدء ، مرة
بعد مرة ، ولعهود طويلة ازواجاً متحابه تحلق بخيالها .
طارت أولاً بخيالها . ثم طارت بالفعل . لكن ذلك اقتضاها
زماناً طويلاً طويلاً حتى تحقق لها كما لها .

اما اليوم . فما اقصر اللحظات التي ايكرسها اثنان
للتحليق . وما أسرع ما يعودان إلى الأرض ببحث شؤونهما
اليومية .

قالت :

— لم اتوقع وجودك اليوم في البيت . كنت احسب
انك ذهبت إلى الشغل

فقال :

١— انا نفسي لم أكن اتوقع ذلك . كنت امر في
فناء الدار بعد أن غسلت وجهي . ولكن فجأة ماذا اسمع ؟
كان هناك عصفور يزقزق في نخلة البيران . ألا أدري
لما اثار في . أفعلت ليذهب الميناء إلى جهنم . اليوم حب
او غداً شغل . وعدت إلى الفراش من جديد . لم تكن
الشمس قد طلعت بعد . كانت العتمة خفيفة . والعصفور
يزقزق . أي نوع من العصافير يزقزق في مثل هذا الوقت ؟
أهل تدري ان العصافير تسبقنا في الاستيقاظ من النوم ؟

فجارتها قائلة وهي تبسم :

— هي أيضاً تنكر في الذهاب إلى اشغالها .

|| ألومع في خاطره هذا السؤال :

— ايكون بينها مياومون ومخاصون ايضاً ؟

ولكنه قال مشاكساً على الفور :

— عجباً وهل العصافير تشتغل . هذه أول مرة

اسمع فيها أن العصافير تشتغل .

— ذلك يعادل شطحتك عن الغصافير ياخيالي .
— أنا لم اشطح وإنما قلت . كانت هناك عتمة خفيفة .
وكان هناك عصفور يزقزق على شجرة نخيل . زقزقته
اثارت في شيئاً . ماالعيب ان تثير زقزقة عصفور شيئاً
في نفس شغيل ميناء محب .

وقالت رتيبة بنفس الأسلوب الهازل :

— منذ متى كان شغيلة الميناء يحبون ؟

— آه . لعلك تتصورينهم قساة غلاظاً لأقلوب لهم .

— هذا ماتصورته بالضبط .

وتابع أحمد :

— لايميزون بين رب البندورة ومربي الدراق .

وجارته قائلة :

— هذا صحيح .

وتابعا مسيرهما . فوراء الطريق مباشرة كان ثمة
فلاح يقلب الأرض بزوج أحمر من البقر . وغير بعيد
كثيراً من الناحية الأخرى كان راع صغير يسوق غنمه
صافراً بشفتيه وملوحاً بعصاه . وعلى طول امتداد جانب
الطريق من ناحية اليمين كان ينمو نبات الصبار . قال
أحمد :

— يا عزيزتي إن لشغيلة الميناء مزايا عديدة .

قالت :

— هذا بالمسته فعلاً . ومنها أنهم يعرفون كيف

يصفون أنفسهم .

— ان بين ضلوع شغيلة الميناء قلوباً تحب ، تحقق

للجمال .

— آه هكذا إذن . وكيف نتحقق من مزاعم

شغيل ميناء

— الأمر بسيط . فعندما يرى شغيل ميناء .

قالت :

— انت مثلاً .

قال :

— نعم أنا مثلاً .

وتابع :

— يرى فتاة حلوة .

ضاحكة :

— هم .

— أنت مثلاً . ينظر في وجهها ويقول لها : آه

ما أحلى عينيك . ثم يهبط يبصره إلى شفيتها ويقول : ما أحلى
شفيتك المكترتين . ثم يمسك يديها وينظر إليها جملة .
انت أيتها الفتاة الرائعة هل تقبلين شغيل ميناء مياوم لكنه
يسصير محاصاً يأتي في الأمامي ملوث الثياب مغبراً
لا يميز بين رب البندورة ومرى الدراق . لكنه يحب .
هل تقبلين مثل هذا الرجل زوجاً لك ؟ فضجكت وقالت
على استحياء :

— لا أخال هذه الفتاة تقول إلا على هذا النحو . .
إلا هكذا : أيها الشغيل المياوم الذي سصير محاصاً .
أيها الشغيل الذي يأكل علب البندورة والسردين والدراق
بصفيحها . أيها الشغيل المتصف بالغلظة والجلافة (وازداد
احمرارها) مادمت قد وقعت في هواي فإني أقبل بك
زوجاً .

واستدرك قائلاً :

— لكن هناك عيباً في شغيلة الميناء .

واقترب منها فنظرت إليه متسائلة فتابع :

— عيبهم هو أن يدهم طويلة .

وندت عنها :

— هم .

أقرب أكثر :

— لكن بالرغم من أن يدهم طويلة فإنهم لا يغامرون
بتغيب شيء في جيوبهم أو أكياس زواجاتهم . .
متابعاً اقترابه :

— قبل أن يجريوه .

وخطف قبله من زاوية فمها فقالت ضاحكة :

— هل لك أن تضيف مزية أخرى إلى شغيلك هذا .

— هم

— أنه مبتذل تماماً .

وقال ضاحكاً :

— هل لك أن تقولي شيئاً لفتاتك هذه ؟

— أبة فتاة ؟

— فتاة شغيل الميناء .

ضحكت أكثر فتابع :

— إن شغيل الميناء هذا وجد ، بعد المكسر ، أن

البضاعة ممتازة حقاً وأنه لإمانج لديه أن يمد يده الطويلة
ويحشرها في كيسه .

* *

اقترب احمد من ابني لهب . وابو لهب هو رئيس فرقة
المحاسبة الثالثة . كان قد نزل لتوه من قمرة القبطان حيث بحث
معه بعض الامور المتعلقة بالعمل . قال احمد بعد ان بقي عنده
تحية الصباح .

— لقد قدمنا استدعاء الى الشركة يابريس

فتساءل ابو لهب :

— استدعاء ؟ لماذا ؟

فقال احمد :

— من اجل المحاسبة .

فقال ابو لهب :

— آه . نعم . طيب بسيطة .

وانظر احمد شيئاً آخر غير « طيب . بسيطة » . وعندما
لم يزد حرفاً واحداً على ما قال انسحب احمد .

كان ثمة ما يشغل فكر ابني لهب . او هذا ما بدا لاحمد
على الاقل . واحاط برئيس الفرقة الثالثة ستة من عمال المحاسبة
بما فيهم فارس ملاحظ الباخرة .

وَمَ يَظَلْ تَرْقُبْ أَحْمَدَ إِذْ لَمْ يَلِثْ فَارِسَ بَعْدَ حَدِيثِ قَصِيرٍ
مَعَ إِنِّي نَهَبَ وَبَقِيَّةَ الْمُحَاصِينِ إِنْ اسْتَحْضَرَ الْعَمَالُ مِنْ جَوَانِبِ
الْبَاخِرَةِ فَمَثَلُوا إِمَامَ رَئِيسِ الْفِرْقَةِ .

بَدَأَ فَارِسُ الْكَلَامَ فَقَالَ بَنْيَرَةُ قَاسِيَةٌ :

— إِنْ كُنْتُمْ ؟ مَا أَنْ صَعِدْتُمْ إِلَى ظَهْرِ الْبَاخِرَةِ حَتَّى تُوزَعْتُمْ
مِثْلَ الْقَثْرَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ . هَذِهِ أَوَّلُ سَفَرَةٍ لِلْبَاخِرَةِ عَلَى الْخَطِّ .
لَا تُرِيدُ فِيهَا مَتَاعًا .

بَعْدَ هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ بَادَرَ أَبُو لَهَبٍ إِلَى اسْتِلَامِ زِمَامِ الْحَدِيثِ
فَقَالَ :

— بِالْأَمْسِ سَبَيْتُمْ لَنَا فَضِيحَةً . أَشْتَكِي الضَّابِطَ الْأَلْمَانِيَّ إِلَى أَمْنِ
عَامِ الْمِينَاءِ . اسْتَدْعَانِي الْبُولِيسُ وَقَالَ لِي . شَغِيلَتُكَ سَرَقُوا سَاعَةً
الضَّابِطَ . عَرَقْتَ وَارْتَبَكْتَ . حَرْتُ مَاذَا أَقُولُ لَهُ . أَعْرِفُ
شَغِيلَتِي أَوَادِمَ (يَقْصِدُ غَيْرَ أَوَادِمَ) وَرَأَيْتُهُمْ طَبِيعَةً .

خَرَجَ صَوْتُ مَنْ بَيْنَ عَمَالِ الْمَيَاوِمَةِ وَقَالَ :

— وَاللَّهِ طَبِيعَةٌ يَارَئِيسَ .

قَالَ مُحَاصٍ :

— طَابِيبٌ مِنْ رَائِحَةِ الْبَصْلِ .

تَمَاجُتُ بَيْنَ الْعَمَالِ ضَحْكَةً . قَالَ الرَّئِيسُ :

— مع ذلك . قلت له : غير معقول . شغيلتي لا يفعاونها .
ربما اضاعها في مكان ما . البارحة رآه الاولاد في البلد . كان
سكرانا سكرة لعينة . قتال لي : اية سكرة يارجل سرفت وهو
يخلق . مدّ احدهم يده من الطاقة واخذها عن الطاولة وهو
يخلق . رأى اليد وهي تنسحب بالساعة من المرأة : وعندما
جرى مسرعا خارج قمرته ليمسك بالفاعل لم يجد احداً . ولما
كان هؤلاء الالمان لا يؤمنون بزيارة الملائكة او الشياطين
لسفيتهم فكان من الطبيعي ان ينصب اتهمه على شغيلتك .
واحد وواحد عندهم يساوي اثنين .

قال عامل مياوم :

— لم نكن في الالمانى . نحن لم نفعل ذلك .

قال الرئيس :

— وكيف لي ان اعرف . عندي اكثر من مئة عامل .
يشتغلون عندي ويشتغلون عند غيري .

قال ابراهيم ببساطة :

— ارجع ياريس الى دفتر كاتب الفرقة . الاسماء مسجلة في
دفتر كاتب الفرقة .

لم يعن ريس الفرقة بالرد على ابراهيم لانه مالبت ان

انشغل في حديث قصير مع المحاصيين مضى على اثره في اللنش
الذي كان ينتظره في اسفل سلم الباخرة

قال فارس بعد ان هدر اللنش مبتعداً بالرئيس :

— هيا الى العمل . ازيحوا اغطية العنبرين ٤٣ و٤ . لاتورطونا
في مشكلة مع الاجانب .

قال له عامل ميادم :

— كنا نتفرج على الباخرة ليس غير .

قال فارس :

— تتفرجون أولاً تتفرجون . بالامس حصلت حادثة . انا
لاريد متاعب في باخرتي وكل من يتعد عن عنبره لسبب غير
العمل فسأوقفه عن الشغل جالاً وأبعث به الى البر .

انسحب العمال وراحوا يزيحون اغطية العنبرين ٤٣ و٤ .

فارس من اجمد فيادره هذا قائلاً :

— ليس من الانصاف ان تقع التهمة على الميامين . فهناك
المحاصون وكتبة البواخر وكتبة التجار وجامعو الاكياس
الفارغة وشغيلة المواعين وجراس البواخر .

فقال فارس وكأنه يودع لدى احمد سرّاً من الاسرار :

— يجب اخذهم بالثبيدة أخي اجمد من وقت لاخركي لاتعم القوضى

ويضيع العمل . هؤلاء المياومون مثل القطيع . اذا غفلت
عينك عنهم قوي عددهم . وربما تسللوا من وراء ظهرك
فأفسدوا كل شيء ليمألأوا بطونهم . قد يحرقون الغابة لاشعال
سينكاره .

ولعل فارس شعر في قرارته انه قد آلم احمد من حيث
لا يقصد بحكمه على المياومين فاستدرك قائلاً :

— انت واحد منا . لن يمضي وقت طويل حتى تصير محاصراً .
قال ذلك ثم مضى لمراقبة العمل .

بعد ذهاب فارس بقي احمد وخيداً . استند بمرفقه الى
سور الباخرة واعتمد ذقنه في راحة كفه ثم انشأ يتحدث نفسه
« لكأنني سمعت مثل هذا القول من قبل . اين ومتى لست أدري
في باخرة . في ماعونة او على الرصيف . لم أعد أذكر تماماً .
لكن المشهد والقبول ليسا غريبين عني ابداً . التهديد يقطع الرزق . تفاصيل
الصورة ضاعت وبقي موضوعها . شخص ما يزجر . الملتزم ؟ اين
الملتزم ؟ او احد كلا به . يرغب ويزيد . شذباه مفتوحان على
اشدهما . الشرر يتطاير من عينيه . من انبه . من فيه . من سجنته
كلها . والشغلة مذعورون . منكمشون لا يجراون على الرد .
ولكن الزمن تغير . عجباً هل ممكن هذا ؟ الملتزمون رحلوا .
جائرة الميناء طردوا . تركوا العمل . والشغلة المذعورون
صاروا اسياذ الميناء . لكم هذا مفرح . وصاروا يمشون بالعرض .

وصاروا يستكبرون العمال باليومية. لكن ربما كان فازس مترعجاً من حادث الساعة. العمال اذا وجدوا ثغرة نفلدوا منها. هذا كلام صحيح. واذا تركت لهم الحبل على غاربه، ولم تسارع فتمسك بزمام الامور ضاع العمل صحيح أيضاً. لعل فارس على حق. الادارة ليست شيئاً سهلاً. وفارس ستيفادور الباخرة وعليه تقع مسؤولية ادارة الامور فيها. بعد كشف العنابر وتبينتها للعمل في انتظار شحن المواعين من على الرصيف تفرق العمال جماعات. وفي مكان مامن الباخرة جلس احمد وابراهيم وايو الذهب والحال.

قال ابو الذهب مستدرجاً :

— لم يطل حديثك مع ابي لهب .

كان احمد يبدو خلاقاً لعادته منقبضاً لايميل كثيراً الى المشاركة في الحديث . فبالرغم من الحوار الذي دار بينه وبين نفسه وحاول به ان يبرز تصرف فارس وايي لهب ازاء العمال ، فقد ظل شيء يتش في قلبه . وبدلاً من ان يضيئ الطمانينة على نفسه فقد اهاج تخوفها الكامن .

قال احمد مسوقاً الى الجواب بفعل السؤال ليس غير :

— حدثته عن الاستدعاء .

فتسائل ابو الذهب :

— آية استدعاء؟ —

فانبرى ابراهيم للرد :

— قدّمنا أحمد وأنا استدعاء للشركة من أجل المحاسبة

قال ابو الذهب بلهجة لاتعوزها السخرية :

— آه . أنعيم وأكرم .

ثم اعتذرت لهجته فقال جاداً :

— المحاسبة شيء جيد . وما يحق للمحاسبين لايحق لغيرهم

قال ابراهيم :

— عندما تكونت فرق المحاسبة كنا في الجيش .

قال الحال :

— وقت تأليف الفرق استبعدوا كبار السن . انا وأبو الذهب

من الذين استبعدوا . نحن مضى زماننا .

ثم الى ابي الذهب :

— اليس كذلك ؟

فرد ابو الذهب بلهجة ذات مغزى محاولاً ان يضحك احمد

بالمعنى الذي رمى إليه :

— مضى زماننا ! باطل . ليجربوا اذا شاؤوا

قال الحال وهو ينظر الى احمد غامزاً :

— والله مضي زمانك ياأبا الذهب . دخلت السبعين وتحدث
عن التجريب .

— فشرت . مازال بيني وبين السبعين اشواط . والعبرة
بالتجريب .

فقال الخال مستثراً :

— لاحاجة للتجريب . فالكبير لايصير صغيراً كما ان الصغير
لايصير كبيراً .

قال ابو الذهب :

— طر في اوراق روزنامتك اذا كانت تقول مثل هذه الحكم .
قال الخال :

— مالها روزنامتي ؟ احسن افكار العظماء موجودة فيها .
قادة وكتاب ورجال سياسة .

وتابع ابو الذهب :

— وطبخات طعام ايضاً .

قال الخال :

— ذلك في رمضان .

— في رمضان فقط ؟

— في رمضان فقط .

فأكدا ابو الذهب :

— مع ذلك الطبخات موجودة بين اقوال القادة والكتاب
ورجال السياسة .

ولدي ابراهيم عنان الحديث :

— كتما تتحدثان عن التجريب .

ثم الى احمد :

— اليس كذلك ؟

فأجاب احمد بنصف رأسه :

— اجل التجريب .

اما نصف رأسه الآخر فكان موزعاً تماماً بين عدد من
الصور البيضاء يقابلها عدد من الصور السوداء . فإذا ذكر
برود ابي لهب تجاهه في هذا الصباح قفز الى ذهنه تلقيه له في
الاحضان يوم عودته الى الميناء . واذا تراءت له قسوة فارس
على المياومين تداعى الى فكره قوله انت واحد منا . لن يمضي
وقت طويل حتى تصير محاصراً . والفرح . الفرح الذي غمره اول امس
لحظة قدم استدعاه الى الشركة من اجل المحاضرة لم يعد هو
نفسه . شابته لطخة ما . شعور بالقلق مبهم . لماذا ؟ لا يدري .
وبشجاعة امر اضبعه في خياله ومسح قائلاً « لعلي واهم لم

أرّ من الاخوان الا كل معاملة طيبة » . ونفخ في فرحه ان الذي
خبأ فأعادله تألقه . واكد مرة اخرى .

— أجل التجريب .

وضحك فانفردت اسارير أصدقائه . انقشعت الغمة التي
تركت ظلالها على الوجوه عندما زايله . انقباضه . فأقبل الخال
على الحديث بحماسة بينما تقلقل ابراهيم في جلسته واتخذ وضعاً
أكثر استعداداً . قال الخال .

— وكيف نجربك ؟

— كما ينبغي ان يجرب الرجال .

قال ابو الذهب بهدوء . كان واضحاً انه تهيأ لمثل هذا
السؤال فلم يكن متعجباً له وهو الذي قاد إليه من قبل . ثم الى
الخال :

— ثور مثلك يجرب بشده الى المحراث . اما كيف يجرب
الرجال فهذه مسألة لا يختلف عليها اثنان . الذهب يمتحن بالنار
والرجل بالمرأة .

وضحك الجميع وهللو استحسنائاً . قال احمد لابراهيم :
— سجل باصرة لحساب اخيك ابي الذهب .

ويعد برهة صمت قال ابو الذهب لاحمد :

— بارك الله لكما فيما تسعيان . لو كنت في مثل منكما
لناضلت من أجل دخول الفرق . ولكنها الشيخوخة . انتما
تستأهلان المحاصة . المحاصة من حقكما . كتتما في المقدمة
دائماً .

وتمهل ثم تابع مازحاً يجرس لا يخلو من تأسف :
— لاتنسيانا اذا صعدتما الى فوق . (مسانداً قوله بجرمة من
يده) . الى الطابق العلوي .

ثم الى الخال بالمزاح نفسه وقد شابهته رنة أسي :
— هيء نفسك لخسارة صديقتين آخرين ياخال .
وقال أحمد :

— العين لاتعلو على الحاجب .
وقال ابراهيم مستنكراً :
— معاذ الله .

فقال أبو الذهب :
— ارجو ذلك . لكن الواقع ان العين علت على الحاجب وصارت
بينهما مسافة متر . خذ ابا لهب مثلاً . الم تر كيف يتبختر
مثل الديك .

ونبر ابراهيم بعفويته المعتادة ولكن همساً وقد قرب رأسه
من الاصدقاء .

— ومن هو أبولهب ؟

قال ذلك ملوحاً بيده في الهواء .

كان أبو لب رجلاً ضخماً الجثة لم يتخط العقد الرابع .
خدم في الجيش الانكليزي في مصر ابان الحرب العالمية الثانية .
ذات يوم قال لنفسه « لماذا لا اشتغل في الميناء ولي مثل هذه
الهامة ؟ » . كان قد سرح من الجيش . وكان قد تقلب بين
مهن كثيرة عقب تسريحه . كان يرى باستمرار انه اكبر من
العمل الذي يمارسه حتى وجد ذاته في الميناء . تراهن مرة على
حمل ثلاثمئة كيلو على ظهره . كسب الرهان ولكنه كسب
فتقاً في نفس الوقت . وعندما تمرد العمال على الملتزمين كان
على رأس المتمردين . بل كان احد الافراد المبرزين الذين
قادوا الحركة العمالية . لكنه لسبب ما خلال اشتداد الازمة
بين العمال والملتزمين اختفى فجأة . قال البعض انه تلقى انذاراً
بالقتل من المتسلطين . وقال آخرون : عندما لاح له في الافق
ان الحركة التي ساهم في قيادتها ستفشل في تحقيق الاغراض
التي قامت من اجلها ذاب مثل قطعة الملح . ولكن الذي لم
يختلف عليه لاهؤلاء ولا أولئك هو أنه حمل في جيبه عدداً قليلاً من
بضع مئات من الليرات جمعتها بالمناديل لجان خاصة عطفت على
الحركة العمالية . جمعتها من افراد الشعب لتوزيعها على العمال
المضربين .

كان قد طلب منه في ذلك اليوم ان يبدل الاوراق المالية التي اعطيت له من القطع الكبير الى القطع الصغير . ولم يعرف احد حتى الآن فيما اذا كان هروبه قد حدث قبل ان يبدل القطع ام بعده . قال اصدقاؤه انه كان مضطراً لفعل ما فعل . فقد ارسل المبلغ الى عائلته لتتفقه في غيابه . وقال خصومه : اصيب بفتنتين . فتق بالة القطن وفتق الحركة الفاشلة . وعندها تغيرت الاوضاع في الميناء وبدأ الاستعداد لاجراء انتخابات رؤساء فرق المحاصة سرت اشاعة بين العمال بأن المبلغ الذي وضعه أبو هب في جيبه - وكان قد عاد الى الظهور في الميناء - يوم ذاب مثل فص الملح انما كان بمعرفة اللجان الخاصة لاصدقاء العمال حيث بعثت به كي يجري عملية لفتقه الذي اشتدت آلامه مع اشتداد الازمة نظراً للحركة والنشاط اللذين بلهما وقتذاك . وائاً ما كان فحين جرت الانتخابات نجح ابو هب كما نجح المرشحون الآخرون . وكان نجاحهم بالتركية لأنه لم يكن لهم من منافسين . ألم يقودوا حركة التمرد العمالية ضد المنتزمين ؟

قال أحمد :

— ما لنا وللناس . حسن واترك الآخرين يعيشون .

قال أبو الذهب :

— هذا كلام لاغبار عليه .

وقال ابراهيم :

— اصبر على المر حتى يحلو . وقد صبرنا . اكلناها مرة فمن
حقنا ان نأكل من حلاوتها .

قال انخال :

— كثيراً ما رأيت أحمد معهم

قال أحمد :

— كانت اياماً رائعة مليئة بالفخر .

وبمحة كان في جامع المغربي يمدُّ يده ويقسم مع القاسمين
على القرآن بالاخلاص لقضية العمال وبلاستمرار في الاضراب
حتى النهاية .

قال أبو الذهب ساخراً مشيراً الى ابي هب :

— «عندي اكثر من مئة عامل مياوم » . قال فردة .

وضرب على ردفه .

لم يكن ابو الذهب يميل الى ابي هب . وقلة هؤلاء
الذين كانوا يعرفون انه يلقيه الضبع . لكن ليس معنى
ذلك انه كان يحب الملتزمين القدماء . لقد كرههم دائماً
وحاربهم بأسلوبه الساخر . كان يقول مشيراً الى هؤلاء
واولئك شاملاً الجميع بهذه العبارة المقتضبة « كلاب
خلفوا كلاباً » . ولم يكن مستعداً لتقض هذا الحكم ولا

النقاش فيه . ماذا تحب يا ابا الذهب ؟ . النساء . واذا قيل له : من اي وجه ؟ قال : الخبز يؤكل من الوجهين . واذا سئل . ماذا تكره ايضاً ؟ اجاب : الاستغلال . وذات مرة قال له احمد : ألا يتعارض كرهك للاستغلال والمستغلين مع سعيك الدائب من اجل الحصول على الذهب ؟ نظر اليه ابو الذهب ملياً ثم قال : الرجل يساوي ما في جيبه . الناس يجلونك لشيئين : النفوذ او المال . لقد عشت عمري اجيراً . شيء يشبه الخرقه . لم استطع الحصول على النفوذ فعلى الاقل عليّ استطيع الحصول على المال وقال له احمد : وما الضمان اذا حصلت على المال ان لا تكون مثل الآخرين ؟ اجاب : لا شيء . لكن حتى لحظة حصولي على المال اقول لك اني لن اكون كالآخرين . وسأله مرة اخرى : وبعد ان تحصل على المال . وهنا انفجر ضاحكاً وقال : لست ادري . ثم غمغم فيما يشبه الاسرار لنفسه : مع ذلك يبدو لي اني لن اكون كالآخرين .

قال ابراهيم لابي الذهب :

— اذا كنت لا تحبه فهذا شأنك . لكن هناك (غامزاً إلى احمد) من يخالفونك في هذا الامر . هو ايضا له محبوبه .

والواقع كان ثمة فعلاً من يحب ابا لهب ويتخمس له . وكان احمد واحداً من هؤلاء . ومهما يكن قد قيل فيه فهو بالنسبة إليه يشبه قطعة نقود لها وجهان مختلفان ولكن لها قيمة واحدة . انه يرمز في نظره إلى فترة نضال مشرقة في حياة العمال . هو وبقية الزملاء . وقبل ايام لم تكن ثمة قوة في الارض مهما بلغ من شأنها قادرة أن تزعزع هذه الصورة الرائعة لديه . لكن الصورة التي احيطت بكل مظاهر الحب والفخار ما لبثت أن اهترت . امتدت اليها الاقاويل وهزتها . ومنع اهتزاز الصورة نبت الشوك في الأرض التي حسب وهو عنها بغيد في لجيش قد صارت جنة . وكل يوم جديد ينبت شكا جديداً . يطرد زهرة حلم بها ، غصناً مورقاً أفاء اخضراره سماء خياله . . بدأ يسمع لغطاً هنا وهناك . الاستغلال التعالي . المحاصون . المياومون .

فقال ابو الذهب :

— يحبونه أو لا يحبونه . الذين قدموا ليسوا افضل من الذين رحلوا . هذا رأيي .

وقال الخال نابراً وكأنه ينتظر اشارة :

— كلنا جاءت امة لعنت اختها .

وقال احمد يجرس لا يعوزه الاسى :

— مات القرد ذات يوم فخلف قرودا صغاراً .

وتساءل ابو الذهب ضاحكاً :

— أو صرت تقرأ ألروزنامة اخي احمد وتحفظها أنت

أيضاً ؟

فقال احمد بنتمس الجرس وقد شابهته رنة حزن غير

خافية :

— كلا . لقد قرأت ذلك في مكان ما . في قصة

أو على شاشة سينما . لست ادري اين تماماً ، لكنني مرت

على شيء من ذلك بالتأكيد .



مأنت الشمس نحو المغيب كتلة حمراء .توهجة .
كانت سريعة في ميلها وهي تنحدر متزلقة في صدر
الافق . وبدأت وقد اقتربت من مرقدها أنها تريد وبأسرع
ما تستطيع أن تخلد إلى الراحة بعد رحلة نهائية شاقة . ولم
تتوان في اللحظات الاخيرة أن تقذف بنفسها إلى الماء
لتغسل اوضاع يومها ، فاصطبغ من احمرارها الماء
والسما . وارتفع هناك في مغطس الشمس غبار ذهبي
ماقيء يشحب ثانية بعد ثانية حتى صار بلون البنفسج .

اما الغبار في الباخرة التي تشحن شعيراً فلم يكن
ذهبياً ولا بنفسيجاً وانما كان خائفاً . وقد هاج وماج
حتى استقر على العمال فكسنا وجودهم وشعر رؤوسهم
وثيابهم بطبقة كثيفة . ولم يبق شيء على ظهر الباخرة
نظيفاً دون أن يطاله الغبار . وهكذا بدا ظهر الباخرة
ومن فوقه من بشر اغبر مريداً كالحأ وسط مهرجان
الالوان في صدر الافق وفيما بين نقاء زرقة البحر وزرقة
السما .

وعندما هدأت فرقة النوش البخاري الحادة في
العنبر رقم واحد توقف عصفور على مقدم الباخرة .
وبقفزة واحدة استدار ينظر إلى الافر . ثم بقفزة اخرى
عاد ينظر إلى ظهر الباخرة . ولم يلبث أن طار باتجاه اليابسة
وهو بصرخ صرخات حادة ، كأنه يتساءل ما الذي اعاق
هؤلاء النفر من الناس المغبرين الكالحين عن الذهاب إلى
بيوتهم وقد بدأ كل ما في الطبيعة يستعد لراحة والرقاد .

ويبدو أن العصفور ليس هو الوحيد الذي القى مثل
هذا السؤال . اذ لم يلبث ابراهيم ان تساءل بدعوه :

— لماذا لا يعتقدون سييلنا ؟

كان ابراهيم يقف مع الخال وابي الذهب مستندين
بمراقبهم إلى سور الباخرة من جهة الغرب . كان العمل
قد توقف نتيجة عطل طراً على النوش (١) . وما هي
الا لحظات حتى نهض احمد من وراء ونشه الذي تعطل بعد
أن ترك امر اصلاحه إلى ميكانيكيي الباخرة وخلق بأصحابه .
كان برفقته رجل آخر اسمه حيران عبد الواحد . وحيران هذا
رحانة تنقل بين عدد من المؤسسات والوظائف . فلسبب
ما كان في كل مرة يترك العمل أو العمل يتركه . كان

(١) الرافمة .

يقول : الانسان في الحياة ينتقل من خازوق إلى خازوق
حتى يجد خازوقه . وهناك يستقر عليه إلى الابد . واذا
قيل له : لعل خازوقك في الميناء ؟ قال : لا قدر الله ذلك .
افضل في جهنم . واذا قيل له : ما الفرق ؟ قال : في
جهنم على الاقل لن تضطر إلى حمل زوادتك كل صباح
وتقف على ابواب الفرق . اذ ليس هناك مياومون
ومحاصون . الكل فيها محاصون .

قال ابو الذهب لأحمد الذي وصل لتوه .

— قل لآخينا ابراهيم لماذا لا يعتقدون سييلنا ؟

كان احمد ينظف يديه الملوثتين بالزيت بخرقة .
فقال دون أن يرفع نظره عن يديه المشغلتين بعملية
التنظيف .

— ما الحكاية ؟

فاعاد ابو الذهب :

— تساءل ابراهيم لماذا لا يعتقدون سييلنا ؟

فقال الخال مشيراً إلى احمد :

— تعطل ونشه .

فقال احمد :

— المسألة ليست مسألة الونش . هناك سهرة . وصلت

يرقية إلى الباخرة من شركتها فيما وراء البحار يجب أن
تقلع الليلة .

فتساءل ابراهيم وكان يبدو عصبياً بعض الشيء :

— وما شأننا في ذلك ؟

قال احمد في سخرية :

— شأننا ان نهبط للسفر . هناك بضع طنات يجب
أن نذلقها في بطن الباخرة . الباخرة يجب أن تأخذ وجبتها
قبل السفر . فلذا تسافر البواخر من ميناء إلى آخر . ونحن
من يتعين علينا أن نحشو بطون البواخر .

فتساءل ابراهيم بقلق :

— بضع طنات ام بضع مئات من الطنات ؟

قال أحمد وكان يمر بلمسات التنظيف الأخيرة
على يديه :

— منذ متى كنت تسأل مثل هذه الاسئلة اخي ابراهيم ؟

عشرات الطنات هي لقمات في فم الباخرة . وجبات
البواخر كما تعلم بمئات الاطنان . كل ما في الامر هناك
بين مني طن وثلاثمائة طن وعلينا أن ندفعها دفعاً في احشاء
الباخرة . ثم تضرب على كفلهما وتقول لها : والآن سيري
يا مباركة . وبعد ذلك تأخذ طريقك إلى البيت لتنام .

— في الثانية ام في الثالثة من بعد منتصف الليل ؟

قال ابراهيم ذلك وهو ينظر بقلق نحو اليايسة . كان
المساء يهبط بسرعة . وراحت الاضواء تنبعث من المدينة
بسرعة هبوط المساء نفسه . كما اشتدت لذعة البرد عنها
قبل المغيب .

قال احمد وهو يراقب ابراهيم باهتمام :

— وما اهمية الساعة اذا كانت الثانية او الثالثة وحتى
الرابعة من بعد منتصف الليل . الأمر يصبح سواء اذا
انصف الليل وانت في العمل . كل الساعات تبدو لا قيمة
لها بعد هذا الوقت ما دمت أنت بعيداً عن فراشك .

وقال ابو الذهب :

— لكن لا أدري ماذا يزعجك في الامر . هنا
سهرة . وهناك (وشار نحو المدينة) سهرة ايضاً .

وقال حيران عبد الواحد :

— السهرة هناك تختلف .

قال الخال :

— ولماذا تختلف ؟ لا زوجة عنده ولا أولاد .

قال حيران :

— ربما خطيبة

واكد الخال مرة اخرى :

— ولا خطيبة ايضاً .

فقال ابو الذهب غامزاً :

— ربما اشياء من نوع ما .

فأمسك الخال قميصه بأطراف اصابعه وهزه مبرأ

ذهبه :

— هذا لا علم لي به . والله اعلم .

فقال ابراهيم :

— لسوف انزل إلى البر .

قال احمد :

— يبدو لي أنه من المستحسن ألا تفعل : سوف

يغضب ابو لب اذا نزلت وقد يؤثر على ضمك إلى

المحاصة .

واكد الخال ضاحكاً :

— قلت لكم هناك اشياء من نوع ١٠ .

قال حيران :

— ابقى وسنجعل سهرتك ممتعة . سيدبر لك احمد

بعض النبيذ من صديقه اليوناني .

فقال الخال ملوحاً نحو المدينة :

— هناك الماء والخضراء والشكل الحسن .

قال ابو الذهب :

— الماء وافر هنا والحمد لله . اما الخضرة والشكل

الحسن فترك امرها لاحمد . بضع كؤوس نبيذ خليقة .

أن توجد لها في رأسه . واما مزتك فستكون لحمياً أو

جبناً وهي في كلا الحالين طيبة وعلى حساب الوكيل .

قال احمد :

— لقد اوصوا على وجبة من البر .

فقال ابو الذهب :

— وهكذا فالسهرة ليست شراً كلها . ليست بالسوء

الذي تتصوره . بضع ساعات من السهر . مقابل سكرة .

واجورا اضافية .

قال ابراهيم :

— طز في هذه الاجور الاضافية . ماذا سينوبني منها ؟

من الجمل اذنه . أنا أسهر الليل في البرد . وغيري يقاسمني

ثمرة جهدي وهو هناك بعيد (وأشار إلى المدينة) يغط

في النوم . أو يعربد في الحمارات .

فتساءل الخال مستغرباً :

— ماذا الاذن فقط من الحمل كله .

وقال ابو الذهب بنفس الاستغراب :

— كيف ذلك ؟

قال ابراهيم :

— سلوا احمد . احمد يعرف فهو ممن يسكون

القلم

ونظر الحال إلى احمد متسائلاً . لكن احمد ظل

صامتاً . فقل ابو الذهب :

— ماذا في الامر ؟ هل أكل لسانك القط .

ثم إلى من حوله :

— احمد لا يريد أن يتكلم . احمد سيصير محاصراً .

فذا لا يريد أن يقضح اسرارهم .

فقال الحال :

— انقضية لم تعد سرّاً . الكل يعرفون . ينزل عدد من

المحاصين إلى الباخرة . ثم ينسربون عائدين إلى البر :

الواحد اثر الآخر . اما البقية . اما الذين لا ينزلون مطلقاً

فهم إما بتمارضون او يستجمون (وهو يغمر) في حلب .

والخلافاً كله من هو صاحب الدور بالتزول إلى البواخر

لشيت وجود المحاصين . ان قضية المحاصين تشبه قصة

ذلك الموظف الذي يأتي إلى دائرته كل صباح فيعلق معطفه ثم يمضي خارجاً .

وقال حيران عبد الواحد :

— لعنهم صاروا عمالاً فخريين بعد أن ناضلوا
ضد الملتزمين القدماء .

فقال أبو الذهب :

— صه . لا تتكلم عن المناضلين . احمد واحد من
الذين ناضلوا ضد الملتزمين القدامى وعما قريب سينضم
إلى أسرة الملتزمين الجدد . وكل حديث عن اخوته في
التضال يجرح شعوره .

لم تحف على احمد سخرية ابي الذهب اللاذعة .
وشعر بالاحراج . فبالامس وضع يده بطريق المصادفة
على شيء . لقد أمسك بالقلم وقام بعملية حسابية بسيطة
فوجد أن هناك عملية استغلال . جن جنونه في تلك اللحظة
واحس بتصدع شيء في داخله . شيء يتهار ويتداعى .
شعر أن من واجبه أن يتكلم . لكنه تسأل فيما اذا كان
الوقت مناسباً للكلام . في البدء قال لنفسه « ربما كانت
العملية غير مقصودة . ربما كانت من النوع البريء ساق
إليها الجهل والفوضى والعماء .

غير انه لم يعف نفسه من مسؤولية الكلام . بحث الامر مع احد اصدقائه المحاصرين القداماء . نظر إليه الصديق طويلاً ثم قال له : اسمع ! انت قدمت طلباً لتصير محاصراً . فلماذا تخوض في مثل هذه المسائل ؟ هل تريد أن تعلن الحرب على نفسك ؟

عند ذلك ادرك أن عمية الاستغلال ليست من النوع البريء ساق إليها الجهل والفوضى والعناء .

وازداد الواجب ثقلًا . مرة أخرى فكر أن يتكلم . لكنه تردد . احجم عن الخوض في مثل هذه المسائل كما قال الصديق . « لنفترض أنني تكلمت فماذا يخدي ذلك؟ » . قال لنفسه « ما انا إلا مياوم . ولن اجلب لنفسى سوى المتاعب » . وبسرعة اتخذ قراره . لا كلام الآن على الاقل . لكنه سيفعل فيما بعد . عندما سيصير محاصراً سيتكلم من الداخل . سيكون وقتها محصناً بالمحاصرة ولن يستطيعوا عمل شيء ضده اذا شاؤوا ذلك . وإلى هنا قفل الحديث في هذا الموضوع . ختم عليه بالشمع الاحمر ونام . ولكن ليس معنى ذلك انه نام على حرير . كلا . فقد ظل يتساءل بينه وبين نفسه ماذا ! ومع تساؤله لماذا كان يتزف . التصديق تحول إلى نمرخ . واحساس الالم بالفجيعة إلى غضب . غير انه كظم غضبه وختم عليه بالشمع الاحمر ايضاً . ولكن ها هو ابراهيم في لحظة من لحظات انفجاره النفسي العفوي يحطم القفل الذي حسب أن مفتاحه بيده

ويسوقه إلى النكلام سوفاً . وبسرعة ركب احمد جهازاً
كائماً للصوت . ثم اطلق مهنأ :

— ليست المسألة بذات بال كبير . كل ما في الامر
أن فم المحاصرين واسع بعض الشيء كما تعاملون . .
ثم اضاف بعد برهة ضمت :

— انهم يشاركوننا اجور الاعمال الاضافية .

واختبر فعل جهازه الكائ للصوت في وجوه من حوله
بعد أن اطلق طاقته . كان رد الفعل ضعيفاً كما حسب .
نعم ليس فهم هذه اللعبة ينضع كدمات بالامر السهل .
وما اكثر البسطاء الذين جازت عليهم دون أن يفطنوا
اليها . فأجور الاعمال الاضافية في باخرة . يجب أن
توزع على شغيلة تلك الباخرة . يجب أن يعمل لها حساب
خاص وتوزع عليهم . لكن الذي يحدث هو أن تلك الاجور
تدخل إلى جيوب المحاصرين الذين لم يعملوا في تلك الباخرة
ولا ينوب انياومين من تلك الاجور إلا شيء زهيد ،
شيء رمزي .

واختبر مرة اخرى وجوه من حوله . كانت الوجوه
لا تزال على حيادها . لا غاضبة ولا مندهشة . الكفتان
متعادلتان . نفخة على احدى الكفتين فترجح . ونفخ احمد .

ولكن نفخ لا في هذه الكفة ولا في تلك . نفخ في الهواء .
— ليست القضية أكثر من تعليق المعطف .

وضحك ليجهاز على الطلقة التي كتم انقاسها من
قبل . وسارع ابراهيم الذي انحنى على نفسه باللائمة لتسرع
بالتلميح إلى استغلال المحاصين ، سارع إلى نجاته فضحك
بدوره . هو أيضاً له مشكلته مع المحاصين وله استدعاؤه .
بطلب المحاصة . له ظروفه العائلية وله آاله . تعلم ان
يتكلم عندما يتكلم أحمد ويسكت عندما يسكت . لكن
لماذا أفلت بالمعجوم على المحاصين؟ « لست ادري . انزلت »
قال لأحمد عندما عاتبه فيما بعد . ثم اضاف « لكن الاور
من السوء والبشاعة حتى أن المرء لا يستطيع أن يتسك
فمه طويلاً عن الكلام » .

كان الوقت عصراً حينما اغلق العمال فوهات العنابر
ثم راحوا ينتظرون لنشأ ليقلمهم إلى البر . وكان البشر
يعلو وجوههم . انه لشيء رائع حقاً أن يعودوا إلى بيوتهم
في مثل هذا الوقت . وبدت باخرتهم التي اخذت تستعد
للاقلاع بعد أن افرغت حمولتها الثلاثمئة طن من البضائع
يدت كخلية بشرية . فبحارتها يروحون ويغدون اما على
ظهرها او في جوفها للقيام بالمهام الموكولة اليهم بحمية
واندفاع .. كان في عيونهم ووجوههم توق إلى المجهول .
انها ساعة الرحيل .

وعندما سثم العمال من الانتظار تفرقوا على جنب
الباخرة الشرقي منى او أكثر بعد أن كانوا متجمعين قرب
السلم . حتى اذا ما تحدث احدهم إلى الآخر تحدث بنصف
انتباه . واذا ما نظر امرؤ إلى محدثه نظر إليه بعين وراقب
بالثانية فم الميناء .

اما احمد فقد انصرف بكليته إلى مراقبة سرب من
الاسماك جاء يبحث عن شيء يقتات به حول جسم الباخرة .

كان احمد يطل على الاسماك من عل . كان يجلس على
سور الباخرة . وكان للبحر بدءاً من السطح حول الباخرة
وامتداداً إلى الاعماق ، لون اخضر . وكان له رائحة
البطيخ ايضاً .

وتناول الفتى من كيس زوادته قطعة خبز ورمى بها
إلى البحر فتدافعت نحوها الاسماك . انها المرة الثانية او
الثالثة التي يقوم فيها بهذه العملية . واستمر في تسليته
باجتزاء الخبز ودفعه إلى البحر . لكنه لاحظ أن الأسماك
الكبيرة هي صاحبة النصيب الأوفى في كل مرة . كانت
تندفع بسرعة كبيرة نحو الفتات وتستولي عليه غير عابثة
برفيقاتها الأسماك الصغيرة التي خلفها في المؤخرة . قال
« ما أشبه صراع السمك بصراع البشر من أجل العيش » .
وتقلقل العمال المبعثرون على امتداد جنب الباخرة
الشرقي بعد أن طال ترقبهم . وبدأ ينفد صبرهم . فما
كان من أخذ العمال إلا أن تسلق سلماً وهناك خلف
برج المراقبة ، وغير بعيد عنه ، شد حبلاً ثلاث مرات
فصعدت الباخرة على أثرها ثلاث صفرات أشبه بنحوار
ثور هائل .

وفي الناحية الأخرى كان أحمد لايزال يواصل
لعبته مع السمك . قال في نفسه « سأجعل الأسماك الصغيرة
تحصل على بعض الخبز » . ثم عمد إلى تغيير خطته .

فبدلاً من أن يرمي الخبز في مكان واحد التقى به في مكانين مختلفين على التوالي . قطعات إلى الأمام لاتبث ان تندفع نحوها الأسماك الكبيرة ثم يعقبها على الأثر بقطعات إلى الخلف تتجمع حولها الأسماك الصغيرة . غير أن الاسماك الكبيرة سرعان ما كانت تلتهم حصتها من الخبز ثم تنقض على مافي افواه الأسماك الصغيرة .

إلى هنا واللعبة تسير على هذا المنوال . لكن فجأة وعلى نحو غير متوقع اندفعت سمكة صغيرة نحو أخرى كبيرة بعد أن استلبت هذه حصتها وحصّة رفيقاتها السمكات الصغيرات . اندفعت بغية استعادة الخبز . فما كان من السمكة الكبيرة إلا أن ابتلعته . اسف احمد لمصير السمكة الصغيرة ، لكنه أكبر جرأتها .

جاء اللنش وفودي العمال لنقلهم إلى البر . ترك أحمد سور الباخرة ومضى يتناقل . قال بلهجة اسيانة « ماأشد الشبه بين مايجري هنا في البحر وبين مايجري هناك في البر » .

وهناك عند أسفل سلم التزول والصعود اشتد لغط الماء المحصور بين اللنش المتقلقل وجسم الباخرة . وكان له لون اخضر ابتداء من السطح وامتداداً إلى الأعماق . وكان له رائحة البطيخ ايضاً التي ملأت انف أحمد .

لم يمض أحمد كبقية العمال إلى مكتب الفرقة ،
ولا واصل طريقة مباشرة إلى البيت . وإنما سعى إلى قبو
المراكبي الذي اتخذ من هذا القبو بيتاً له . كان احد
صفقي باب القبو مغلقاً أما الثاني فمشرعاً . طرق صفقي
الباب المغلق طرقتين وانتظر . لم يتلق رداً . وإنما سمع ،
أو هكذا خيل إليه ، بدلاً من ذلك كلاماً في الداخل .
قال لنفسه « لعل لدى العجوز زائراً ما » . واطبق يده
وطرق الباب كرة أخرى على نحو اقوى من السابق .
ولم ينتظر هذه المرة طويلاً حتى سمع :

— من بالباب ؟

ولم يجد احمد تعريفاً أفضل من أن يقول :

— أنا .

فهو لم يسبق ان عرف العجوز باسمه ولا بكنيته .
ولنما أمل أن يعرفه بالصوت . أمل أن يتذكره من نغمة
صوته . وحتى عندما اقتربت خطوات العجوز ووقف
بالباب قائلاً :

— من أنت ؟ ماذا تريد ؟

لم يزد أحمد على قوله :

— أنا .

ونظر إليه العجوز متفرساً .

— آه انت . البحار . أدخل . ألم تبهر ؟

كان العجوز يقف في هذه اللحظة في العتبة فأخلى له الطريق .

تقدم أحمد إلى الداخل بخطى حذرة نوعاً . . كان الجو معتماً هناك بعض الشيء عنه في الخارج . لكن أحمد استطاع مع ذلك ان يكون انطباعاً أولياً هو ازدحام المكان بالأشياء .

قال له العجوز :

— اجلس .

ودفع نحوه بكرسي نصفي . جلس الفتى وثانية بعد ثانية اعتادت عيناه الرؤية . كان القبو حافلاً وكل محتوياته أو معظمها بما يمكن ادراجه تحت اسم سقط الأشياء . فمن كتبة افرادية ذات مسندي يد ، إلى سلحفاة تسعى بحذر واحتراس . وقطع من أواني فخارية عتيقة .

مدامع ومشريات واجران وقصبات غلايين مربة .
وحبال وشباك واسلاك وزجاجات خمر فارغة من كل
الالوان والأشكال والاحجام . وواق وقبة مطر جلدبان
بالاضافة إلى ثياب أخرى معلقة على حبل اثبت إلى جدارين
متجاورين . كما كان هناك صناديق خشبية وعلب كرتون
ودمجانة وعناكب في زوايا القبو . وصحاف طعام فخارية
وأخرى نحاسية تبدو من النظرة الأولى أنه قد مضى عليها
عهد طويل لم يوضع فيها ايما طعام مما حدا بأحمد إلى الاستنتاج
ان العجوز يتعاطى لابد بيع بعض العاديات الشرقية
للسياح والبحارة المارين بالميناء . وفي زاوية من القبو
وعلى مقربة من المكان الذي جلس فيه احمد اصطنع
سرير من الصناديق والألواح الخشبية طرحت فوقها
حشية . ولم يكن هذا كل ما في القبو . فما يكاد يمضي
بعض الوقت ويتجه احمد بنظره ناحية ما حتى يكتشف
شيئاً جديداً يضيفه إلى ما التقطته عيناه في اللحظات الأولى .
والآن هاهو ذا يكتشف هراً يموء . نظر ناحية مصدر
المواء فوجد الهر يأخذ طعامه من غطاء علبة معدني .

قال أحمد :

— سمعت كلاماً فحسبت . عندك بعض الزوار .

قال العجوز :

— ربما كنت أتحدث إلى الهر .

وبعد فترة صمت .

— فعندما يمضي وقت طويل وفمك مطبق تجد نفسك في وقت من الأوقات مضطراً للكلام بطريقة ما . يرغب لسانك بالحركة . تجول في رأسك خيالات اشخاص ومشاهد وكلمات . تريد أن تتأكد من أنك حي ، فيتجه لسانك بالكلام إلى الهر أو غير الهر . تعطي للهر اسماً . تفترض ان الهر انسان..تعامله كما تعامل الانسان.وتقول له ماتقول للانسان . تحدثه عن البرد عندما يكون الجو بارداً وأن عليه ان يأخذ حذره . وينظر إليك الهر ويهز ذيله . فيبدو لك انه يفهم أكثر مما نتوقع . وتمضي انت فتحدثه عن آلام المفاصل الموجعة في ليالي الشتاء الطويلة . ويستمر الهر في النظر اليك ويستمر اهتزاز ذيله . ويموء لك مواءاً ممطوطاً حزيناً فتشكو له الوحدة والشيخوخة . وأنت كنت طفلاً وكان لك أب وأم في يوم من الأيام يدفئانك في الشتاء ويغمرانك بالقبل .

وفكر أحمد انه لم يكن موقفاً في زيارته . إذ ان العجوز يبدو ليس في افضل حالاته النفسية .

قال له مواسياً :

— هل تؤلمك مفاصلك ؟

قال العجوز :

— ليس كثيراً . لكنها غلطتي مع ذلك . اذ يبدو
أنني لم آخذ نصيباً وافياً من زيت كبدة الحوت عند ما كان
يتعين علي أن افعل ذلك . والآن هاهي ذي مفاصلي
تدفع الثمن . اقول لك . لم أكن استطيعه . كانت نفسي
تعافه أحياناً . وكان يكاد يدفع بي إلى الغثيان لاسيما
في تلك الاصباح التي استيقظ فيها وفي فمي آثار من خمر
الليلة الفائتة .

قال أحمد مشجعاً :

— لكن البركة فيك .

ونقر على خشب الكرسي .

فقال العجوز :

— إيه هل تعتقد انني خائف من الموت ؟ كلا . لكن
الذي يؤلمني هو أنني لأملك سوى حياة واحدة أهبها
للبحر . وإن أسفت على شيء فلإني لم ابتعد إلى ماوراء بحار
صيد الحيتان . إني أرثي لأولئك الذين تلامس

أقدامهم الشاطيء ثم لا يمضون قدماً . أولئك الذين يكتفون
من البحر بالنظر إليه .

ونبت شيء في جنبي أحمد . شيء ما يشبه الاجنحة
ثم خفق وارتجف وفي ثانية أخرى كاد أن ينشر نفسه
تحفزاً للتحليق لكن ذلك لم يدم سوى لحظة او لحظتين
وبعد ذلك سكن خفق الاجنحة ثم طويت . وخطر لأحمد
أن يقول « لولم يكن أبي مفلوجاً . ولو لم أكن المعيل
الوحيد في البيت . . . » . لكنه قال بدلاً من ذلك :

— ماذا يحدث لو عمل الناس برأيك . ألن تفقر
الأرض ؟

ولم تكن فكرة الابحار جديدة بالنسبة إلى أحمد .
فهي قديمة قدم نزوله إلى الميناء . وكم من مرة قرر فيها
الرحيل . ولكن شيئاً ما كان يحول دوماً دون تنفيذ قراره .
وحقاً عندما كان في الجيش كانت فكرة الرحيل على ظهر
إحدى البواخر غير بعيدة عن ذهنه . كانت ضمن
مشروعاته . بل إنه ذهب إلى حد رسم الخطط بالتفصيل
لهذا الرحيل .

قال العجوز ساخراً :

— وهل تحسب أن كل من وقف على الشاطيء ومد

نظره إلى الأفق خليق بأن يمتطي ظهر البحر . الدجاجة لها جناحان والبطّة لها جناحان . ولكن هل تطير البطّة أو الدجاجة ؟ ماكل من حمل جناحين على جنبه طار . ماكاد بصري يقع عليك منذ اللحظة الأولى حتى قلت لنفسي : « هذا بحار » . لعلك ستقول لي وراءك مسؤوليات . المسؤوليات أمراس . هل تصدق معجزة المسيح فوق الماء ؟ أنا أصدقها . أراد المسيح أن يمشي فوق الماء فمشى . تماماً مثلما أراد أن يصعد إلى السماء فصعد . ألم يكن وراء المسيح مسؤوليات ؟ بلى كان . لكنه قطع أمراسه ومشى فوق الماء . ثم قطعها مرة أخرى وصعد إلى السماء . وبدأ العجوز بإيقاد المصباح . كانت العتمة قد أخذت تتكاثر في الداخل . وما إن أشعل الفتيل وأعاد زجاجة المصباح إلى جرنها حتى برم لولبه فنبق الفتيل المتقد وشاع في القبو النور . ثم مال بث أن أنشأ يعد العدة لاشعال النار في صفيحة معدنية . كان هناك بعض قطع من الخشب فيها الصغير وفيها الكبير . وعندما أراد العجوز تشقيف الكبير قام أحمد بهذا العمل بالنيابة عنه . فتفرغ المراكبي القديم لتنضيد الخشب في الصفيحة على نحو هرمي . .

حينما انتهى من بناء هرمه الخشبي أشعل فيه النار .

فإزدادت الاضاءة في جوانب القبو وتراقصت الظلال والأشباح على جدرانه وسقفه . قال المراكبي وقد انعكس على وجهه وهج النار :

— هيه أنت تخشى أن تقفر الأرض إذن ؟ حسناً لن يحدث ذلك أبداً . ستظل الأرض تعج بالناس لأنهم قلة أولئك الذين يجزأون على تقطيع أمارسهم ليعتلو ظهر البحر .

وملاً غلاية بالماء من جرة فخارية، والغلاية عبارة عن علبة معدنية من ذلك النوع الذي يستعمل لحفظ المأكولات اسودت جوانبها فبات من المستحيل معرفة الطعام الذي كانت تحفظه ذات يوم . وكان العجوز قد لفّ حول العلبة سلكاً معدنياً لعله كان من اللين ودقة الثخانة... مما اضطره أن يعيد عملية اللف أكثر من مرة ثم برمه في جديلة ليجعل من أطرافه مقبضاً للغلاية . وكان السلك قد صار بمثل لون الغلاية في السواد أيضاً..

كان الخشب في الطور الأول من الاشتعال مما يتعذر معه وضع الغلاية في النار فحطها جانباً .

جلس العجوز على حافة السرير مقابل أحمد الذي عاد إلى كرسیه النصفی . كانت صفيحة النار غير بعيدة

كثيراً عن الاثنين . وكان الوهج يتردد على وجهيها .

قال المراكبي :

— حسناً ! لاشك أن الأمور تجري معك طيبة هناك

مادام البحر لم يغرك حتى الآن بالسفر .

قال أحمد :

— ليست طيبة تماماً .

— ليست طيبة تماماً . لماذا ؟ هل العمل شاق ؟

— لا . ليس شاقاً .

فتساءل العجوز :

— ولإذن ؟

ومرت في خيال أحمد بمثل لمح البصر الأسماك الكبيرة

والأسماك الصغيرة وعبق أنفه برائحة البطيخ .

— كنت أعتقد بعد أن استلم العمال الشغل وصاروا

أرباب العمل في الميناء أن الأمور ستكون أفضل .

فضحك العجوز وقال :

— أو اعتقدت ذلك ؟

قال أحمد على الفور :

— وكان العمال مضطهدين من أرباب العمل السابقين

فثاروا عليهم حتى قينض لهم أن يستلموا هم العمل . في الماضي كنا نعيش في فاقة وها نحن الآن في فاقة . ماذا تبدل ؟ يبدو لي أنه إذا كان هناك رب عمل فاسد في مكان ما ثم أتفق لرب العمل هذا أن يمضي إلى جهنم فيجب أن يمضي معه فسادهُ أيضاً .

قال أحمد للراعي الصغير :

— « من ربط فم هذه العنزة الصغيرة ؟

— أبي

— لماذا ؟

— كي لا تفتح فمها .

— وإذا فتحت ؟

— إذا فتحت فإنها تأكل حليب الأم طبعاً .

— عجب . أونحن نأكل حليب هذه العنزة الصغيرة

إذن ؟ » .

ونظر أحمد في وجه المراكبي :

— يأكل الحليب غير أصحابه .

وقال المراكبي :

— والعسل من لا يتعب في جنيه .

وبعد فترة صمت :

— اسمع يا صديقي البحار . أوليس أرباب عملكم
الجلد من نبت هذه الأرض : أوليسوا يأكلون ويشربون
وبالنتيجة يقرصون ؟ هل وفدوا من كوكب آخر ؟
فهز أحمد رأسه نقياً .

كان ثمة المراكبي رأي بالناس الذين يعيشون خارج البحر .
فهم في نظره كذابون ومستغلون ومناققون وفشارون وجبناء
وانتهزيون ودساسون . ومضد كل هذه الرذائل هو
فقدان الشهامة وتراكم الفساد في الأرض . أما البحر
فلا يقبل الفساد . ويضرب العجوز مثلاً بأن أعماق البحر
تلفظ الجسم الفاسد وما تزال تدفع به باتجاه الشاطئ حتى
تتخلص منه . في حين أن الأرض على العكس تضم في
أحشائها التثانة والفساد والعفونة . وهكذا فالأرض أكثر
ما تحتاج إليه من أي شيء آخر هو حريق يأتي على الأخضر
واليابس . أو طوفان جديد يغرق كل شيء . وكان إذا
قبل له بأن الحريق غير ممكن لأنه يغدم كل حياة ونبت
إلى غير رجعة دفع برأيه الاحتياطي وهو الطوفان وتشبث
به . وإذا نوقش بحشيات الطوفان وإنه يحتاج إلى نوح جديد
يقوده ، قال سوف يظهر هذا النوح إن عاجلاً أو آجلاً .

لكنه سوف يظهر بالتأكيد . لكن عندما تلاحقت الأيام والشهور والسنين دون أن يظهر نوحه الجديد . انتهى إلى قناعة بأن الطوفان لن يحدث لا الآن ولا في أي يوم آخر لسبب بسيط ، هو أن أي نوح لم يعد يقبل أن تُوكل إليه مهمة قيادة أيما طوفان آخر لاسيما بعد ما ثبت فشل تجربة نوح الأولى وعدم جدوى الطوفانات . ويضيف المراكبي : ومن يدري لعل محبس الله قد امتلأ بأولئك الذين يرفضون أوامره بالتزول إلى الأرض لإدارة أي طوفان جديد .

وعندما انتهى إلى اليأس من تحقيق أي من حلميه الطوفان أو الحريق تساهل بعض الشيء . فاستبدل آرائه السابقة بالدعوة إلى الرحيل في البحر . فالبحر امتحان للرجولة ولاخلاص للإنسان إلا بالعيش فيه ، أو على الأقل ، قضاء القسم الأكبر من حياته فيه ، حتى إذا ما عاد إلى الأرض ، لم تعد هناك قوة قادرة أن تغير من طباع الرجولة والفروسية التي اكتسبها البحار خلال حياته المديدة في البحر .

وعيناً جاول واحد من الذين قلز لهم أن يستمعوا إلى فلسفته أيام كان أكثر انبساطاً على الآخرين . أن

يستدرجه لمعرفة المصدر الذي استمد منه افكاره الغريبة .
لو لا أن اتفق لطالب علم غريب الأطوار مهووس
بدراسة كل غريب ينتجه البحر . ويلقي به إلى الشاطئ ،
مر بالميناء ذات يوم فاستمع إلى دعوته إلى التطهر بالسفر
في البحر . في تلك الأيام كان لا يزال لدى المراكبي قليل
من القوة يمكنه من الشغل على الأرصفة بأخذ أطراف
مدات المواعين وشدها إلى المراتب المعدنية على حواف
الأرصفة . وقد وفق هذا الطالب فيما لم يوفق الآخرون
بكشف النقاب عن أساس هذه الفلسفة عندما رحب
بدعوة المراكبي . وسأله أن يدلّه على المراجع التي استقى
منها فلسفته للإلمام بتفصيلاتها . فأخبره المراكبي أنه لم
يقرأ ذلك في الكتب ، وإنما توصل إلى هذه الأفكار مع
بحار هندي شاركه قمرة في إحدى البواخر لمدة طويلة .
قال المراكبي وقد هبت عليه فجأة أنفاس من رياح
فلسفته الشاؤمية في البشر .

— لماذا تنتظر من أرباب العمل الجدد أن يكونوا
أفضل . الطينة واحدة .

قال أحمد :
— لكنهم ثاروا على الظلم . ذاقوا المر . فكان

يُستظر منهم: أن لا يسقوا الآخرين من الكأس التي أكرهوا
على تجرعها يوماً .

— كما قلت لك . الطين واحد . لكن الشكل هو
الذي يتغير . هناك جرار ومشرييات وأباريق وخواني .
لكن الطين واحد .

كانت ألسنة النار قد خمدت ونحوت قطع الحشب
المحترقة إلى كتل حمراء متوهجة . فنهض العجوز وجر
صفيحة النار مسافة . ثم وضع الغلاية فوق الحجر الأحمر .
وبعد ذلك حمل عدة الشاي ووضعها جانباً . ثم عاد إلى
الجلوس على حافة السرير فكان في مقدوره أن يعد الشاي
في موضعه ذاك .

عاد العجوز إلى استئناف حديثه فقال :

— الميناء مثل الغابة والقانون الذي يحكم الغابة هو
ذاته الذي يحكم الميناء . إن عمليات الاستيلاء والقتل في
الاثنتين واحد . هناك فريقان لاثالث لهما . فأنت في الميناء
إما صائد وإما مصاد . ولا خيار لك .

فقال أحمد :

— أكره أن أكون مصاداً . ولكني وبالنسبة لأكره
أكثر من أي شيء آخر أن أكون صياداً أيضاً . بودي

أن أكون بين الاثنين .. لاهذا ولا ذاك . لاصائد ولا مصائد .

قال المراكبي وقد التمتعت عيناه في وجهه الذي بدأ
الآن أشد سمرة بعد أن خبا وهج النار .

— ليس هناك لاصائد ولا مصائد . إذا لم تكن صياداً
فأنت واقع في شبكة الصياد . لا محالة . لعلك تظن في نفسك
من قوة العضل وضخامة الجسم ما يكفل لك أن تظل في
مأمن من شرك الصياد أنت مخفي . في الميناء كما في
البحر وكما هو في الغابة أيضاً وأي مكان آخر . هل في
البحر لاصائد ولا مصائد ؟ هناك حيتان يزن الواحد منها
خمسين ستيماً . هل تدري ماذا تفعل عندما تهاجمها
حيوانات أخرى أقل ضخامة ؟ إنها تستلقي على ظهورها
ترخي أطرافها كأنها بذلك ترفع راية السلام وتعلن عن
حيادها . لكن هل هذا الاعلان يدفع عنها أذى الحيوانات
المهاجمة ؟ كلا . إذ سرعان ما تنقض الحيوانات الصيادة
وتلتهم السنة الحيتان المسالمة قضمة بعد قضمة .

ورفع يده في الهواء .

— انتصب على قدميك وشدهما وحذار أن تكون
حوتاً تستلقي على ظهره وترخي أطرافك . أرفع راية
الحرب بدلاً من راية السلام . كن صياداً كيلا تكون

مصادراً . تلك هي السيل الوحيدة ليظل المرء في مأمن من
أشراك الصيادين .

فسأل أحمد متأثراً :

— والحوت المستلقي ألا يفعل شيئاً عندما يتأكد
من أذى الحيوانات المفترسة .

قال العجوز :

— كلا .

فتساءل أحمد بالتأثر نفسه :

— لماذا ؟

قال العجوز :

— لماذا ؟ هذا هو السؤال .

دأب المراكبي قدراً من السكر في الغلاية التي أخذ
يفور ماؤها . وعندما تأكد أن السكر ذاب في الماء الذي
يغلي أسقط فيه شيئاً من الشاي . ثم أخذ الغلاية بعيداً
عن النار فوضعها على الأرض وغطاها بقطعة من الزجاج
غلاص البخار يتكاثف تحتها .

وواصل العجوز :

— نعم هذا هو السؤال . لماذا ؟ لماذا يسلم الخروف

رأسه للذئب والحيوت لسانه للذئاب البحر الصيادة لعلك
ستقول لي : الذئب أقوى من الحروف . وأنا أقول لك :
إذن لماذا توجد القرون على رؤوس الخراف ؟ أتدري
كيف يبدو الأمر لي ؟ كانت الخراف ذات يوم تقاتل
ولعلها كانت صيادة أيضاً . وهذا هو السبب الذي يفسر
وجود القرون على رؤوسها . لكنها لسبب ما تساهلت
في شأن الذئاب . ربما استهانت بها من يدري . وانتقل
ذلك إلى الخرفان جيلاً بعد جيل . حتى جاء زمان لم يبق
فيه للخرفان من طبيعتها المقاتلة الصيادة سوى القرون على
رؤوسها .

بعد أن أنهى الهر وجبته مسح فمه وشاربيه . ماء
ثم اقترب بخطى حذرة ولم يلبث أن قفز إلى السرير وربض
يجانب العجوز مغمضاً عينيه نصف اغماضة .

أزاح المراكبي غطاء الغلاية الزجاجي فتصاعد البخار
في الحال وانتشرت رائحة الشاي . ملأ قدهين قدم احدهما
لأحمد واجتفظ بالآخر لنفسه . نهض بعد ذلك فسكب
قليلاً من الشاي في الغطاء المعدني الذي كان الهر يتناول
فيه طعامه .

قال للهر :

— هيا وخذ شايك من هناك .

ثم ضربه بلطف على مؤخرة . فمضى الهر إلى وعائه
وراح يلحق الشاي بخفة . نظر أحمد بعجب إلى الهر وتساءل :

— أويحتسي الشاي أيضاً ؟

فرد العجوز :

— ولم لا ؟ لقد عودته أن يأخذ القهوة وألا يعف
عن طعام .

قدم أحمد سيجارة للعجوز وأشعل لنفسه واحدة
من صفيحة النار . قال العجوز وهو يشعل السيجارة من
الصفيحة بدوره :

— أتدري ماذا يعجبني في الهر ؟ لم ينس أنه حيوان
صياد . ربما نسي أنه قدم من الغابة لكنه لم ينس طبيعته
الصيداء . يجري وراءك . يتمسح بك . يتقبل كل ماتقدمه له
حتى ليخيل إليك أنه كآلف ما يكون . لكن فجأة ، في
لحظة من اللحظات ، تستيقظ الغابة وكل أمجاد القنص
الغابرة في نفسه . في حين تحسب أنها قد نامت فيه إلى
الأبد .

ورشف أحمد رشفتين من شايه بعمق وأكد مرة أخرى :

— لست أدري . يبدو لي مع ذلك . أنني لأريد أن
أكون صائداً ولا مصاداً . لا ظالماً ولا مظلوماً . المحاصون
كانوا مظلومين مصادين ذات يوم لكنهم انقلبوا إلى
صيادين في يوم آخر . لماذا فعلوا ذلك ؟ هذا شيء غريب .

قال المراكبي :

— أنت وشأنك . هناك صيادون وآخرون ليس في
مقدورهم أن يكونوا إلا مصادين .

وقال أحمد :

— مامن شغيل يرغب أن يكون صيداً بمحض إرادته ،
مقهوراً برغبته .

وقال العجوز :

— طيب إذا لم يكن الحروف صيداً برغبته فهو
بالعادة . والعادة مع الأيام تصبح من طبعه . حتى يأتي
يوم لا يمكن التمييز بين ماهو من طبعه وما هو ليس من
طبعه .

رمى أحمد المراكبي . تملته عيناه . حاجباه الكثيفان .
شاربه جبينه المغضن . لقد مال منذ اللحظة الأولى إلى هذا
العجوز الذي طاف العالم وجاب البحار . وها هو شعوره

بالليل يزداد نحوه قال أحمد لنفسه « ماأشبهه بقوقعة من تلك القواقع الغريبة التي يلقاها المرء على الشاطئ » .

والواقع أنه ليس من العسير على المرء أن يعثر من وقت لآخر على أمثال هذا العجوز في الميناء أو الطوق الذي يحيط به . إنهم كثرة أولئك الرجال الذين كانوا مراكبية ثم انتهوا إلى شغيلة مواعين ، أو حراساً على أبواب عنابر اللوازم ، أو عمالاً يقومون بخدمات صغيرة على الأرصفة . ويستطيع المرء إذا كان منطقياً أكثر مما ينبغي أن يسقط نصف رواياتهم ، أو كلها عن البحر والعالم . لكنه لن يملك نفسه في النهاية من الاعجاب بعنصر الطرافة في أقوالهم وهي أقوال تنبئك مرة أنهم مجانين ومرة أنهم حكماء .

وراق لأحمد حديث المراكبي الذي اتخذ هذا المسار الطريف فقال له مداعباً :

— ربما ماتقوله صحيح . ولكن ينخيل إلي مع ذلك أن الحروف خروف . والذئب ذئب .

ورشف العجوز من شايه وأخذ نفساً من الدخان ثم قال متفكراً :

— طيب ! هل جرب خروفك الحديد الذي يحمل
قرنين على رأسه . العلامة الوحيدة التي مازال يحملها من
الغابة . هل جرب خروفك هذا أن يقف يوماً في وجه
الذئب ؟

قال أحمد :

— لست أدري . لم أشهد يوماً معركة بين ذئب
وخروف .

فتساءل المراكبي :

— ألم يكن المحاصون ذات يوم مقهورين . ألم
يكونوا صيداً ثم انقلبوا إلى صائدين .

ومن حنايا دماغ أحمد وفيما يشبه الاشرار مدت
فكرة رأسها . رأسها ليس غير . وحتى يتبينها تماماً
تساهل فقال ضاحكاً :

— بلى .

ولفت انتباه العجوز ضحكة أحمد فقال بلهجة
لا تخلو من أسف :

— أنت تضحك من أقوال عجوز مثلي . إنك أصغر
من أن تدرك أمثال هذه الأمور .

فقال أحمد بالحرس المنشرح الضاحك نفسه :

— وحق الاله إنما كنت أضحك لتشيحك العامل
بالخروف . وقد خطر لذهي أبو الذهب وهو يحمل على
رأسه قرني خروف .

قال العجوز وقد عادت إلى صوته جذوة حماسه :

— هل أخطأت ؟ قل لي إذن ما الفارق بين خروف
يسلم رأسه للذئب وشغيل يطأطأ رأسه لمستغل ؟

ومثلما تتقدم الغيمة من بعيد كانت الفكرة تقترب
في رأس أحمد بجذر :

— ليس هناك من فارق .

— وأنت . أليس هناك من يستغل الآن ؟

وأوماً أحمد برأسه :

— بلى

— في هذه الحالة أنت خروف أم ذئب ؟

أتبسم أحمد وقال :

— خروف .

كانت الفكرة لا تزال تتابع تقدمها .

— هل تحب أن تكون خروفاً ؟

— كلا —

— يعني أن تكون صيداً ليس من طبعك ؟

واستمر أحمد في تبسّمه : —

— بالتأكيد لا .

— وإذا تساهلت في ذلك .

وتابعت الفكرة تقدمها . —

— سيصبح شعوري بأني صيد من طبعي .

— وماذا يجب أن تفعل كيلا تكون كذلك ؟

و كالغيمة ايضاً كانت الفكرة تتبشر في نفس الوقت

بالذي تتقدم فيه .

ضحك أحمد وقال متساهلاً وهو لا يزال يرقب

استجلاء الفكرة : —

— أن أصبح صياداً

— إذن اتفقنا .

و ضرباً كفاً بكف وتضاحكاً وأضاف العجوز

بلمهجة حاتمة لا تقبل النقض : —

— الناس صنفان : إما صائد ، أو مصاد . إما ذئب

أو خروف . فاختر لنفسك الفريق الذي ستأخذ مكانك فيه .

كان الليل قد أرخى سدوله عندما نهض أحمد وأعلن

عن رغبته في الانصراف . فما كان من العجوز إلا أن نهض بدوره ورافقه إلى العتبة . وهناك ودع أحدهما الآخر . لكن المراكبي الذي كان حريصاً على فلسفة الرحيل في البحر لم ينس أن يجدد دعوته لأحمد بوجوب السفر ، لأن البحر يجعل منه رجلاً حقيقياً .

وقال :

— أنا متأكد أنك سترحل ذات يوم . ولكن لانجعل ذلك بعيداً جداً .

ثم أمسك رمانة كتفه بجمع يده وهزه بلطف مضيفاً :
— اليوم تهتر الأرض تحت أقدامك . وفي يوم ما ستري أنك أنت الذي تهتر .

وبينما اتخذ أحمد سبيله إلى البيت أنشأ يحدث نفسه « أنت لاتريد أن تكون صياداً ولا مصاداً . طيب ماذا يمنعك أن تكون صياد صيادين » . ثم وجد نفسه يقول وهو يضحك « لاشيء . لاشيء » . كانت الفكرة الآن قد اتخذت كامل أهبتها وزبقتها . بعد أن طرحت خضرها وترددتها وراحت تخطر في خياله حتى أشبعت غروره القتي . لكنه في لحظة أخرى همس لنفسه قائلاً « لكن هل أنا قدها ؟ » .



لم يضع أحمد الوقت سدى بعد تقديم الاستدعاء
إلى الشركة الذي طلب فيه الانضمام إلى فرق المحاسبة .
فالشاء يشرب ويخلول فصل الشتاء ثقل فرص عمل
المياومين لذلك كان همه في هذه الآونة أن يضع قدمه في
أحدى الفرق المحاسبة، فيتهيئ الأشكال بالنسبة إليه كم
بدا له .

وقد وجدها فرصة مناسبة عندما ألقى نفسه اليوم
يقف أمام مكتب فرقة (أبو المحمدين) يطلب عملاً
يوميّاً . وجدها فرصة مناسبة لمفاتيح ريس الفرقة بموضوع
المحاسبة .

ففي الوقت الذي كان فيه نقر من العمال في الخارج
ينتظرون ترحيلهم إلى البواخر بعد ذهاب الدفعة الأولى
من العمال . أخذ أبو المحمدين يصلي داخل القبو . كان
قد اصطنع من سترته مصلاة للسجود . وبالرغم من أن
الوقت كان متأخراً نسبياً فقد راح أبو المحمدين يؤدي
صلاة الفجر . لكم كان يرغب أن يقوم بفروض صلواته

الخمس في أوقاتها . ولكنها ظروف العمل في الميناء التي
 تجعل المرء لا يعرف أحياناً رأسه من قدميه . وكان يرغب
 أكثر ما يرغب أن تكون صلاته حاضراً . فهي أكثر
 حالاً . وأجدى بالنفع على صاحبها . ولكن للضرورة
 أحكام . وغير مرة قال لنفسه « لو لم يكن الدين متسامحاً
 يميز للناس الصلاة خارج أمكنة العبادة لوقع المؤمنون
 في مشكلة . ولكنها حكمة الدين » . وقد سمح لنفسه ذات
 مرة أن يتصور أن الدين ليس على هذا القدر من
 التسامح فماذا وجد ؟ وجد أن الناس أمام أمرين . فيما
 أن « يطفش » المؤمنون من حظيرة الدين . أو تعرقل مصالح
 الناس . ولكن الدين الذي كان حريصاً على المؤمنين
 في حظيرته أجاز لهم الصلاة خارج أمكنة العبادة الخاصة .
 إذ ليس المهم المكان الذي تؤدي فيه الصلاة وإنما الصلاة
 نفسها . وإن كانت الصلاة حاضراً أعود بالثواب على
 المصلي . هذا ما قاله رجل دين معمم لأبي المحمدين عندما
 سأله ليتأكد من صحة صلاته . وبذلك لم يجد أبو المحمدين
 أيما تعارض بين عمله وبين أداء فروض الصلاة مادام
 الدين على هذا القدر من التسامح . فكان إذا ما أدركته
 الصلاة في الباخرة أو في الماعونة أو في المكتب خلع سترته
 وصلى فوقها . أما إذا كان على الرصيف وقريباً من

الفنار فكان يؤثر أن يتسلق الصخر ويصلي فوقه ، بينما المويجات تلغظ في الأسفل على مدخل الخوض القديم .

وقد تساءل أبو المحمدين غير ذات مرة : لماذا لا يصلي كل الناس إذا كان الدين متساهلاً إلى هذا القدر .

وهكذا كان أبو المحمدين راضياً تمام الرضي عن صلاته وعن عمله . مادام كل منهما يسير في السبيل التي رسمت له وينال نصيبه من الاهتمام والرعاية . مرة واحدة فحسب وخلال حياته الصلواتية كلها شك بصلاحية صلاته . كان ذلك في أسبوع حفل بالعمل إلى حد لم يجد معه متسعاً من الوقت لاقامة صلاة خلال سبعة أيام فما كان منه إلا أن اعتبر صلوات ذلك الأسبوع ديناً مستحقاً عنه وسددها في الأسبوع التالي بالجملة . واحدة فواحدة . وقد ابتدأ فقال بصوت مسموع : هذه صلاة الضحى ليوم الثلاثاء ثم ألحقها بـ (صلاة الظهر) وهكذا حتى وفي دينه المستحق لصلوات الأسبوع الفائت . أما إذا كان يردد بصوت مسموع قبل بدء كل صلاة هذه صلاة الضحى . هذه صلاة الظهر . الخ . الخ . فلعله أراد في ذلك أن يرى ذمته أمام الرب ، ويلفت انتباهه بالصوت إذا كان في شاغل عنه .

ومنذ ذلك اليوم لم يعد أبو المحمدين إلى الصلاة بالجملة . وفي نفس الوقت لم يضطر للمثول بين يدي الله كدائن تخلف عن تسديد التزاماته الصلواتية . ربما لأنه لم يصادف أن مر به أسبوع يماثل ذلك الأسبوع المشهود الحافل بالعمل . ربما . وربما تناول أبو المحمدين المسألة من ناحية أخرى . ذلك أنه إذا تقاعس عن أداء التزاماته الدينية فلن يخسر الله شيئاً كبيراً . في حين أن خسارة أبي المحمدين غير محدودة النتائج إذا أعرض الله عنه . ولم يجد أبو المحمدين ايما مبرر لخلق جفوة بينه وبين الرب مادامت ريحة مواتيّة وماداما متفاهمين يقوم كل منهما بالتزاماته تجاه الآخر .

بعد أن أعلن أبو المحمدين عن انتهاء صلاته بالتسليم يمينا ويساراً استوى قائماً ثم أخذ سترته المفرودة على الأرض فنفضها وارتماها .

قال له أحمد الذي كان يرقب انتهاء الصلاة :

— تقبل الله .

فقطع أبو المحمدين الذي كان لا يزال يردد بصوت خفيض بعض الأدعية ، قطع سلسلة الدعاء هذه ليقول :
— جميعاً .

ثم واصل تيممته وهو يتجه إلى طاولة قامت في زاوية
في أقصى القبو .

تناول عن الطاولة خاتماً ذهبياً أنزله في أصبعه ثم
أخذ ساعته اليدوية ليحكم ربطها حول رسغه .

كان من عادة أبي المحمدين . إذا ما استعد ليقيم شعائر
الصلاة أن يخلع خواتمه الذهبية وساعته اليدوية . إذ كان
يبدو له أن مثل المرء بين يدي الله مجرداً من زخارف
الدنيا وبهرجتها أطيب وقعاً عند الله وأدعى إلى غبطته . في
حين كان لعامل مياوم من عمال أبي المحمدين وجهة
نظراً مغايرة تماماً . كان يرى أن عملية أبي المحمدين هذه
ماهي إلا محاولة لخدعة الرب ليتظاهر أمامه بالفقر .

قال أبو المحمدين :

— كيف أنت أحمد ؟

ثم مستدرجاً :

— هل الشغل على مايرام ؟

لقد شعر أبو المحمدين بغريزته أن هناك مطلباً وراء
دخول أحمد إليه . فضحك أحمد وقال :

— أقول لك الحق ؟ ليس على مايرام .

فتضحك أبو المحمدين بدوره وقال يتساءل بقلق
عما يريد أحمد منه .

— لماذا ؟

وفي الحال وضع نصب عينيه لا . كان أبو المحمدين
يعلم أن والد أحمد مشلول . فخمن أنه ربما يعاني ضيقاً
مالياً فجاء ليستدين منه .

قال أحمد وقد شاب ضحكه شيء من الأسى :
— لأنني مثل النور . كل يوم أحمل زوادي وأدور
على أبواب الفرق .

وتنفس أبو المحمدين الصعداء . القضية ليست قضية
استدانة إذن . ولكن أحمد لم يدخل عليه وهو يصلي عبثاً .
لم يجتز عتبة القبو بينما الشغيلة يصطلون بدفء الشمس
في الخارج لمجرد أن يقول «تقبل الله» . كذلك فكر أبو المحمدين .
فهو منذ أن بدأ الصلاة لاحظ أن هناك من يرقبه .
لقد شعر بظل على عتبة القبو فسمح لعينه أن تطرف باتجاه
العتبة لتستكشف صاحب الظل فوجده قائماً هناك .
وتساءل مرة أخرى عن الهدف الحقيقي الذي يسعى إليه
أحمد . فقال دون أن يفرض بأيما قدر من حذره الغريزي
الذي استفاق مع مقدم الفتي :

— أنت تدري كيف يجري العمل الآن . يوم البحر كبير . يوم مطر . ويوم لا تريد أن تأتي فيه البواخر إلى الميناء لسبب ما . هكذا يكون العمل في هذا الفصل من السنة .

فقال أحمد :

— أدري .

وقال أبو المحمدين :

— طيب .

وهمس لنفسه « مادام يدري فقيم يدور حولي إذن؟ » .

ووجد أحمد في كلمة « طيب » منفذاً إلى ما يريد فقال

على الفور :

— قدمت استدعاء إلى الشركة باريس .

فتساءل أبو المحمدين وقد بدأ يلوح له أن شكوكه

لم تكن قائمة على أساس .

— استدعاء [لماذا ؟

فقال أحمد :

— من أجل المحاسبة

وسقط آخر تحفظ شخصي لدى أبي المحمدين .

كان أبو المحمدين قد رسم خطأً بينه وبين الآخرين .

وبالرغم من أنه كان خطأ وهمياً مع ذلك كان يبدو أنه
أعلى من سور الصين . فلم يسمح لأحد يوماً باجتياز هذا
الخط . هذه العتبة التي أقامها . ولم يستطع شيء ما في
أيما ظرف أن يشده خارجها .

كان قائماً هناك في ذاته أشبه بصخر الشاطئ البعيد
الذي لا يعرف البلل إلا في حال المد عندما يغمر الماء كل
شيء . كان راسخاً صلباً لا يهزه شيء مثل صخر .
والحق كان عاجزاً أيضاً عن القيام بأيما مبادرة ذاتية كما
يعجز الصخر عن التحرك باتجاه البحر . كان يقول « إذا
دخل المال بين صديقين فرق بينهما » . وعملاً بهذا المبدأ
أمسك يده عن الأخذ والعطاء . وأحكم اغلاق قبضته
على القرش . شيء واحد كان له القدرة على حل عقدة
يده المطبقة على الفرش . هو العصافير . كان يحب العصافير
وهكذا كان يبدو على الأقل . ولاح في وقت من الأوقات
كأفضل من يرأف في الميناء بالطيور الصغيرة اللطيفة .
فقد اتفق لرجل مرة بالميناء ذات يوم ، يحمل بيده قفصاً
يعج بأنواع من العصافير التي تربى في البيوت من أجل
غنائها يعرضها للبيع . وصادف أن أبا المحمد كان جالساً
في هذه الأثناء مع عماله في المقهى . كان ودوداً جداً في
هذه الفترة مع المياومين والمحاصيين على السواء . كان

قد نشأ لديه ، في هذه الآونة ، ميل مفاجيء إلى أن يراه الآخرون على أوسع نطاق وهو يصلي فوق سترته المفردة على الأرض . وإن يروا أعماله الخيرة أيضاً . قال « حرام أن تحبس العصافير . العصافير خلقت لتطير » . ونهض بين دهشة العمال واستغرابهم وأطلق العصافير واحداً بعد آخر ثم نفخ صاحبها خمس فرنكات عن كل عصفور طار في الجو . ولكن هذه البادرة . ككل بادرة طيبة في أيامنا هذه لم تسلم من ألسنة المتقولين . إذ علق محاص أبا (المحمدين) أن انتخابات الرياس على الأبواب . وأيا ما كان فإن أبا المحمدين أفلح ذات يوم لسبب ما عن عادة إطلاق العصافير من الأقفاص عندما لم يعد رئيساً للفرقة .

وقال أبو المحمدين :

- آه من أجل المحاصة . فكرة لا بأس بها .

ولكن في الوقت الذي زال فيه تحفظ أبي المحمدين الشخصي إنشأ تحفظ من نوع آخر . التحفظ نفسه الذي يعود إلى الظهور كلما تحدث أحدهم بشأن المحاصة . غير أن هذا التحفظ لم يكن شيئاً انفرد به أبو المحمدين

بل كان عاماً بين أعضاء الفرقة جميعهم . ولما لم يكن وخطه هو الذي يقرر بشأنه انذلك أعاد قائله :

— فكرة لا بأس بها . نعم المحاسبة شيء جيد . حسناً .
سنرى .

ولم تقع في نفس أحمد هذه الـ « سنرى » موقعاً طيباً . فقد استوقفه شيء ما في اللهجة التي قيلت بها . كانت خالية من تعاطف الزمالة القديمة التي عمدتها شقاء ونضال مشترك طويل . كانت مجرد تكرار آلي أجوف أحسه أحمد في أعماقه قاله رب عمل لأحد عماله :

وأضاف أحمد مذكراً :

— وقت تأليف الفرق كنت في الجيش .

وقال أبو المحمدين :

— بسيطة أخي أحمد . أنت واخذ منا .

ولم يجد أحمد شيئاً ليقوله بعد وعد ريس الفرقة له . كان واضحاً أن أبا المحمدين قد وضع نقطة الختام في هذا الموضوع وإنه لن يضيف بعد أية كلمة أخرى حول هذه المسألة . وإزاء ذلك لم يكن أمام أحمد سوى الانسحاب للالتحاق بزملائه في الخارج .

تنفس أبو المحمدين الضمعداء . الآن يستطيع أن يطمئن تماماً إلى أن قرضاً منه لن يطلب . والحقيقة بعد أن اكتشف أبو المحمدين منذ الدقائق الأولى أن أحمد إنما جاء ليبحث قضية المحاصة زال تخوفه . لكن هذا التخوف مالبث أن عاود الظهور .

فخلال كل اللحظات التالية كان أبو المحمدين يضارع ميلاً إلى الاعتقاد أن الشخص الذي يطلب قرضاً يأتي مثل الشيطان في كل مرة بلباس جديد . وما موضوع المحاصة الذي أثاره أحمد إلا شكل من تلك الأشكال الشيطانية .

فمنذ أن صار أبو المحمدين ريس فرقة محاصة كان ضحية وهم بأن ما من شخص اقرب منه حتى خيل إليه أن هذا الشخص إنما قصده ليستدين منه وتروح يداه في حركة لاشعورية تتحسس جيوبه .

هو نفسه تسامل غير ذات مرة عن سبب هذا الشعور الذي ركبه . كيف ولماذا نشأ لديه . لا يدري بالضبط لكن مما لاشك فيه أنه لا يستطيع أن يستبعد من ذهنه تماماً صورة رب العمل العجوز وأولئك الذين كانوا يلوبون حوله لاستخراج المال من جيوبه : أفاقون ومحتالون من

كل أنواع وجميعيات خيرية وجعائل لبعض المتبطلين
ومعائلات محترمة حطّ بها الدهر .

وقصة خادم الجامع الذي رأى في منامه ولي جامع
الصالح يقول له اذهب إلى أبي الفقراء في الميناء وقل له
عن لساني : أنا عريان وأنت مكتس فاكسني واكسو
جامعي مما أغدق الله عليك » . هذه القصة غير غائبة عن باله .

ومع ان امثال هؤلاء الناس قد أفهموا منذ الشهور
الاولى لتشكيل فرق المحاصة ان نجوم السماء اقرب من
استخراج قرش من جيوب ارباب العمل الجدد لان هذه
الاساليب البلهوانية لا تجوز عليهم . مع ذلك فقد ظل ابو
المحمدين لا يستطيع ان يتخلص نهائياً من الصورة الغامضة
لمحتال مجهول سيحل عليه ذات يوم « ليلعب بذقنه » . كما
كان يقول في نفسه .

ففي السنين المبكرة من حياته تورط في لعبة
« كحلة » . كان ذات يوم ماضياً في طريقه الى السينما وفي
جيبه بعض الفرنكات التي ادخراها لحضور فيلم ارتقبه
طويلاً . كان عمره آنذاك لا يتجاوز الرابعة عشرة . وكان
وقتها شغوفا بأفلام رعاة البقر . ولكن في الطريق اصطاده
رجل يدير بين اصابعه ثلاثاً من اوراق اللعب . كان قد

فكر قبل أن يقدم على اللعب : اذا ربحت بعض المال سأشتري من النقود الراجعة تذكرة سينما وبعض البذر الابيض . وسأدخر الباقي . وهكذا يمكنني ان اخضر فيلمين بدلاً من فيلم واحد . من يدري ؟ وربما اكثر .
أما الخسارة فلم تخطر على باله . غير أن الشيء الذي لم يخطر على باله هو الذي حدث . فقد سلبه لاعب الثلاث ورقات مامعه من نقود . وفي لحظات أمسى فقيراً عارياً مجرداً من المال الذي تعب أياماً في جمعه . لقد بكى في تلك اللحظة وقد وجد نفسه حرم فجأة من الفيلم الذي حلم به طويلاً .

هذا الحادث ترك في نفسه جرحاً لمدة طويلة . ولا يزال حين يعن على باله يردد فيما بينه وبين نفسه « لقد بعصني ذلك الرجل بعصه لن أنساها » . ثم يتنهد قبل أن يضيف مرة أخرى : « لم التأثير ؟ الحياة نفسها لعبة كحلة والشاطر هو الذي يعرف كيف يسحب ورقته الحمراء الراجعة » .

أشعل أبو المحمدين سيكارة بعد أن جلس وراء الطاولة . كان عمال الدفعة الثانية قد رحلوا إلى البواخر . وكان الصمت قد خيم تماماً بعد رحيلهم . ولثوان وجد نفسه فجأة في فراغ مطلق وخلا ذهنه تماماً من أية فكرة عما

سيفعله في اللحظة التالية فأخذ يفتح أدراج الطاولة بلا هدف محدد . لكنه أمل أن يجد شيئاً مايعمله .

سحب درجاً في أسفل الطاولة . وقف بنظره عند مجموعة من أوراق اللعب . كان يعلم أنها تخض ناطور المكتب الذي يستطلع فيها حظه عندما يكون وحيداً . كان الناطور رجلاً عجوزاً طرش بعد مرض . وكان قد انقطع عن العمل في البواخر بسبب تقدمه في السن . وكانت زوجته قد ماتت منذ سنتين . لم يكن يتقن عمل شيء خارج البواخر . ولم يكن هناك قانون لتأمين الشيخوخة . لقد احتار في البداية ماذا يفعل في هذه الدنيا الواسعة وهو رجل عجوز لا ولد له ولا زوجة . كانت الحياة بعيداً عن الميناء غير ممكنة بالنسبة إليه كالسمكة بعيداً عن الماء . وقد دفعته الغريزة التي تدفع كلباً هَرِمَ فللفظ بعد أن صار غير ذي فائدة من بيت قضى فيه حياته إلى البقاء بجانب جدار هذا البيت . لعل هذه الغريزة نفسها هي التي قادت العجوز ليلوب في نفس المنطقة التي كان ينطلق منها في الاصباح إلى العمل في البواخر .

وعندما تكرر تردده يوماً بعد يوم دون أن يسند إليه أحد أيما عمل رسمي ، فقد أسند إلى نفسه مهمة حراسة

مكتب الفرقة لقاء المبيت فيه ولقاء مانجود به أريحية زملائه
العمال بما يدسون في يده من دريهمات ساعة يقبضون
أجورهم .

قال أبو المحمدين « المسكين ! لو كان عنده أولاد
لشالوه في شيخوخته . لكن لا ولد له ولا مال . . المال
كل شيء . عندك مال أنت شيء . ليس عندك مال أنت
لا شيء . قيمة المرء بما في جيبه . اللهم ابتر آخرتنا » .

حينما انتهى أبو المحمدين من مناجاة نفسه لحظ الورق
ثانية . ابتسم عيناه أولاً ثم ابتسمت شفتاه . انقضى ثلاث
ورقات من المجموعة راح يدورها حيناً ، وأحياناً ينقلها
ويقلبها بين أصابع يديه . ثم مال بث أن طرحها على الطاولة
أمامه . لقد فعل ذلك مرة بعد مرة . فعل ببطء في البدء
ثم تسارعت حركة يديه وأصابعه ببراعة مثل مكوكين
آليين يعملان في حركة متعاكسة . توقف عن اللعب .
قال وهو يضحك « بعضني ابن الكلب بعصة وصلت إلى
مخي » . ومدّ خياله متسائلاً : « عجباً ماذا كان ذلك الفيلم ؟ » .
ثم معتباً « ولكن كيف لي أن أعرف وأنا لم أحضره .
ابن اللثام ما كان أبرع يديه لكنه قطعاً لا يجاريني الآن في
اللعب مع أنه محترف وأنا هاوٍ » . وابتسم ساخراً « لكن
لماذا ألومه وتلك هي طريقة عيشه . ألسنا كلنا نلعب الكحلة
بشكل من الأشكال ، والفوز أخيراً لمن يلعب أسرع » .

لم يحن أحمد من لقائه مع رؤساء الفرق سوى الوعود .
لم يقل واحد منهم له إلا . . . « طيب . . . بسيطة . أنت
واحد منا . سنرى » . هذه هي الكلمات التي رددوها
على مسمعه وكأنهم ينثرون بين يديه حبات سبحة واحدة .

فبعد مضي أقل من أسبوع على لقائه بأبي المحمدين عرج
أحمد على خليل الشام رئيس الفرقة الرابعة في مكتبه .
الحقيقة أن الشام ليست كنية خليل الأصلية وإنما كنيته
الأصلية العريان . أما الشام فقد ألحقت به كما ألحقت
بأبيه وجده من قبل . ولاشك أن كلمات مثل العريان
والشام ليست ذات شأن إلا بالمعنى الذي تدل به على
أصحابها حتى يبدو في وقت من الأوقات أنه من الظلم
الفاحش استبدال كلمة بأخرى : فالعريان هي الكنية
المحمولة عن الحدود . ولاريب أن كنية كالعريان لاتأتي
عفواً . لايتكفى بها عبثاً . لانحملها الريح وتلصقها بشخص
الصاقاً . إنها جدارة . يقول العارفون نقلاً عن آبائهم
وهؤلاء ربما عن آباء آبائهم أن أحد أجداد خليل الشام

كان يسير عرياناً في الأسواق هائماً بحب الله . ويقول آخرون إنه كان مكيساً في أحد الحمامات . أما قبل العريان فكانت كنية العائلة شماط حملها إياها آغا تركي لكثرة ما كان يشد الجذ الأكبر للعريان من أذنيه : المهم فإن كلمة العريان صارت هي الكنية الرسمية لغدد من الحدود حتى وصلت إلى جد خليل فدخل عليها التقليل . كان جده يشتغل بصيد الحيات . كانت له قدرة خاصة على الشم في معرفة الأمكنة التي تتواجد فيها الحيات وعلى استخراجها من أوكارها للقبض عليها . ولقد قال الذين عاصروه إنه كان يقرأ قراءات معينة من شأنها أن تشل الزواحف وتجعلها عاجزة عن الحركة فيمد يده ويمسك بالحية كما يمسك المرء بسمكة في حوض صغير ، بل أن إمساك الحية بالنسبة إليه أسهل من إمساك السمكة من حوض صغير .

وحيثما مات الجد الأخير للعائلة انتقلت خاصة الشم إلى والد خليل . لم يكن والد خليل واسمه مبروك يعرف شيئاً من قراءات أبيه الغامضة . لقد قيل يوماً أن الأب مات دون أن يعلم مبروكاً شيئاً من أسرار الصنعة لأن الولد كان غير بار بأبيه وبموت الأب ماتت معه تعاويذه . لكن مبروكاً الذي حرم من تعاويذ أبيه لم يحرم من خاصة

شبهه . وطبعي أن شيئاً كهذا لا يملك الأب أن يحجبه عن ابنه لإسيميا إذا قدر لهذا الشيء أن يتخذ أهفته ليصبح مزية من مزايا العائلة تنتقل بالوراثة مع باقي الموروثات العائلية. وهكذا لم يكن أمام الفتى الذي كان يعرف كيف يشم كثيراً أين توجد الحيات إلا أن يلجأ للحيلة ليتلافى النقص الذي خلفه له والده بإمساك التعاويذ عنه . لقد استعاض مبروك عن التعاويذ بكسر البيض على عتبات الجحور لاستدراج الحيات للخروج من مخابئها . وإذا كان من شأن التعاويذ أن تشل حركة الحيات ، فإنه استبدل ذلك بعنصر السرعة والمباغطة . فكانت طريقته تتلخص بالتربص بالحية التي سرعان ما تجذبها رائحة البيض المفقوشة على باب جحرها فإذا ما أطلت هذه لالتهام البيض الذي نجبه كثيراً أسرع هو بالقبض عليها من تحت الرأس مباشرة . كان ذلك في الماضي يوم كان صيد الحيات يعود بالربح على مبروك العريان الذي التصق اسمه بمهنته فأصبح يلقب بالشمام . لكن صيد الحيات تلاشى أو كاد في المدن والقرى والأرياف بسبب من الأسباب . وفي الوقت الذي كان يجب فيه أن تضعف أو تختفي خاصة الشم لدى عائلة العريان لزوال الأسباب الموجبة طبقاً لمنطق التطور . عادت هذه الخاصة الى الظهور لدى خليل وقد غيرت ميدانها .

فخليل لم يشتغل يوماً بصيد الحيات لكنه اشتغل عاملاً في
الميناء وبما ان خاصة الشم قد حفرت لنفسها طريقاً واصبحت
شيئاً ملتصقاً ومتميزاً في عائلة العريان ، بدا انه لم يعد ثمة
اهمية كبيرة للمكان الذي يشتغل فيه افراد العائلة . كان
الشم قد اضحى خليقاً ان يعلن عن نفسه بشكل أو بآخر .
فنظرة سريعة من خليل وقبل ان يعمل شرشوره في شيء
عندما يتزل الى عنبر باخرة تكفي لمعرفة الصندوق الذي
هو جدير باهتمامه الخاص . كانت له قدرة عجيبة
في تمييز الصناديق ذات المحتوى الثمين . « هذه
زكاة البضاعة » . ويقتطع لنفسه قطعة جوخ يلفها حول
وسطه تحت ثيابه الداخلية . او يغيب شيئاً في جيبه او كيس
زوادته حسب ما يقتضي الحال . ثم يعود الى ظهر الباخرة
وكأن شيئاً لم يحدث . « هذا هو الشامام عاد وقد حبل في
العنبر . في اي شهر انت ؟ ماذا تحمل في بطنك الكبير ؟
ويجب الشامام » لاشيء . كل ما في الامر عملت بوصية
الشريعة . جعلت هؤلاء الخنازير الاغنياء يزكون عن
اموالهم . حصلت لنفسي نصيبي من الزكاة وبقي ان
تحصلوا نصيبكم . ماذا افعل ؛ الاولاد بحاجة الى فحم وطعام
ايها الرفاق لا تؤخذ الدنيا إلا غلاباً . في عطفة الى اليسار
يوجد صندوق معطوب . لم اعطيه انا وحق محمد . هو كان

معطوباً . غيري عطية . بيروت الاسكندرية غيرهما .
لا ادري . الصندوق كان مفتوحاً . قال لي تعال وخذ
نصيبك . الصناديق المفتوحة تتكلم يا اصدقاء . خذوا
نصيبكم بهدوء ولا تدعوا الآخرين يرونكم . لا تورطونا
كرمي لمحمد .

ولم يكن خليل رائعاً في اكتشاف الصناديق النفيسة في
عنابر البواخر فحسب ، بل كانت له حاسة شم فريدة
بالنسبة للامكنة التي يستطيع ان يعثر فيها على بنطال او
جورب او قميص او حذاء او شقفة جبل او قطعة خام ،
وبالاجمال كل مايبدو للعين وكأن صاحبه لايوليه الاعتبار
الذي هو خليق به ، فيتقدم هو من ناحيته ليعيد له ذلك
الاعتبار .

وعندما ودع خليل ايام المياومة وصار رئيس فرقة
لم يتخل عنه حسه الخاص بالشم . كان يفكر ويحسب
ويخمن بأنفه . كان انفه يملي عليه ماذا يجب ان يعمل في
بعض المواقف فيؤحي له مثلاً متى يتعين عليه ان يجعل
وكيل باخرة ما يتقدم منه ليقول له : الشغل بطيء
ياريس . وليدس من ثم في يده ورقة أو ورقتين من ذوات
الارقام الكبيرة ثم فتجان قهوة فيصير الشغل افضل .

وغني عن القول ان شخصاً يملك مثل هذه الرهافة في
الشم كان من المفترض ان يكون في وضع يمكنه من النظر
الى الامور نظرة بعيدة وحكيمة . لكن يبدو انه قد بالغ
في الاعتماد على انفه الى حد جعل منه انساناً متطيراً .

فما ان يتفرد عاملان من عمال فرقته ويتساران حتى
يتحرك انفه منذراً بالخطر . وحينما فاتحه احمد بموضوع
المحاضرة كان متوفر الاعصاب نوعاً . كان قد امضى
قراءة شهرين وهو يحاول عبثاً ان يثني زوجته عن قرار
اتخذته بشأن تسجيل ابنتهما في المدرسة . كانت الام ترى
انه من السخف وضع فتاة في المدرسة مادامت ستؤول
في النتيجة الى البيت وانجاب الاولاد . وقد فعلت ذلك في
وقت كان فيه خليل الشام يعاني من عقدة الامية لاسيما بعد
ما كثر اللغط بين فئة من عماله في الآونة الاخيرة من ان
رئاسة الفرقة ينبغي ان تكون بيد شخص يجيد القراءة
والكتابة لتفادي الاخطاء المتكررة في الفرقة . طبعاً لم يغرب
عن انفه الاشخاص الذين كانوا يثيرون امثال هذه المتاعب
في الفرقة وقد ادرك بشمه الرائع الغاية التي كانوا يهدفون
اليها من وراء ذلك .

وللحظات راود الشام هذا الخاطر . ماذا لو ضم

احمد الى فرقته واتخذ منه كاتباً عوضاً عن قدوره الاسود
كاتب الفرقة الذي يحفر الارض من تحته ويؤلب العمال
عليه ؟ لكنه مالبت ان ابعد هذه الفكرة وكأنه يبعد عن
عينيه صورة مخيفة . « من يضمن انه لن يكون كالآخرين ؟
سيبدي الوفاء طبعاً لبعض الوقت — اذا ضمه — وبعد ذلك
سيبدأ بالتآمر . مجنون من يضع يده بيد متعلم . تشفق على
شخص قتلته من الشارع كيلا يموت جوعاً لكنه لا يلبث
ان يعمل ليحل مكانك لأنه يعرف كيف يمسك بالقلم .
قدوره الاسود ابن الكلب صار له ريش » . قال في نفسه .

وادارين اصابه قلم حبر جاف التقطه من على حامل
فوق الطاولة . وغمغم « ليهنا المتعلمون باقلامهم وليمت
المتآمرون بغيظهم . رئاسة الفرقة لن تفلت من يدي . بنت
الاوادم . لنسجل البنت في المدرسة . لا . دعيها تصير جاهلة
مثل ابيها . ابن صنياد الافاعي . هه . وانتم ماذا كان يعمل
آباؤكم بحق الله ؟ اعرفكم واحداً واحداً . علي ومحمود
وقدوره ومصطفى وطه . اعرفكم واعرف آباءكم . من
كان منكم بلا خطيئة فليرمني بحجر كلاب اولاد كلاب .
الحسد يأكل قلوبكم . وكر افاعي فرقتي » وهمس ايضاً
« محال ان ازيد الافاعي افعى . لكن الافعى ماتزال واقفة
امامك فاصرفها بالحسنى » .

ورمق الشمام احمد :

— اخي احمد انت تعلم ان فرقتي هي اكثر الفرق عدداً
بالمحاصنين . مع ذلك سوف ارى اذا كان هناك متسع
لمحاص آخر .

فقال احمد :

— وابراهيم الناعوري ؟

فتساءل الشمام :

— وماله ابراهيم الناعوري ؟

فقال احمد :

— هو الآخر قدم طلباً .

فحدث الشمام نفسه « ابن الكلب لا يريد لها لنفسه
فقط بل لتابعه ايضاً . ملعون من يقبل اياً منكما في فرقته » .

وقال بثعلبية :

— دعنا في موضوعك الآن . وعسى ابراهيم يجد له مكاناً
في فرقة اخرى . احذكما وهو انت عندي . وابراهيم
عند غيري . اثنان في فرقة واحدة محال . مسألة صعبة .
لا يحمل الله نفساً إلا وسعها . ليس فوق كلام الله كلام .
اليس كذلك ؟ .



جلس ابراهيم الناعوري وابو الذهب والخال خلف
قمراني البحارة في الجانب الغربي من الباخرة يحتمون من
لذعات الريح الشرقية . ولم يلبث أن انضم اليهم احمد
وعلى مسافة وقف محمد الطفران خلف سور الباخرة ينظر
كعادته بعيداً في البحر وطيف ابتسامة على شفتيه .

قال ابو الذهب :

— ما حقيقة حكاية الاسيرين امس يا احمد ؟

ومس احمد تيار مكهرب فنظر إلى ابراهيم متسائلاً :
فقال ابراهيم ضاحكاً :

— لم استطع أن اكتبها .

قال احمد :

— ما كان يجب أن تعود إلى ذكرها .

قال الخال :

— بلماذا ؟ انها جديرة بالرواية .

فقال احمد :

— حادثة بسيطة لا تستأهل .

أبو قال أبو الذهب :

— إذا حدثت كما رواها إبراهيم فهي تستأهل .

قال أحمد :

— لعله رشح عليها من بهاره .

فقال إبراهيم :

— لم ارشح عليها اي بهار وشرفك .

قال الخال :

— ببهار أو بدون بهار نريد أن نسمعها .

قال أحمد :

— ما الفائدة من تكرارها . لقد رواها لكم إبراهيم .

قال الخال :

— الشيء الطيب لا يمل سماعه .

أقال أبو الذهب :

— ماذا قال الصيدلي ؟

قال الخال :

— ماذا قال الرجل للصيدلي . نريد أن نسمعها من

البداية :

قال ابراهيم مستدرجاً :

— كنا في الصيدلية نشترى لزقة ظهر لاحمد —
ظهره كان يؤلمه كما تعلمون — كنا اذن نشترى لزقة
لاحمد عندما دخل رجل مسن وطلب اسبرين . قال الرجل
المسن للصيديلي : هل عندك اسبرين ؟ قال الصيدلي : عندي .
وسحب الرجل بيد مرتجفة من احدى جيوبه فرنكين وقال
لالصيديلي : اعطني بفرنكين . فقال الصيدلي : ليس عندي
اسبرين بفرنكين . لا ابيع إلا علبة كاملة . ثم التفت
لتلبية طلبات الزبائن . بينما انسحب الرجل المسن دون
ن يفوه بكلمة .

قال الخال :

— هم : وماذا حدث بعد ذلك ؟

قال ابراهيم :

— سأل احمد . احمد هو الذي تصرف .

إقال احمد باستحياء :

— حادثة بسيطة لا تستأهل .

فقال ابو الذهب :

— ياسيدي تستأهل أولاً تستأهل نريد أن نسمعها .

تردد احمد قبل أن يتكلم . كان الحرج بادياً عليه .
قال :

— عندما استدار الرجل لينصرف . شعرت بشيء
في داخلي ، يقول لي : قل للصيدي هل عندك اسبرين ؟
فقلت للصيدي : هل عندك اسبرين ؟ قال الصيدي عندي .
ثم قدم لي علبة . قال ذلك الشيء الداخلي مرة ثانية :
ناولته فرنكين فناولته فرنكين . فقال الصيدي : انا لا
ابيع بالمفرق . لا ابيع إلا علبة كاملة . قال لي ذلك الشيء
مرة اخرى . اعطه فرنكين على الحساب وخذ العلبة .
اخذت العلبة ثم قلت للصيدي : كم عن العلبة ؟ قال
ستون قرشاً . قلت : طيب . هاء عشرة قروش والباقي
عندما يتوفر معي .

هتف ابو الذهب :

— احسنت . والله عملت عين العقل .

واستحث الحال :

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

قال ابراهيم منفجراً بضحكة مجلجلة :

— وماذا حدث ؟ تركنا الصيدي مزروعاً في مكانه .

وفغر فمه مقلداً :

— تم حملنا علة الاسبرين وبحثنا عن الرجل المسن •
لكن عيثاً .

قال ابو الذهب :

— خسارة .

قال احمد :

— ربما كان رأسه يؤله ؟

قال الخال :

— صيدلي ابن كلب . لعل المسن لم يكن يملك سوى
هذين القرنين . من يدري ؟

فقال احمد :

— هذا ما فكرت به والله . وقلت لنفسي « يجب
أن اعمل شيئاً من اجل الرجل المسن . وأنبه الصيدلي .

وقهقه ابراهيم :

— حتى كدت تخرج عينيه من محجريهما .

قال ابو الذهب :

— لا فائدة .

سأل احمد :

— إلا فائدة من ماذا ؟

قال ابو الذهب :

— لا فائدة من جعل امثال هذا الصيادي يشعرون .

ثم إلى الحال :

— ايه . وانت ايها الحال ماذا تقول روزنامتك

في ذلك ؛ اليس فيها ما يشير بطرف إلى امثال هذه
الامور ؟

قال الحال :

— بلى . . بلى المتخمون لا يشعرون بالجوع .

المكتسبون لا يشعرون بالعراة . الاسياد لا يشعرون بالعبيد
المكبلين بالاصفاد . طوبى للجوع والعراة والمظلومين
لأن لهم يوماً آتياً » .

فقال ابو الذهب :

— من قال ذلك ؟ اني اشم من هذا الكلام رائحة .

وأنت انفه بحركة تعبر عن اشمزازة ثم اضاف بعد
لحظة :

— انه يشبه كلام اصحابك .

ورسم بكل من سياطيه وابهاميه دائرة حول رأسه :

وندت عن الحال حركة امّة عاض فقال احمد :

— الف مرة قال لك الحال لا تقرب من اصحاب
العمائم . هو حساس من هذه الناحية . انه يتشام .

قال ابو الذهب :

— هو وشأنه . انا ايضاً اتشام من امثال هذه الوعود .
ليكن من كان صاحب هذا القول . انا لا احب التسويف .
متى يكون هذا الـ « يوم آتٍ » الذي يبشر به صاحبك
في الروزنامة . انا احب الدفع فوراً . لا اريد عشرة
عصافير على الشجرة . احب الدفع نقداً وعداً .

وبوجدها احمد فرصة ملائمة لينفس عما يجيش في
صدره وليوجه الحديث من ثم وجهة أخرى .

— انا في صف ابي الذهب من هذه الناحية . ليس
هناك افضل من الدفع فوراً . عندما كانت الجماعة في
الميناء كنا نردد سيأتي يومهم . وقد جاء اليوم الذي رحلت
فيه الجماعة عن الميناء . وحلت محلهم جماعة اخرى .
قبضت الثمن فوراً ليس من هؤلاء وانما منا نحن . هل
اقول لك شيئاً يا ابا الذهب : يبدو لي أنه عندما تكون
صاحب حق . فإما أن تحصل عليه فوراً أو لن تحصل
ابداً .

قال ابو الذهب :

— سيسبقك الآخرون إليه اذا لم تسارع انت نحوه .

قال احمد :

— سيجد دائماً من يدعيه لنفسه .

قال ابراهيم :

— المال السائب يعلم السرقة .

وضحك ابو الذهب قائلاً :

— اذن لا تركوا اموالكم سائبة بحق الله . لأنكم

إن فعلتم تركبون جرمتين واحدة في حق انفسكم :

ثم غمز بابهامه بنجث إلى الخلف :

— والآخرى في حق الغير .

قال ابراهيم :

— لم نعلم احداً السرقة . واصحابك هؤلاء الذين

تعنيهم هم سراقون بالفطرة .

وهز ابو الذهب ثوبه باطراف اصابعه متبرئاً :

— ليسوا اصحابي . وانما هم اصحاب احمد .

انا لم اثق بهم قط :

ومال بالقول إلى أحمد :

— ايه احمد ؟ هل قبلوا بك أخيراً محاصراً ؟
وانتبه احمد . كان قد شرد للحظة . وبدأ عليه التردد
قبل أن يقول :

— آه . كلا . لقد وعدوني .

وقال ابراهيم :

— هانحن قد عدنا إلى قصة الوعود .

وقال ابو الذهب :

— وانت ما رأيك احمد ؟

قال احمد :

— قلت احب الدفع فوراً . ولكن هنا في هذه
القضية لست ادري . يبدو لي انه يحتم أن أفعل شيئاً ما .
الوعد اشبه بحبة الاسبرين . قد يحتاج المرء احياناً زماناً
طويلاً حتى يجد في نفسه الشجاعة لاجتياز خط .

قال ابو الذهب :

— لقد وعدوا قبلك آخرين .

قال الخال :

— احمد ليس كالأخرين .

وعلق ابراهيم مدفوعاً برغبة اكيدة للتذكير بنفسه
أكثر منه لأي سبب آخر .

— ما مأخذهم بالنسبة إلنا نحن الاثنين ؟

واقرب حيزان عبد الواحد فسلم ثم جلس القرفضاء
مستنداً بظهره إلى جدار قمرات الباخرة الحديدي . وعندما
اكتشف أن الجدار كان ساخنا بفعل حرارة المحرك الذي
يدور في الطابق السفلي التصق به اكثر .

وتابع ابراهيم :

— لا نحن كبار في السن ، ولا قاصرون عن العمل .

ودعم احمد قول رفيقه :

— لا يستطيعون أن يفخروا بأنهم عملوا ضد الجماعة
أكثر مما عملنا . قالوا «اليوم اضراب» توقفنا عن العمل .
« لنسر يا شباب في مظاهرة » فسرنا . لقد نابنا من اذى
الجماعة مثلما نابهم .

— « لا عمل اليوم .

— « ولكن الآخرين يعملون .

— « نعم الآخرون يعملون اما المحرضون فلا .

— « هل تشهدين ياسماء » .

واستمر احمد في صوت مسموع وشد على مخارج
الكلمات :

— وعندما اشتدت الازمة التجأنا إلى هناك . فوق .
في الحارة فوقانية . لا يستطيعون ان يزايدوا علينا .

— « من ضربك ؟

— « لا ادري . كانوا ثلاثة وكانت الظلمة شديدة
عند الاقيبة .

— « هل انت جريح ؟

— « كلا

— « غير جريح وتوجد دماء على ثيابك . لعلها من
المعتدين . آه حسناً . لم تقف مكتوف الايدي اذن ؟

— « هل ادعى عليه احد يا عريف ؟

— « كلا

— « هل لك اعداء ؟

— « لا اظن

— « هل تشك بأحد ؟

— « كلا .

— « يا عريف سجل هذه الدعوى ايضاً ضد مجهولين .
نعم مثل الدعاوي الاخيرة . تعرض احمد مخلص للضرب .
قام مجهولون بالاعتداء .

وتابع اجيد في صوت يسوع :

— قل لي يا حيران ما الذي يجعل الناس يدون هكذا؟
أقصد ما الذي يجعلهم يتبدلون حتى ليلتبس علينا أن نعرف
وجههم الحقيقي . فهم علي صورة في زمن وفي زمن آخر
على صورة ثانية .

وترك حيران نفسه يتزلق ؛ وقد حرص إلا يتبع عن
الحدار الساخن قيد شعرة حتي قعد علي ارضية الباخرة
بعد أن شاع الدفء في ظهره .

قال حيران :

— لست ادري . لكن المؤكد أن الناس يحرصون
علي أن يظهروا بغير امظهرهم الحقيقي وكأن في اعقابهم
ابليساً . امرة وانما صغير كنت في عيد من اعياد التنكر .
ولقد لفت انظار الحضور رجل طويل متينكر في هيئة
ملك . لقد عومل لفترة من المتنكرين علي انه ملك . طبعاً
كانت المسألة كلها مزاح في مزاح فأحيط بكل مظاهر
الاحترام والتقدير . وعندما كشفت الاقنعة اصبر هو (اي
الملك) أن يحتفظ بقناعه علي وجهه . لكن الآخرين نزعوا
قناعه بالقوة . خمن من كان ذلك الملك ؟ هل تصدق ؟
كان كناس الحارة . الناس ميالون لسبب ما أن يظهروا

ولو فترة من الزمن بمظهر افضل حتى لو كان ذلك على
سبيل الدعاية .

قال احمد :

- لو أن المسألة تظل في حدود الدعاية . لكن وأسفاه .
- انهم اول من يصدق الدعاية التي اخترعوها .
- وهزأ بهم إلى الخلف باتجاه الشاطئ :
- خذ مثلاً الجماعة الجدد .
- آه

قالها ابو الذهب عريضة ملآنة شامته . وقاطع قائلاً :

- ما لهم الجماعة الجدد ؟ خاب أملك فيهم أحسب
- الآن أن الغشاوة انقشعت عن عينيك واصبحت ترى الاشياء
- بحجمها الحقيقي . ربما استطيع الآن أن أكلّمك كما
- ينبغي أن يكلم الرجال . حسناً سأحكى لك هذه الحكاية .
- كان هناك حلاق يستخدم صبيّاً عنده . وكان هذا
- الحلاق يحب الصبي كثيراً فعلمه أصول الحلاقة إحقى
- اتقنها وبزّ الآخرين فيها فذاع صيته . وعندما مات حلاق
- السلطان ذهب رجاله يبحثون له عن آخر ليحل مكان
- الحلاق المتوفي .

ذكر الناس لرجال السلطان الحلاق الفتي ووصفوا

لهم براعته وذوقه في هذا الميدان ثم قادوهم إلى حانوته .
أخذ الرجال الفتى ليخلق للسلطان من قبيل الاختبار
ووعده بمكافأة إذا أجاد في عمله . أما إذا فشل فسيتقطع
رأسه .

أعجب السلطان ببراعة الفتى . ومنذ ذلك اليوم صار
حلاقه الخاص . ويبدو أن الحلاق مثلما كان بارعاً في
استعمال ادوات الحلاقة كذلك كان محدثاً بارعاً أيضاً ،
ولم يكن يضاهي مقصده في النعومة سوى لسانه فقربه السلطان
منه حتى صار ذات يوم وزيره وأمين سره .

سمع الحلاق بما صار إليه فتاه فقصده عساه . يقيل
عشرته لا سيما بعد أن كبر في السن وصار عجوزاً . وكان
طوال الطريق يمني نفسه بالعطايا التي سيغدها عليه صانعه
القديم .

وعندما جاء من يقول للوزير أن بالبواب رجلاً اسمه
كذا وصفاته كذا يطلب مقابلته أمر الحراس بأن يضربوه
ويرموه في السجن .

مات السلطان يوماً وخلفه آخر فجاء هذا بأعوانه إلى
الحكم وطرد من كانوا في عهد سلفه .

لوذات مرة نزل السلطان الحديد إلى السجن ليتفقد .

أحواله بنفسه وليستمع من ثم إلى ظلايات المساجين .
وهناك البقي الخلاق العجوز فيسأل عن حاله . وهنا حكى
له الخلاق قصته فأطلق سراحه . وبينما هو ماض في
طريقه إلى بيته صادفه صانعه القديم الذي أودعه السجن بعد
أن أمر بضربه ، فاندفع الصانع نحو مجلعه بلهفة وعانقه
وقبل يديه . دهش الخلاق من مسلك صانعه وطلب منه
تفسيراً لتصرفه .

اعتذر الصانع عما يدر منه وقال متأسفاً :

— لعن الله هذا القليق (قليق الوزارة) الذي لما
وضعه أنبياء على رأسيه إلا أنساه أصحابه القديامي .

خلق حيران :

— هذه حال الدنيا . تعيش مع شخص تشاركه
ويشاركك الألم . تتقاسمان معاً الخبز والملح وكل صنوف
العوز . وتشاء الظروف أن يصعد أحكما على كتف
الآخر . في الجنة ! في إنقابة أو لنكش أعش عصفير .
لكن فجأة . .

وصفق حيران يديه ببعضهما :

— أين صاحبك ؟ طار مع عش العصفير الذي وصل
إليه .

قال الخال :

— العامل سلّم وحق الله .

وقال احمد :

— بل خروف يُحمّل على رأسه قرنين لم يستخدمهما
بعده .

— العامل جمل .

والتفت الجميع ناحية القائل . لقد فوجئوا فأداروا
رؤوسهم لصوت الصوت . وعندما غرّفوا ضاحك القول
كانت المفاجأة الثانية . كان محمد الظفران هو المتكلم
وكان لا يزال على وقفته تحلف مبسور البانخوة منذ أن راح
يتطلع بعيداً في البحر وكأنه يراقب الأفق . شيء واحد
فقط تغير في وقفته تلك . كان ينظر إلى الجماعة بدلاً من
النظر إلى البحر . وثمة تبدل آخر بدون ريب . كان يبدو
أن ظل ابتسامته قد اتسّع عن ذي قبل .

وهزّ رأسه مرة أو مرتين كأنما اراد أن يؤكّد ما
قال ليغفي نفسه من مهينة تكرراره . ثم استدار وانصرف
حتى قبل أن يفتقوا من دهشتهم أو يفكر أحدهم أن يسأله
استفساراً أو توضيحاً . ولم يحاول أي منهم أن يستوقفه

عندما اولاهم ظهره . كانوا يعلمون انه من العبث أن يفعلوا ذلك .

— العامل جمل ؟

ردد حيران عبد الواحد . وجلى زجاج نظارتيه .
كان يضع على عينيه نظارتين طيبتين . كان يشكو ضعفاً
في بصره لكثرة ما انكب — كما يقول — فوق الريشة
والمحبرة وكان يقول ايضاً « يا خسارة تعب عيني » .
لقد سرح آخر مرة من وظيفته في ظروف غامضة وكان
يضيف بمرارة « ليس ابن مريم هو وحده الذي حمل
صليبه فوق الجلجلة وانما ابن سكينه ايضاً » .

— عجباً ماذا كان يقصد بقوله ؟

اضاف حيران بعد أن اعاد تثبيت نظارتيه فوق
عينيه .

وقال الخال :

هذه اول مرة ارى فيها الطفران يبادر إلى قول شيء
دون أن يسأله احد ذلك . ولكن ماذا قال بعد كل هذا
السكوت ؟ العامل سلم يتسلقه الآخرون لنكش اعشاش
العصافير . مفهوم . العامل خروف له قرنان لا ينطح بهما
اعداءه مفهوم ايضاً . اما العامل جمل !

وهز رأسه متشككاً .

ابتسم ابو الذهب وقال :

— كنت اعرف رجلاً يسوس الجمال : وقد حدثني
غير مرة عن طبيعة هذه المخلوقات . قال « الحمل حيوان
صبور يحمل الاثقال على ظهره ويقطع المسافات البعيدة .
وهو لا يطلب مقابل ذلك سوى منحه قليل من الراحة
و قليل من الطعام ، حتى انه يتساهل بشأن الطعام ويجتر
ما في معدته اذا لم تقدم له ما يأكله . يتقبل ذلك برضى
وصمت . اليس الشقاء قدره . لا يشكو لكنه اذا ارهق
بالعمل إلى الحد الذي لا طاقة له على تحمله ، واذا حيل
بينه وبين جلسته التأملية اليومية المعتادة التي يجتر فيها طعامه
واحلامه البعيدة فإنه يلجأ إلى الاحتجاج بسيل منهمر
صامت من الدموع . ذلك هو الحمل .

ثم اضاف بعد برهة صمت بالدهشة نفسها التي
اظهرها الآخرون تجاه احتجاج الحمل :

— اليس ذلك مستغرباً من هذا الحيوان الضخم الذي
يشيل الدنيا على ظهره ؟

قال حيران متفلسفاً :

— مسلك طفولي . لكن يبدو مع ذلك انه المسلك الوحيد الذي يترأى لعينيه لأول وهلة .

قال الخائن :

— هذا هو الغامل وخلق الله .

وعقب أحمد ذون أن يفصح كثيراً عما يريد التعبير عنه :

— أو على الأقل العامل الذي نعرفه لا حول له ولا قوة .

لكن في اللحظة التي فكر فيها أن يضيف جديداً إلى ما قال صلتت حركة من جانب. التفت الجالسون فبرز من وراء عمود حديدي علي ابن الندم ، وهو رجل قصير ضيق العينين دبى الرموش اشتغل طويلاً وقادراً في أن الحمامات . ولعل عمله الطويل مقابل النار قد ترك أثراً غلي لون بشرته فصارت أميل إلى السواد مع ظهور بقع كدرة في وجهه ترك انطباعاً غير مريح في النفس .

لقى التحية غلي الجالسين ثم تابع مسيره . عندما غاب فجأة في عطفة إلى اليسار قال حيران عبد الواحد متضامياً :

— أنا لا أميل إلى هذا الرجل . ماذا كان يفعل وراء
العمود ؟

قال الخال :

— من يدري ؟ لم أراه مرة إلا واقفاً يتلصص ويمد
برأسه من وراء شيء .

قال ابراهيم :

— ان وقفاته تلك مثيرة للشك .

قال الخال :

— العلم عند الله .

قال ابو الذهب :

— لست ادري . عندما اراه اذكر الغراب .

وتساءل الخال بعفوية :

— لماذا يتشائم الناس من الغراب ؟

قال احمد :

— لعل لهذا الشاؤم سبباً . ربما كانت له قصة .

قال ابو الذهب :

— لقد ظعن بخدنا نوح في الظهر .

فخلق الخال :

— آه . هل فعل اذن ؟ كنت اتساءل دائماً لماذا وجهه اسود بكل هذا القدر .

واضاف ابو الذهب :

— بعد عشرة عشرين يوماً من الطوفان أراد جدنا نوح . .

قاطع الخال قائلاً :

— سيدنا .

فنظر ابو الذهب إليه شزراً وتابع دون أن يلقي بالاً كبيراً إلى مقاطعته .

— أن يعرف هل انتهى الطوفان وظهرت اليابسة . من اجل ذلك اطلق الغراب ليأتيه بعلامة . لكن الغراب ذهب ولم يعد .

علق الخال :


— اللعين بعد كل الذي فعله من اجله . انقذه واطعمه وآواه . ياللعقوق . ربما من يومها صار وجهه اسود .

قال حيران باهتمام مشوب بسخرية غير خافية :

— لو كانت اعمال الناس تظهر على وجوههم ؟ يقال أن افعال البشر قديماً كانت تنعكس على وجوههم

آية مشاهد كان من الممكن أن يتاح للمرء أن يرى إليها ،
لو حدث الآن ما كان يحدث في الماضي .

وسرح بخياله :

— البعض افواههم ملآة وهم الذين كانوا يلقون
مواعظ في الامانة والزهد ، لأن من ادنى منهم مرتبة
اختلس ربما عن عوز فرنكات معدودات . وآخرون
يحملون على رؤوسهم قروناً في وقت لم تسلم من الستهم
الكباش والثيران والغزلان لأنها من ذوات القرون . اية
امفارقات واية فضائح . قطط بجلود عمور . وضباع بجلود
سباع وثعالب كان يظن بأنها شيء يشبه يوم
النشور . إذ تجزى كل نفس  حيث لا ينفع
مال ولا بنون .

قال ابو الذهب وقد رمى إلى أبعد مما توحى به كلماته
الظاهرية :

— يذوب الثلج ويبين ما نحتته .

وسارع الحال قبل أن يفوته القطار :

— كل كتابه في يمينه . ومن يعمل مثقال ذرة خيراً
ميره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

قال ذلك ونظراً بانتصار في وجوه من حوله ليرى
وقع كلماته . لكن الدرر التي حسب انه نطق بها ضاعت
في زحمة الافكار والتصويرات التي جرى كل منهم
وراءها . وذوى امله تماماً في سماع كلمة اطراء ، وتحفز
لجولة مقبلة عندما وجد ابا الذهب يلتفت نحو احمد قائلاً :

— كيف وجدتهم ؟

قارناً صدغه بطرف سبابته .

— واي صور اتخذوها ؟

وقال احمد مجازياً بنفس الاسلوب الذي اصطنعه
ابو الذهب مؤخراً . أسلوب هو مزيج من الجلد والهزل
والسخرية .

— لم تخطر لي بعد الصورة التي تليق بهم . وعندما
تواتني تلك الصورة فما احسب اني سأدخل عليك بها .

واضاف بعد لحظة تفكير :

— حسناً . ولكن حتى يحين ذلك سأقول لك شيئاً قرأته

عن التماسيح . التماسيح يقرب منك وفمه مفتوح لا
ليقول لك شيئاً جميلاً .



عرف أحمد يمرور الأيام دائم يكن على علم به لدى
عودته إلى الميناء . وكان كل يوم يمر يضيف إليه فهماً
جديداً وادراكاً جديداً لما يجري هناك . وما يجري لم يكن
غريباً للمرة عين أحمد . لكن أحمد كان بعيداً عندما
حدثت التطورات في الميناء . إن المرء عندما يترك طفلاً
أو شجرة أو بلداً أو أصدقاء ، يتركهم على حال معينة .
انه يقول لنفسه وهو بعيد : لابد انه جدت كذا وكذا
لما يشغل فكره . طفل أو شجرة أو بلد أو أصدقاء .
وهو يتوقع دوماً عندما سيلقاهم ذات يوم ان يجدهم
قد تطوروا وصاروا على حال أفضل . حتى في تلك
اللحظات التي تبدو فيها حالة ما ميؤوساً منها ، فإنه لا يعدم
حدوث معجزة . إن كل الناس أو معظمهم يفعلون
الشيء نفسه .


لطالما فكر أحمد وهو في بلاد الغرب بالزملاء
والميناء . أهو البعد الذي يلبس الأشياء حلاً زاهية
فيجعلها ، ونحن هناك بعيدون عنها ، تبدو في نظرنا ذات

سحر ورواء . ام لعله الحنين يجعلنا في زحمة الشوق
والرغبة ننس الحال التي كانت عليها ويغمض العين
عن قبحها ومثالبها . فرفاق العمل لم يكونوا في يوم من
من الأيام غير ماهم في الواقع . كانوا طيبين وشجعاناً
وذوي مروءة واولاد قحبة ايضاً على حد قول احد
الذين عرفوا عمال الميناء وعجنوهم عن كتب . حتى
ان المرء ليحار في امرهم . اهم رجال ابرار ام سفلة
منحطون ؟ ان احدهم لا يتورع عن اقتسام زوادته
أو النقود القليلة التي في جيبه مع آخر . وكم من سيجارة
يتيمة تشارك في تدخينها اثنان . وكم من سرّة او تليفعة
أو طاوية صوفية اعيرت في لحظة من لحظات الارباحية
والتسامي من دائيء . لآخر مقرور بردان . لقد تجلت هذه
الروح خاصة في فترة ما من فترات اشتداد الأزمة بين
العمال وارباب العمل .

وقد كان من الممكن لهذه الروح ان تكون مضرب
الأمثال في النضال العمالي لوسارت الأمور كما كان
مقدراً لها في اذهان المتفائلين على الأقل .

ولكن التقدير شيء وماهو قائم فعلاً شيء آخر .
ذلك ان المتفائلين ما لبثوا ان اضطروا امام بصمات الحقيقة
الدائمة إلى مراجعة حساباتهم . فأنت تستطيع بشيء من

من الضبط والدقة ان تعرف ماسيؤول إليه سلوك دمية
وربما عدد من الدمى ملئت زبركاتهما . وحتى الطيور
في السماء ليس من العسير رصد حركاتها . اما بالنسبة
إلى حركة عمالية ابتدأت بالإضراب عن العمل فالأمر
يختلف تماماً . إذ بينما كانت آلة الإضراب تسير في
السيبل الذي رسمته لنفسها بنفس العفوية التي بدأت
حركاتها بها طراً خلل على بعض اجزائها اعاق مسيرتها .
قال البعض : انه التهديد . وقال آخرون : انها الرشوة .
وقال غيرهم . إنه حبل العبودية السري الذي يمسك
بطرف منه رب العمال با طرفه الثاني فينتهي برقبة العامل .

وفي لحظة احصى  . ووجدوا انهم قد تناقصوا إلى
حد لن يستطيعوا معه الاستمرار . فاضطروا مرغمين إلى انهاء
اضرابهم والعودة إلى العمل وليس في أيديهم سوى
الوعود بتحسين احوالهم . وكلمة شرف اخذها على نفسه
مسيؤول في السلطة بعد خطوة مع رب العمل بتنفيذ
تلك الوعود .

كان أحمد يعرف ذلك ، ويعرف أكثر ، انه كيف
راح عمال فيما بعد تحت إغراء المان وتقديمهم إلى المراكز
الأولى في العمل يتجسسون على زملائهم ويفضحون
ما كان خافياً عن ارباب العمل .

لكن مثل هذه الأفكار المتشائمة لم تكن سوى لحظات عابرة في ذهن أحمد . غيوم سود عابرة لا تلبث أن تخلي الطريق لسماء رجة أكثر صفاء وإشراقاً .

كم من مرة سرح بخياله إلى البحر وهو يؤدي خبمته الالزامية وحلق كالنورس فوق الميناء والبواخر . وإذا ما اتفق وجفا النوم عينيه كانت تقوم في رأسه دنيا جديدة وهو مستلق هناك على سريره في المجمع بينا زملاؤه المجندون يخطون في سباتهم . في مثل تلك الأوقات كان أحمد يمضي مع أفكاره . وغالباً ما انتهت به تخيلاته إلى أن تتخذ هذه الصورة .

فدات مساء والشمس قد هجعت أو كادت . الأفق عجمرة كبيرة والبحر ساكن صقيل له لمعان معدن مصهور . لاصوت لاحركة سوى شخير المحركات ولغط الموجات المتقلقلة المحصورة بين الأرصفة واللنشات والمواعين التي تقل العمال . اعداد من العمال لاحصر لها تثب إلى الأرصفة من كل جانب في الحوض القديم . ارباب العمال يروحون ويغدون على الأرصفة . وقد هدأ فيها العمل نسبياً ، يجرون النمسات الأخيرة لعمل اليوم : ملاحظات . تعميمات . احتياطات . اوامر .

أنهم يغفرون أفواههم . تأخذهم الدهشة للحظات .

وفي اللحظة التالية يتظاهرون برباطة الجأش . « أولاد
ستين الف كلب . بماالذي اتى بكم في مثل هذا الوقت .
كيف توقفون العمل في البواخر ؟ ماذا جئتم تفعلون
هنا ؟ » . وبدون أي تعليق يتقدم عمال سمر من كل
الأعمار . شبان ورجال وكهول من كل صوب وعلى
امتداد الأرصفة . وخلفهم على عرض الأفق تنطلق من
وراء المجمرة ، أو قلبها ، كتل من السحب . وردية
وحمرء وبنفسجية . شفافة وزاهية لفائف لفائف كغزل
البنات المتراكم . وبدون ان ينبسوا بحرف يستمر العمال
في تقدمهم من كل صوب فيحيطون بأرباب العمل .
« أهو تمرد ؟ لسوف تدفعون ثمن ذلك غالياً » . وبوجوه
صارمة لاتعرف التردد ، أو الخوف ، يستمر العمال
في عملية التطويق حتى تصبح مصيدة . شرك كبير
لا خلاص للجلادين المدعورين منه .

إلى هنا كان عقل احمد يقف حائراً . هل يدفع
بهم إلى البحر أم يقذفهم خارج الميناء . أم ؟ أم ؟ هذه
المسألة لم ينته فيها إلى حل . ولم يسعف خياله من ناحيته
بتقديم الصورة الملائمة التي يكون فيها الجزاء على قدر

العمل . كانت الأفكار ما أن تصل به إلى هذه النقطة حتى تبيع صورة الحكم الذي ينبغي ان يتزل بالظالمين . وقد وصل فيما بينه وبين نفسه إلى شبه تفاهم بشأن هذه القضية .

مرة واحدة فحسب خرج عن مألوف عادته بعد أن وقف طويلاً امام الشرك الذي راح العالتون فيه يناضلون للخلاص منه . سمح لنفسه في تلك المرة بأن يطلع الغير على افكاره بعد أن جسم المشكلة في هذه الصورة الهزلية . قال لزميل مجند كان ينام إلى جواره في المهبج « لنفرض ان لك خصوماً أوقعتهم مرة في مصيدة فماذا تفعل بهم بعد ذلك ؟ » . قال الزميل « إذا كانت لهم اذنان اغمسها في الكاز واشعل فيها النار » . فضحك احمد وقال « وإذا لم تكن لهم اذنان ؟ » . قال الزميل « بسيطة . نضع لهم اذناناً ونغمسها في الكاز ونشعل فيها النار » .

وهكذا — فما عدا هذه المرة — كان شريط الصور مايكاد يصل إلى المصيدة ويطل الرعب من العيون ويسود المهرج والمرج حتى يقتل زراً في خيانه لتأتي بعد ذلك صررة أخرى . صررة الزبلاء الذين وقفوا في صف ارباب العمل . كان يستحضرهم امامه منكسي الرؤوس ،

اذلاء . كأنهم في يوم الدينونة . كان يقول لهم « لقد
بعمت انفسكم للشيطان وخنتم قضيتكم فاختاروا لانفسكم
القصاص الذي تستحقون » . لكنه على الرغم من ذلك
لم يكن يمضي بعيداً في القسوة عليهم . وغالباً ما كان
ينتهي إلى العفو عنهم . كان يستوقفهم واحداً بعد واحد .
قال ذات مرة مثلاً لأحدهم « انت ! لقد طعنت زملاءك
ووقفت في الصف المعاكس فيماذا تدافع عن نفسك ؟ » .
فأجابه الآخر : « بعد اليومين الأولين من الاضراب
نقد مخزوني من المال . وبعد اسبوع باعت زوجتي طناجرها
النحاسية . وبعد عشرة ايام حزمت فرش البيت وأعددتها
لحملها إلى السوق وبيعها وقد قلت : تكفي الملاحف
لنوم الأولاد لكن زوجتي هددت بالطلاق وترك البيت
إذا لم اعدل عن بيع الفرش » .

وانفلتت من مكان ما من عين احمد دمعة وراحت
تلمس لنفسها طريقاً . لكن أحمد أمسك بها في اللحظة
المناسبة . وحارت الدمعة ماذا تفعل بنفسها وقد انطلقت
من عقلاها ولم تجد قوة دفع اضافية كافية لتسكب .
وجرت هنا وهناك حتى التمتعت منها صفحة العين .
وحين لم تجد متناً ارتدت إلى الخلف . تفهقرت إلى الخلق
وامسكت بخناق احمد فأحس بغصة . قال « لكنك كنت

تتلقي مساعدة » . فأجاب العامل « حسناً . لم تكن بالقدر
الذي يكفي إلا لشراء مايلزم من الخبز وشيء من التبغ » .
واستوقف احمد عاملاً آخر « وأنت ألم تحلف على المصحف
في المغربي ؟ » . اجاب « بلى » . فسأله « لماذا اذن خذلت
زملاءك ؟ » فرد « ياريس ماذا اقول لك ؟ » في البدء
كنت اشعر بالقوة . ثم اخذت قواي تخور فيما بعد .
عندما كنت اعود إلى البيت . لست ادري لعل كنت أخاف
اعترضوني مرة وهددوني بالضرب إذا لم التحق بالعمل .
قلت لزوجتي . اترسي الباب بالمزلاج . لكن عبثاً .
مضى العهد الذي كنت فيه شجاعاً . انا رب عائلة .
عندي أولاد . انت لاتستطيع ان تجعل من رجل ما شجاعاً
بمجرد الكلمات إذا ما دب إليه الخوف » . وهكذا كان
احمد يوجه الاتهام ويصني إلى الدفاع ثم ينحني سبيل الزملاء
واحداً بعد واحد حتى نظر ذات مرة إلى قفص الاتهام
فوجده خالياً فقال ساخراً « يالي من قاضي فاشل »
واضاف « من الصعب ان تحاكم الناس وأنت تستمع
إلى دقات قلبك . ينبغي ان يتوصل المرء إلى أن يخلق اذنيه
أولاً » .

على هذا النحو كان احمد ينظر إلى الغد في الميناء .
حركة اشبه بالمد تغرق المستغلين . بل هي المد نفسه

تأتي مع أمواج العمال الغاضبين العائدين تحملهم نشات
تمخر عباب الماء . إذ بينما كل شيء يجري في البواخر
كالعتاد ، وحيث يكون العمل على أشده ، تبدأ ساعة
الصفر فيتوقف ، فجأة ، كل ما كان قبل لحظة يبور
بالحركة والحياة كأنما أصابه الموت . النشات ، الصراخ ،
البحري ، اللاهث . ثم تبدأ حركة المد . مئات من المضطهدين
يتزلقون بالحبال كالشياطين على خواصر البواخر إلى
بطون الموانئ والنشات متجهين نحو الحوض القديم .

ثمّة شيء كان يشغل باله . ذلك هو أن النشات
ملك لأرباب العمل . وكذلك هم سائقوها . فكيف
السييل إلى تلافي مثل هذا المأزق ؟ وبينما هو يبحث جاهداً
عن حل لهذه المشكلة فوجيء يمسك العمال لناصية الأمور
في الميناء . ولم يصب بالحيلة قدر ما أصيب بالدهشة .
وانتظر لحظة كي يعطي نفسه فرصة لاستيعاب النبأ
قبل ان يسأل الشخص الذي حمل إليه الخبر . « والجماعة
ماذا فعلوا ؟ »

كان يتوقع ان يسمع ان الدنيا قامت وقعدت .
وان الأرض زلزلت زلزالها . كان يتوقع ايما شيء
إلا ان يقال له . « فعلوا تحتهم » .

وضحك ثم تمهل حتى ينتقط انقاسه فقال « هكذا
بكل بساطة ؟ » .

— هكذا بكل بساطة . جاء مندوبو الحكومة
ووضعوا يدهم على كل شيء . المواعين . اللنشات .
الحبال . الأسلاك . حتى العقارات .
سأل احمد :

— وماذا سيكون من امرهم بعد ذلك ؟ . .
— فليسلطوا البحر . هل يقاومون الحكومة ؟ .
ثم اخبره زميانه الذي حمل إليه رائحة البحر والميناء
والزملاء كما قال احمد فيما بعد على طاولة الشرب ،
كيف صار العمال هم أرباب العمل . وكيف تهيؤوا
في البدء وكادوا أن يترأجعوا عن ان يقوموا هم انفسهم
بإدارة شؤون العمل في الميناء خوفاً من الفشل .
في تلك الليلة شرب احمد عرقاً ورقص وسكر
احتفاءً بهذه المناسبة . وفي دوهن من الليل وكانت
قد هبت عليه رياح الحب وحملته فوق موجة مشعشة
بالأمل والنشوة انطلق يغني :

إن كان بتعشق تاجر بالحرير
والعشق ياعيني يلزمه مال كثير

في تلك الليلة طار أحمد ، كما طار في الأيام
والليالي التي تلتها مع أجنحة كل خيال . لكن الخيال
لا يستطيع ان يستمر محلقاً إلى الأبد لأن له جناحين .
وإذ كان له جناحان اذن لابد له من محطات يلتقط فيها
انفاسه ويتزود بمحبات الأمل قبل أن يعاود التحليق من
جديد . ولقد حظ طائر الخيال يوماً بالميناء . الميناء ذلك
المكان الذي يختلط فيه التجديف بالصراخ والشتائم وزعيق
السيارات ولهث البواخر والرشوات والعمولات والسرقات
والتهريب والمصالح الشخصية والدسائس والاستغلال .
وفوق ذلك ملح البحر وديقه والروائح المعلقة في
الجو . هذا المكان العجيب الذي يختلط فيه الحابل بالنابل
مع أنه يبدو للوهلة الأولى ليس هو بالمكان الأمثل لتحليق
الخيال . لكنه مع ذلك كان خليقاً بأن يولد لدى أحمد
كما فعل ، ربما ، بالنسبة إلى كثيرين في وقت من الأوقات
خيالاً متواضعاً ليحلق في سماء متواضعة .

ذلك ان الخيال فيما يبدو لا يحتاج دوماً إلى سماوات
واسعة ليحلق فيها . اذ يكفيه احياناً سقف بيت صغير
وجناحان صغيران ليخلق لنفسه جنة ينعم بها . ولاح
ان الانتقال من المياومة إلى المحاصة شيء مرتبط اشد
الارتباط بتلك الجنة . لكن حتى هذا الحلم الصغير بدا

في وقت ما عسير النال . وكان لا بد للخيال وإن
كان متواضعاً من أن يصطدم يوماً بالواقع . كانت قد
نشأت في الميناء — بعد المحاصة — ظروف جديدة وعلاقات
جديدة . فقد تغير الموضع الذي كان يتطلع منه كل من
المياوم والمحاص . وتغير تبعاً لذلك الهدف الذي كانا
ينظران نحوه . فرب العمل لم يعد شخصاً او عدداً من
الأشخاص . وإنما كان العمال انفسهم الذين كانوا
بالأمس اجراء مستغلين . ولعل كلمة « رب العمل »
هذه ليست شيئاً جاهزاً ولا وفقاً يحملها اناس مصطفىون .
لكنها قبل كل شيء موقع ونظرة إلى الأمور ونطق .
ثم هي بعد ذلك قالب يصك من يمر فيه ليحمل سيماء .

وهكذا ما أن تغير الموقع حتى نهض معه الحاجز .
ولقد احس احمد منذ اللحظات الأولى بوجود هذا
الحاجز . لكنه عزاه إلى طول الغياب والبعد عن زملاء
والميناء . وظن أحمد ، أو هكذا خيل إليه ، إن الزمن
خلق بهدم عرش هذا الشيء الذي انشأ احساس الغريب .
لكنه ماعتم ان اكتشف خطأه . ووجد أن هذا الحاجز
ليس شيئاً خلقه الوهم . وإنما هو شيء محسوس . ويحذر
واحتراس تقدم منه ليختبره . اراد أن يثبت لنفسه أكثر

منه لأي سبب آخر انه كان مخبط . ولعظيم دهشته وجدته قائماً هناك فعلاً . وإنه كان قاسياً صلباً خلق في نفسه المראה . وبدهشة أيضاً تساءل « أمن الممكن ان يكون النوضع كذلك ؟ هل هؤلاء هم رفاق الأمس ؟ » .



قالت رتيبة :

— لم اسمع صرير الباب في السادسة . وفي السادسة وانصف
خفقت قلبي . تلاعبت بي الظنون . وقلت : عسى الأمر خيراً .
اقعدي يا بنت خلف النافذة وانتظري . كانت عيناى
مسمرتين بالباب . وقلبي معلقاً بصريرة . تعرف ؟ مرات
قلت لنفسى : إذا يحتوي صرير الباب حتى يفرح ويحزن .
نظر احمد في وجه رفيقته ... كانا يسيران جنباً إلى
جنب في درب ضيق في طرف المدينة الجنوبي وعن يمينهما
ويسارهما بساتين التين واللوز والتوت والجميز .

تابعت رتيبة :

— وفي السابعة سمعت جلبة في المطبخ فهدأ بالي :
وقلت : حسناً ، لن يذهب اليوم إلى الشغل .

وابتسم احمد من جديد وقال :

— ولكن الجلبة كل يوم في المطبخ . ما ادراك اني
كنت هناك في تلك اللحظة . وانني لم اسبقك في الاستيقاظ
، الخروج إلى العمل ؟

قالت :

— انت لك جلبتك التي لا اخطئها . تبرم صنبور
الماء بعنف . تسعل . تتمخط . هل تعلم انك ستصير
عجوزاً في وقت مبكر ؟

فقال احمد :

— أو لست عجوزاً الآن ؟

وبحركة تمثيلية نظرت إليه . تملت وجهه وقالت
دون أن يفارقها اسلوبها التمثيلي .
— لا . يبدو لي أنك أكثر نضجاً وحنكة من أي
وقت مضى .

ثم نقلت عينها إلى عنقه وإلى بنيانه المشدود جملة .
— ولعلك أكثر فتوة ايضاً لكن ...
وكرر أحمد متسائلاً :

— لكن ؟

— لكن إذا استمررت في الطريق الذي تسير عليه
فستصير عجوزاً في وقت قريب .
— أي طريق ؟

قال . وقد شعر أن ثمة ما يشغل فكر رفيقته . وان
هناك هدفاً نرمي إليه من وراء غمزتها . انه لمن السهل

ان يعرف المرء ما يدور في خلد فتاة من الطريقة التي تدير
فيها حديثاً ما .

قالت :

— تلدخن كثيراً وتسهر كثيراً .

قال متخابئاً :

— اسهر في العمل .

قالت :

— لا . اقصد عندما لا يكون هناك عمل .

قال مستدريجاً أكثر :

— وماذا تتوقعين من عازب ؟

قالت دون ان تحفل كثيراً بإخفاء مرادها :

— ان يقول اين يمضي الليل خارج البيت ؟

قال مستهزئاً :

— في لعب الورق وأشياء أخرى .

قالت :

— ماهي هذه الأشياء الأخرى ؟

قال :

— نثرثر وندخن .

سألت :

— نثرثرون في ماذا ؟

قال في سره « المرأة واحدة لا تتغير » . ثم ضاحكاً :

— هل هو تحقيق ؟ نثرثر في العمل . بماذا تظنين

يمكن ان يفكر عمال ميناء ؟ في الدرة ؟

وسادت فترة صمت . ومال احمد فاقتطع قضيباً

من جانب الطريق .

قالت رتيبة وفي عينيها وصوتها لهفة السؤال أكثر

مما ينطوي عليه ظاهر كلماتها :

— طيب ! ماذا حدث بشأن العمل ؟

قال :

— مامن جديد . الوعود نفسها .

وعبر عينيها ظل قاتم . قالت :

— يبدو لي ان هذه الوعود لانهاية لها .

واستوقفت احمد نغمة أسى شابت صوتها فقال :

— هل مللت ؟ انا لم أمل بعد .

فاستدركت قائلة :

— كلا لم أمل . لكن . .

وضرب احمد سياج البستان عن يمينه بطرف عصاه .
قال :

— لكن ماذا ؟

وسرقت رتيبة نظرة من وجه رفيقها ثم علقت بأسف :

— كنت احسب ان الامر لن يطول .

فقال احمد وهو يختبر ليونة القضيب الذي اقتطعه من
جانب الطريق . لقد امسك به من طرفيه . طواه قليلاً .
ثم تركه يستوي ثانية :

— وانا ايضاً كنت اظن كذلك . عندما تركت الاجباري
كنت اعتقد أن القضية منتهية . حسناً ! كانت الصورة في
ذهني هكذا . ذات يوم . ذات صباح امضي الى الميناء .
الشباب في المقهى . شيء مثير للضحك . تصوري اني
كنت اتخيل انهم يديرون العمل من ذلك المقهى ، كأيام زمان ،
عندما كنا نجلس هناك رؤوسنا متقاربة نتوشش على رب
العمل القديم . ما كان ابسطهم في تلك الايام لأضباغ ولا
أقنعة . الكلمة التي في القلب هي على رأس الانسان . المهم .
اذن ذات صباح اقتحم المقهى « إيه يا أولاد ها انا قد جئت »
وتصر الكراسي المتخلخلة . وينهض الشباب وتهتز العناكب
في زوايا القبو وتعانق وتعتاب « انظروا من جاء » . ويلتفت .

الذين لم يروني من اول وهلة ، على صوت القائل « انظروا
من جاء » . ويندفعون الي واندفع اليهم . يشدون على يدي
واشد على أيديهم . نعم كنت اعتقد اننا اعضاء اسرة واحدة
وأنَّ احد افرادها كان غائباً وعاد .

وضحك احمد بمراحة :

— كم ابدو الآن سخيلاً في نظر نفسي . لقد شطح بي الخيال
هناك ، في الجيش . اليس كذلك ؟

قالت رتيبة :

— سخيلاً ! لا . كل الناس تمر بهم لحظات يظنون فيها
العنان لخيالهم . لا يعيب المرء ان يتخيل عندما يكون وحيداً
مع نفسه . العيب فيهم ، رفاقك ، اذا لم يكونوا كما تخيلتهم .
ونظرت إليه ولاح للحظة على وجهها ذلك التهيؤ الذي
يسبق استعداد المرء للكلام . لكنها بدلاً من ان تنطق بأيما
حرف آخر اكتفت بأن ضغطت برفق على ذراعه .

وسارا بضع خطوات اخرى . كان هناك سور يرتفع متراً
أو اكثر من الأحجار ذات القطع الصغيرة ، قام على كل
من جانبي الطريق الترابية . كانت الاشجار عارية .
غير أن نظرة سريعة الى تلك الاشجار كانت خليقة بأن
تولد لدى المرء شعوراً بأن معمل الحياة يعمل ناشطاً ، بصمت

وخفاء ، هناك . وقد ظهر اثر هذا النشاط حييات على
الاشجار . كانت جييات حبل تنظر اشارة لتفتق . بل
ان بعضها تفتق فعلاً وغامر بمد رأسه لالقاء نظرة كي يرى
هل آن الاوان ليطلق ازهاره .

— ايه . والآن . طيب ! كيف تسير الامور عندكم في
البيت هذه الايام ؟

كان احمد يعلم ان الحياة ، لاسيما هذه الايام ، ليست
على مايرام في بيت المسكاوي على قنة عدد افراد الاسرة
هناك . وان ثمة حرباً قائمة بين رتيبة وزوجة ابوها . حرب
قديمة مان تهدأ فترة حتى تستثيرها حادثة صغيرة .

كانت الزوجة من أسرة فقيرة عانت في حياتها الخرمان
من الجوع . لكنها فجأة وجدت نفسها متروجة من رجل
يكبرها في السن ، مصاب بالعقم من مرض جنسي يعتقد
زرعته فيه نورية دخلت مخزنه ، في لحظة ، لتستطلع له
المستقبل .

لقد وجدت الزوجة نفسها ذات يوم بعد أن شبع بطنها
انها محرومة من الاولاد . وفوق ذلك محرومة ، في لحظات
الانس خاصة ، من الرجل الحقيقي الذي ينشر فوقها جناحيه .
ان لعنة الخرمان تلاحقها . كانت تفكر احياناً . مامن شيء

يبلغ الكمال . لو اجتمع لديها الاولاد الى جانب المال والزوج
الذي يهصرها بين يديه بدون بهارات ووصفات العسل
والاعشاب البرية . ما كان اسعدها !

وفي لحظة التفتت حواليتها فلم تجد ما تفعله سوى ان
تقضي وقتها بالتردد على الخياطات وتحت ابطها مجلات
الازياء . وفي الاوقات التي لاتجد فيها ما تحمله الى الخياطات
ولا تعثر على شيء تفعله في البيت ، في هذه الاوقات كانت
تدور في ارجاء البيت كاللبؤة الجريحة وهنا يقع بصرها
على ابنة الزوج . لعله كان من الممكن جداً ان تصبح ابنة
الزوج ابنة لها وهي المرأة المحرومة من الاولاد . لكن يبدو
أن العواطف الانسانية وعلى الاخص ، عاطفة الامومة لها
منطقها الذي لاتفطر فيه .

وفي حين لاح انه من الطبيعي ، من الناحية النظرية على
الاقل ، ان تنظر الفتاة الى زوجة ابيها ، وقد حرمت من
والدتها وهي صغيرة ، نظرتها الى أم ، راحت بدلاً
من ذلك تساقها بنظراتها النارية المزدرية . لقد شرعت
الاثنان بتبادلان البغض . ولم تدخر الواحدة منهما وسعاً
ان تكيّل التهم للآخرى .

— اية امور ؟

رددت رثية لتعطي نفسها فرصة تتمكن من خلالها ان ترتب في ذهنها ما يمكن ان يقال لاحمد وما لا يقال له .

قال احمد وهو يضرب الهواء بعصاه :

— الامور بينك وبين خالتك . بينك وبين ابيك . بينكم انتم الثلاثة .

كان ينظر الى الامام متحاشياً النظر في وجهها . انه لايجعل ماستقول له . واذا لم تقله فسيقرأه في عينيها . في وجهها . كلمات محفورة في وجهها ، في عينيها . قالتها له امه واخته (وكاننا قد علمنا بحبه لرتيبة) . سمعتها في لحظات الشجار من خلف الجدران تقاللتها له . وما قلاتها اشياء مهيئة تفوهت بها روجة الاب بحق رفيفته .

ومع انه كان يعلم . لكنه فكّر عنه يريحها اذا افضت إليه بسرّها . كان ينظر الى امام لأنه يحاذر من النظر في وجهها . في عينيها . سمعته عيناها . ستسأ لانه . ستطالبانه بأكثر مما فعلت اسئلتها الخلوة عن مصير المحاصة .

كان يشعر في قرارته بالمساحة المحدودة والضيقة التي يستطيع التحرك فيها . كانت حركته مقيدة . ومن هنا كان يشعر بالعجز وبالتالي بالمهانة من ان يستطيع عمل شيء بعد هذا الانتظار الطويل .

واستمر في النظر الى الامام . وضرب الهواء مرة اخرى
بعضاه كأنه يضرب خصماً ، عدواً . وفي لحظة لاح كأنه
يضرب عجزه . وارسل الهواء الذي حزته العصا
صغيراً متوجعاً فلذ لأحمد سماع ذلك الرجوع الموجه ،
المتألم والمتأسي في آن . فضرب مرة اخرى .

قالت رتيبة :

— انها تخلق المناسبات لاستفرازي . تصطنعها . تصنفق
الابواب . ترمي الصحون في المجلى تخطب النوافذ . تبربر .
اشتغلي في البيت . اكنسي انت لاتكنسين . اغسلي انت
لاتغسلين .

اربد وجه احمد لكنه تصنع المرح والابتسام . قال
صاحكاً :

— ألا تستطيعين مهادنتها ؟ اعقدي معها صالِحاً لبعض
الوقت . سوف ارى مايمكنني عماء .

قالت رتيبة بنبرة اقل حدة لكنها اعمق غوراً حتى بدا
ماتقوله وكأنه لايقبل النقص .

— يبدو لي انها لاتطبق وجودي هناك . تريدني أن اترك
البيت . هل تعرف ماذا قالت لي عندما انصرف الخاطبون
آخر مرة . قالت لي (مقابلة) انت لست احسن مني . انا ايضاً

تزوجت اباك كبيراً . لام . تنتظرين ؟ غداً ينصرف
عنك الخاطبون . وتبورين . البنت مرغوبة طالما هي حق
ويهملها الراغبون اذا ما تفتحت .

قال احمد دون اندفاع كبير في الظاهر ولكن بقلوب
كاف من الغيظ :

— أو قالت لك ذلك ؟

رددت رتيبة :

— بل قالت اكثر من ذلك .

وبدت للحظة مترددة :

— قالت لعلك تنتظرين واحداً من هؤلاء الذين يتسكعون
قبالة النوافذ ، أو تحتها . حسناً ! ان احدهم لن يقترب
منك ، لأنه لا يملك ثمن خاتم خطوبتك .

وفيما قام تساؤل في ذهن احمد . هل تقصده زوجة
الاب ؟ هل توحى للفتاة بالهرب مع احد شبان الحارة ؟
فيما قام هذا التساؤل احتلت المركز فكرة . وهي أن
زوجة الاب تريد التخلص من رتيبة . ثم بدأت هذه الحاضرة
تبحث لنفسها عن الدوافع . هل هو كره زوجة الاب
لغير ابنائها ؟ أم هي الغيرة والحقد حتى لتكاد المرأة تدفع
برتيبة الى مصير مماثل لمصيرها ؟ أو لعلها تريد ان يخلوها

أجلو . لقد تردد همس هنا وهناك حول سلوكها وغير واحد
لنق شفتيه وقال : حامد المسكاوي ليس هو الخيال
الكفء .

وتاق في الحلم او في اليقظة ان يعلو هذه الفرس التي
بدت مسرجة وفي كامل ذهبتها كأحسن ماتظهر عليه فرس
يجري في حلبة ، ويكون هو فارسها المغوار .

وحقيقة كانت نظرات زوجة الاب الداعية والشبهة
في آن ، التي سرعان ماتخفي تحت اهدابها المسبلة كما تنسرب
حيوانات الارض الصغيرة داخل جحورها لحظة تضبط
تتلصص على ابواب تلك الحجور . كانت هذه النظرات
تذكي النار في قلوب شبان اثراق وتلهب خيالهم ، كما
تنشر الاقاويل في دائرة واسعة حولها . .

وقد حظي احمد بقسط من هذه النظرات . بل لعله
حظي بالقسط الاوفى منها وعندما اكتشفت زوجة الاب
انه لا يخلصها باهتمامه ، وانه اذا ما اتفق وتوجه بانظاره الى
نوافذ بيت حامد المسكاوي فليس من اجلها وانما من اجل
رتيبة ، عندما اكتشفت ذلك سلقته بنظرات حامية
وحظرت على الفتاة الاتصال بأهله من فرق السطح أو
التردد على بيتهم .

— وأبوك ماموقفه ؟

قال احمد واضاف بعد سكتة قصيرة .

— الا يفعل شيئاً ؟

قالت :

— أبي ! لم أره قاصراً كما هو الآن وخائفاً . لست أدري .

يبدو لي انه يخشى ان تتركه وتمضي . لكأنه طفل يطبق
بيديه الاثنتين على عصفور .

قال احمد :

— هذه حال الكبار . يقبضون على الاشياء كالأطفال كأنها
ستهرب من ايديهم .

قال والد احمد :

— « هات يدك ياعزيزة . الموت عند طرف السرير .
لا تتركبي الغرفة . »

قالت والدة احمد :

— بعيد الشر عنك . كلنا حولك . »

قالت رتية :

— هذه المرأة لاتحبني (ثم مترددة) حسناً . اعتقد انها
لاتحب ابي ايضاً . ماكان يجب ان تموت أُمي .

وسقطت « ما كان يجب ان تموت امي » في اذن احمد
فهزته هزاً ومست شغاف قلبه حتى اوجعته . فها هي ذي
الانسانة التي يحبها ، والتي تراءى له دوماً انه يجود بالنفس
من اجلها ، هذه الانسانة ، تبدو الآن متوحدة ، مقهورة ،
لاستد لها . وعلى الرغم من ذلك ، ولعل هذا ما اوجعه
اكثر من اي شيء آخر ، انه لا يستطيع ان يمد لها يد العون .

وكما ينتفض حيوان عاجز انكمش طويلاً امام اولاد
يشهرون عصياً في وجهه . كما ينتفض هذا الحيوان ضارباً
في لحظة عرض الحائط بكل الوان اليأس والجن والخوف .
انتفض شيء ما في داخل احمد لكنه اسرع فوضع اصبعاً على
صمام غضبه . قال مهوناً :

— بسيطة . كل شيء سيكون على مايرام ! اطمني

وقبل ان تعي رتيبة بالضبط ما لقاها في سمعها بسرعة
وانفعال ولهوجة رغم محاولته الظاهرية ان يضيفي على صوته
الهدوء واللامبالاة . اضاف :

— سيكون لي شأن معهم .

ثم بصوت يقرب من الهمس حتى ليكاد يكون ذاتياً .

— اولاد الكلب .

فاغتصبت رتيبة ضحكة ثم تساءلت مستغربة خائفة وهي
في حيرة من تحوله الذي فجئها نوعاً .

— ولكن من هم ؟

— كل هؤلاء الذين لا يريدون لنا ان نعيش .

وكانا قد قطعنا ، منذ مدة ، منطقة البساتين ، فقفلا
راجعين . وكان التضييب لا يزال في يده يضربه ضرباً رقيقاً
على ظاهر ساقه . ومرة او مرتين شق به الهواء كأنه يضرب
شبحاً فأرسل صفيراً اصم .

حين تأكله العمال انه لن يكون ثمة عمل اليوم نرداءة
الطقس بدأوا يعدون دراجاتهم تمهيداً للانصراف . بل ان
بعضهم انصرف فعلاً دون ان ينتظر امراً بذلك . ولعله فعل
لأن دراجته في المقدمة . كانت هناك سقالة نصبت عالياً من
طرف جدار المكتب الى طرفه الثاني . وكانت دراجات
العمال قد علقت في السقالة بحوامل حديدية اعدت لهذا
الغرض . اما الذين لم يجدوا لهم مكاناً في تلك السقالة فقد
استندوا دراجاتهم تحتها ، على الجدار واحدة الى جانب
الآخرى حتى تجمع من ذلك عدد كبير . مما جعل الوصول
الى دراجات المؤخرة والسقالة شيئاً متعذراً حتى يتسنى
سحب تلك التي في المقدمة باستمرار . واستقرت في الجانب
المقابل من القبو الدراجات النارية .

فمنذ قليل ذهب بعض العمال واستطلعوا الجو من
جهة الفناء . ثم عادوا يعلنون الى رئيس الفرقة :

— القبلي مغلق ياريس

فسأل الشامم وكان يجلس وراء مكتب معذني رصاصي

النون في زاوية من صدر القبو . في حين وقف كاتب الفرقة
على مقربة منه :

— ماذا تقول النشرة الجوية ؟ هل استمع احدكم الى
الراديو يا أولاد ؟

— قال الراديو ستحدث امطار وعواصف رعدية .
تساءل عامل بعفوية :

— عجيب كيف يعرفون هناك في الراديو بحدوث الأمطار
والعواصف قبل ان تحدث ؟
فرد عليه آخر :

— بالعلم .

ووجد الشامم الذي كان يحب العلم الى درجة البغض .
وجد ان الفرصة ملائمة ليلكز العلم والمتعلمين لكثرة
عابرة فقال :

— قال عواصف رعدية قال . كأن الله اعطى علمه للناس .
البارحة يا شباب كانت السماء في الليل مثل الثيرة الفضية :
ونكنه شباط كما تعلمون .

فعلق عامل وكان قد دفع دراجته وخطا خطوتين
باتجاه الباب :

— اكنتنا نحن الآن في آذار ياريس .

فقال الشام :

— وما الفرق آذار ابن شباط اذا لم يكن هو نفسه . وما يحدث في شباط يحدث في آذار . فجلة وانقسمت . وعقب عامل كثير في السن من طرف القبو : نحن الآن في شباط شرقي ياريس .

لكن تعقبيه لم يلق اهتماماً وضاع في حمى القوضى . وفي جانب من المكتب وقف احمد مع بعض المياومين . قال عامل مياوم اسمر البشرة بارز عظام الوجه :

— المحاصون لا يبالون كثيراً إذا ما امطرت فمحفظاتهم ... واستعان يديه وأضعأ احدهما فوق الاخرى . — عامرة باستمرار . بل لعلهم يتبنون ان يحدث مثل هذا اليوم الماطر ليواصفوا لعب الباصرة المشروطة .

قال احمد وهو يحتلس النظر من رئيس الفرقة :

— إذا كان الجوع غدو الفقير رقم ١ ، فالمطر علو الفقير رقم ٢

قال العامل الذي قاد دراجته باتجاه الباب ، وكان قد صار خارجاً ، يستحث رفاقه :

— انها ستمطر . وقد سقطت حبات فوق رأسي . اسرعوا يا شباب .

قال الشمام :

— هيا يا اولاد قبل ان يجبسكم المطر .
وساد هرج لفترة . وطقطت الدراجات النارية . فما
دام ليس هناك أمل بالعمل فقيم البقاء اذن . ليسرعوا قبل
ان يدر كههم المطر وليمض كل لشانه .

وماهي إلا لحظات اخرى حتى خلا القبر بينا بقي خليل
الشمام حيث اعلن انه سيمر على وكالة بواخر قرية .
واحمد الذي بدا انه يتلكأ مستأخراً الانصراف . وكان
الفرقة الذي مالبث ان انصرف بعد أن اودع دفتر المياومين
في احد ادراج المكتب الرصاصي .

قال الشمام :

— ايه احمد ! لم تذهب . يلزمك دراجة .
لقد حدثه انه ان ثمة مطلباً يكمن وراء تلكؤ احمد
الواضح في الذهاب . وكان اول خاطر راوده في اللحظة
التالية موضوع المحاسبة .

وتقدم احمد باتجاه الشمام الذي كان لا يزال جالساً
وراء المكتب في زاوية القبر . كانت عيناه محمريتين
تعبتين تتحركان يقلق . لقد امضى ليلة امس دون ان
يغمض له جفن . راح يتقلب في فراشه . كان العمل هو

وتد الرحي التي دارت حولها افكاره . منه انطلقت كل
طيور الاسى ورفرفت بأجنحتها السود حواله . فعندما
افترق عن رتيبة بالامس وعاد الى البيت كانت ابوابه كلها
مشرعة للالم . ولم يبق إلا ان يعزف الشيطان فيها اغنيته .
وقد عزف . لعب بكل الاوتار . وعلى نشيده لبست رتيبة
وأحمد وابوه واخوته ورؤساء الفرق والحياة برمتها كل
الاردية وتقنعت بكل الصور . انه الليل يغني الخيال . يقرب
المسافات . يبعدها . المستحيلات ممكنة . وما هو ممكن يصبح
فيه مستحيلاً . هو الليل ترتفع فيه اسوار لم تكن بذى بال .
وتهدم اسوار كانت قائمة فعلاً . يضحخ الالم . يهوله . وفي
لحظة يهون من أمره . ويصبح الاشكال الذي كان قبل
قليل مثار فزع وخوف ، موضع هزء وسخرية الآن من
السهولة التي يحل بها . وتكمن المعجزة وراء صورة .
أوخطاب مؤثر ، أوذكرى ، أوعبارة حارة . تنبثق المعجزة
من وراء ذلك كما تنبثق الشمس من قلب الليل .

ولكن الليل يمضي . تنتهي نوبته فتعطي معه عصاه
السحرية ووعوده المعسولة والخطابات المؤثرة والعبارات
الحارة والذكرى . تذهب المعجزة ويبقى ما هو قائم فعلاً .
تبقى المحاصة والمياومة ورؤساء الفرق واحمد و خليل الشام

وبينهما مكتب معدني لاج في لحظة لاحمد انه اعلى من
سور الصين .

— إنني اسعل قليلا في الليل . ونخت ان يدركني المطر في
الطريق .

قال احمد وجلس على كرسي كان قائماً هناك حذاء
الحائط ، مقابل الشام ، من الجهة الثانية للمكتب المعدني .
قال الشام :

— ما كان ينبغي أن تنزل إلى الميناء اليوم . لعله كان
من المستحسن أن تلبزم الفراش في مثل هذا الجو .
قال أحمد :

— شعرت الباردة بوعكة فلم أنزل إلى العمل .
قال الشام :

— الباردة كان الطقس رائعاً .
— كانت الشمس حامية .

قال أحمد . ومشى هو ورتيبة بين البساتين « بسيطة .
كل شيء سيكون على مايرام » . قال لها وسرت رعدة في
جسده ابتداء من الكتفين .

وأضاف :

— الشمس الحامية في شباط وآذار باروميتر
واسترعى لفظ الـ « باروميتر » ودون وعي تام بالكلمة ،
انتباه الشامام فقال : لو كنت في مثل علمه لما استطاعت
قوة أن تزحزخي عن رئاسة الفرقة » .

— إنها تنذر بتحول الطقس .

تابع أحمد . واستقرت الرعدة وقد تحولت إلى
قشعريرة في صلبه .

قال الشامام :

— كنت إذن متعطلاً البارحة . طيب ! وها أنت
تعطل اليوم . إلا إذا ساء الطقس ليومين ثلاثة . لعلك
خلال ذلك تكون قد شفيت من وعكتك .

— لكن التعطيل بالنسبة للمياومين يعني لادراهم .

قال أحمد مازحاً وقد دعم قوله بحركة حاكّة من
سبابته وإبهامه .

قال الشامام :

— التعطيل يعني لادراهم بالنسبة إلى المياومين والمحاصين
على السواء .

وأقرّ أحمد قائلاً :

— في التعطيل يتساوى الفريقان حقاً . المحاصرون
والميامون على السواء . أما في العمل . .

وترك جملته معلقة في الهواء . فيما أخذ من جيب
سترته الداخلي علبة سجائر نقفها نقفها خاصة فأطلت
من فتحتها سيجارتان ثلاث . ومد أحمد يده بعلبة السجائر
يعرض على الشامام سيجارة .

نظر الشامام إلى علبة السجائر . كانت من صنع محلي فقال :
— شكراً . لا أستطيع أن أبدل تبغي .

وأشعل أحمد لفافته فيما انتظر من الشامام أن يكمل
جملته التي تركها معلقة . وحين مضت الثواني دون أن
يفعل . بادر أحمد إلى وصل ما انقطع . فقال محاولاً الباس
لهجته المسحة المازحة نفسها .

— في الموت يتساوى اله ماليك والكلاب والأغنياء .
كان الأجلد أن تكون المساواة في غير هذا الميدان .
وسحب الشامام من جيبه علبة تبغ أميركي . التقط منها
بغناية سيجارة أشعلها من ولاعة فاخرة . ثم وضع علبة
التبغ والولاة على الطاولة . العلبة وفوقها الولاة الفاخرة .
فكر الشامام « ما يقال عنه » حيح إذن .

ثم قال بصوت مسموع :

— أوليست إذن هناك مساو لها ؟

رد أحمد :

— أنت أدرى مني بالأمور .

ومضت فترة صمت في وقت تلاحق فيه تساقط
حبات مطر في الخارج ، وقد صار لها وقع مسموع الآن ،
لكن دون أن تأخذ شكلاً كثيفاً .

وأخذ الشمام نفساً عميقاً من سيجارته نفثه ببطء ،
مستمعاً بمنظر الدخان وهو يخرج من متخربه على دفعات
وبما يبعثه في عروقه من خلل .

كان له أسلوب خاص في التدخين . كان يمسك
بالسيجارة أحياناً على نحو تذكر المرء بالطريقة التي يدخن
بها أولئك الذين اعتادوا تعاطي الخشيش بالسجائر . تلك
الطريقة كما كشف أحد أولاد الصنعة بأنها تقسر السيجارة
بشكل ما أن تسكب في أعصاب المرء لذة وانتشاء خاصين
في غياب الكيفة أو حتى بعد تعاطيها .

وبعد أن سحبت نفسين بطريقته الفريدة تلك ثم نقشهما ،
راح يرى من مكانه وراء الطاولة ، إلى شبكة المطر ،

عبر باب القبو ، ثم إلى تحطم حبات المطر على أرض
الشارع وغتية ذلك القبو. التفت إلى أحمد : كان وجهه قد
اكتسب ذلك الطابع الذي يسبق اتخاذ القرارات الخطيرة .
قال :

— هل ترى إلى أصابع يديك ؟

قال أحمد :

— نعم

قال الشامام :

— لا بل انظر إليها .

وبسط أحمد يده أمامه ثم قلبها ظهراً إلى بطن .

— حسناً . هاأنذا قد رأيت .

قال الشامام :

— هل ترى اصبعاً يماثل الآخر ؟

قال أحمد :

— كلا .

قال الشامام بمحذقة :

— المسألة بكل بساطة هي هكذا . يبدو لي إنه سيظل

هناك مسافات بين الناس . زمان كان أفراد الجماعة هم

أرياب العمل وكنا نشتغل عندهم . والآن نحن أرياب العمل
وهناك من يشتغل عندنا .

وأخذ الشمام نفساً جديداً من سيجارته . كان لعينه
لمعان زجاجي واحمرار لا يشاهدان في الأحوال العادية .
كان وجهه هادئاً يعكس تعبيراً شمعيّاً مشدوهاً ومتعباً في
آن معاً .

كان في إحدى حالاته النموذجية . وكانت تلك الحالة
المتألمة مع ما يقابلها من لحظات عرفت عنه كان فيها
نافذ الصبر عصياً يثور لغير ما سبب ظاهري معقول ،
هما بالضبط الحالتان اللتان كانتا موضع تساؤل العمال
الأغرار وشكهم لزمن طويل .

نظر أحمد إليه . كان ثمة تعبير بالطيبة المشوبة بالبلادة
ينعكس الآن في وجهه .

وأطلق الشمام دخان سيجارته نفثة طويلة متأنية .
ثم استأنف القول دون أن يتخلى عن حذلقته وقد راق
له هو نفسه أن يستمع إلى هذه الحذلقه :

— حسناً أنت تريد الآن أن تصبح محاصاً . ولو كنت
موضعك لسعيت مثلك أن أصبح محاصاً . لكن لتبادل
المراكز الآن . أنت ريس الفرقة وأنا مياوم . أنا من
ناحيتي سأسعى جاهداً كي أصبح محاصاً وأنت من ناحيتك
سترفض .

فتساءل أحمد مستغرياً :

— وما أدراك أني سأفعل ؟

فقال الشامم وقد بدا كأنه تخلى ، ربما مؤقتاً ، عن
إحياء أنفه وراح يتكلم من القلب :

— أنت واحد من الناس . ومادمت واحداً منهم فأنت
ستسلك مثلهم . عندما كنا صغاراً ، وكانت تُوزع علينا
قطع الخبز والحلاوة الطحينية ، كنا نتشاجر أنا وإخوتي
من أجل القطعة الأكبر . كانت أمي تقول بشك وخوف
بعد تسوية الخلاف : سيأتي يوم يتنكر فيه الأخ لأخيه
والولد لوالده والأم لابنها . حسناً . لعل اليوم الذي كانت
أمي تبشر به نحن فيه الآن .

وبدا أحمد محيراً . بدا وكأنه لغز . فتساءل :

— لكن لماذا ؟

— لماذا ؟ لست أدري . ألم تر نفسك يوماً في وضع
مماثل لما أنت فيه الآن ؟ ألم تشاهد تنازعاً يوماً من أجل
الحلاوة الطحينية أو شيء من هذا القبيل ؟

وفكر أحمد لحظة . ثم قال :
— بلى . في الخدمة كنا نتزاحم ولعلنا نتحاسد على

الجداء الأفضل . والقمنيص الأجد . وربما على النصيب
الأكبر من اللحم .

قال الشامم بانتصار يغوزه الزهو :

— هذا هو . الميناء كما هي الحال في أي مكان آخر .
الناس فيه لا يفرطون بما يعتبرونه حقهم المنزل . الميناء
ملكيات . شغيلة البواخر لهم ملكيتهم . وجماعة الموانئ
لهم ملكيتهم . والبريزة (١) لهم ملكيتهم . لقد أنشأ كل
من هؤلاء حدوده وأقام فوقها علامات الخاصة ثم حظّر
الاقتراب منها .

فقال أحمد بتصميم :

— المحاصة من حقي أنا أيضاً .

فرد الشامم وقد برز من عينيه انعكاس زجاجي أكثر
وضوحاً منه في أي وقت مضى :

— قد يكون ماتقوله صحيح . ولكن كيف ستثبت لنفسك
هذا الحق ؟ لقد كنت غائباً وقت توزيع الغنائم . وها أنت
عذت . ولكن لا كلمك بعد العرس .

وتوقف الشامم برهة . وبدأ متردداً قبل أن يقول :

(١) البريزة : عمال شحن وتفريغ الشاحنات .

— طيب أنا لا اعترض لدي أن تصير محاصاً . لكني
لا أستطيع أن أجعلك محاصاً .

وبانت الدهشة في عيني أحمد :
— لا أستطيع ؟ هل تريدني أن أصدق ذلك ؟
قال الشامام :

— أنا لست مطلق اليد في الفرقة . حاول أن تفهم
ذلك . أنا واحد من أربعين . قد يبدو لك ذلك غريباً .
ولكنه الحقيقة . أنا لا أستطيع أن أفعل شيئاً لا يرغب فيه
الآخرون .

وفكر أحمد « ليس هذا بالرجل الذي تشد به
ظهرك بأحمد » . وعزا ضعفه إلى وضعه المتقلقل في
الفرقة في الآونة الأخيرة . لكنه احترم في نفس الوقت
صراحته . ولم يراوده الشك في صدق لهجته .

كان ثمة في شخصية الشامام — إذا ما تخلى عن الانقياد
إلى إيماءات أنفه — عنصر يجعله محبباً إلى النفس ... كان
رجلاً شعبياً ، في طباعه بقايا من مروعة الحواري القديمة .
وكان إذا ما ترك نفسه على سجيته يخلف انطباعاً . بأن
ما يضعه بين يديك بالقول أو بالفعل هو أقصى ما يقدر على
عمله .

تسأل أحمد : —

— وماذا بشأن الآخرين ؟

وأشعل الشمام سنجارة ثم أطلق دخان نفس الإشعال الأول . ورطب حلقه الجاف برشفة شاي . كان **التمه** في مكان ما من الطاولة قدح فيه بقية من شاي كثيف اللون . ذلك القدح الذي كثيراً ما يشاهد عن يمين الشمام إن في المقهى أو في المكتب . كان يبدو للوهلة الأولى ، لانسان بسيط النظر إنه قد نحى ، وإن صاحبه قد زهد فيه . لكنه سرعان ما يقلع عن اعتقاده عند ما يرى يد الشمام تمتد إليه من وقت لآخر .

وللحظة بدا الشمام متردداً . ثم اندفع يقول كأنما أراد أن ينتهي بأسرع ما يستطيع من الموضوع الذي رأى نفسه فجأة يخوض فيه .

— لقد ضربوا نطاقاً حول الفرقة منذ زمن .

— نطاقاً ؟

ردد أحمد بثبوت واضح .

قال الشمام :

— هذه هي الحقيقة . لقد ضربوا نطاقاً لأن الفرقة تحملت فوق طاقتها . ويقولون في الوقت الذي حافظت فيه الفرق الأخرى على عدد أعضائها الأصلي ، ارتفع

العدد في فرقنا إلى أربعين خمسين عضواً . كان بودي
أن أضملك إلى الفرقة . لكن الوضع كما ترى .

وهمهم رعد محتق بغيد في مكان ما من السماء .
فمد الشام بنصره غير باب القبو إلى أرض الشارع .
وفيما انصرف يستطلع مدى غزارة المطر ليخبر شدته كي
ينطلق خارجاً . فيما راح يفعل ذلك ران صمت عميق على
أحمد كأنما ذهمت نازلة فجمد في مكانه . كانت يده
اليمنى تستند بنصف إرادة على الطاولة المعدنية . في حين
استقرت اليسرى بإهمال في حجره .

كانت عيناه مثبتتين على عقب سيجارة يحترق على
مهل . كان ثمة عمود دخان رفيع ومستقيم بطول قلم
رصاصي يتصاعد من العقب ، ثم ينشر بعد ذلك حول
نفسه مظلة كمظلة القطر .

واستغل فكر أحمد السكون الذي حل فجأة على
جسد صاحبه فراح ينط ويتواثب كاللثوري في غير
ما مكان محدد .

ونفض الشام بعد أن دفع بيده درجاً في الطاولة
المعدنية فغيبه داخلها ، وقد أفصححت حركته تلك أبلغ من
أي كلام عن اعلان تأهبه للانصراف . وبنهوض الشام

اجفل الدوري وعادت الحياة إلى احمد فاستوى
واقفاً بدوره .

ونظر الشام إلى احمد الذي ما لبث أن بادله النظر .
وتقابلت عيونهما لحظة ، لحظة طويلة متفرسة وخافلة .
ثم قال الشام :

— بسيطة اخي احمد . أهمل الموضوع الآن على
الاقل . عسى بعد انتخابات الرياس . انت تدري ما يجري
في فرقتي . علّ الوضع يصير افضل .

وسار الشام باتجاه باب القبو . فسار احمد إلى جانبه .
في حركة تكاد أن تكون مسلوبة الارادة ، وقد عاد إليه
ذلك الشيء الغليظ الذي احس به في حلقه يوماً . لكنه في
هذه المرة كان مرأ ايضاً إلى جانب كونه غليظاً فقط .
ووقف عثرة دون الحركة الحرة والعفوية لسيل الكلمات
المتفجرة التي تدافعت على لسانه في فوضى واضطراب
لتأخذ طريقها إلى اذني الشام . تلك الكلمات التي آثر
أحمد في آخر لحظة أن يمسك بها . وقد جرب لثانية أن
يحرك لسانه بالكلام فخيّل إليه أن شيئاً كان يقف على اهبة
الاستعداد ليخرج مع الكلمات . أن مجرد التفكير في
الحال التي سيكون عليها فيما لوأفلت لسانه بالكلام جعله

يؤثر الصمت . كان يشعر انه في اللحظة التي سيفتح فيها
فمه سيفرقع شيء في داخله . واخلد إلى الصمت . وفي
غفلة من عين ذاته التقط طرف شفته بين اسنانه وعضها .

وفي وسط الشارع افترق الرجلان دونما كلمة وداع .
كان ثمة رذاذ يتساقط خفيفاً خفيفاً . وبيننا راح الشام
يشيع احمد بنظره وهو ماض في مسيله يخترق شبكة الرذاذ
ويقطع خيوطها الواهية بمنكييه القوين المشدودين همس
الشمام بصوت مسموع في رنة غضب :

— لسمعها من غيري . لا أحب حمل خبر السوء .
نحن قدرون .



اشرقت الشمس بعد إمطار أيام ثلاثة . وهبت على
 الشاطئ نسيمات لطاف لتهمس للأرض ، للعصافير ،
 للأشجار أن الشتاء وليّ وأقبل اذار . وعبرت السماء
 بعض الغيمات . لكنها تباطأت قليلا فوق الميناء لترقب
 ما يجري هناك قبل أن تواصل طريقها باتجاه الشرق .
 وكان ما يجري في الميناء كما هو الحال في كل يوم .
 الجري الصراخ الهات الضجيج السرقات التهريب الصيد
 الدسائس الأشرار الصرير المؤامرات والاستغلال .
 نفس ما يجري كل يوم تحت عين الشمس باستثناء حادث
 صغير جرى لآحمد . لقد جرى ، بالضبط ، عندما
 وزع مرزوق نديم رئيس الشغيلة في باخرة القطن إدوار
 العمال في الصباح . لقد وقف رئيس الشغيلة بين العمال
 بصورة تبدو لآحمد الآن مصطنعة تماما . كان يحمل
 بيده ورقة راح يقرأ فيها أسماء العمال مسنداً إلى كل منهم
 عملاً . كان يقرأ بصعوبة وكان يحرف في حركات
 الكلمات ما شاء له المأمة البسيط في أصول القراءة الأولية .

حتى انه عندما وصل إلى اسم احمد (وكانت كنيته
المُخْلِص) قرأه احمد المُخْلِص . ولم تكن قراءة اسم
احمد المُخْلِص الحاطة هي ذلك الحادث الصغير الذي
وقع للفتى . كلا . كان شيئاً غير ذلك . انه تبديل موضع
عمله . لقد نُقل من عامل رافعة إلى عامل عنبر . عامل
في كلا الحالين . لكن النقل كان ذا مغزى ودلالة حمل
إليه ربحاً غير طيبة . وقد كان من الممكن أن يكون النقل
امراً عادياً لا يُحمل في طياته بذور الشك . لو أن مرزوق
قديم جاء ، كما فكر احمد ، وقال : « أخي احمد انزل
اليوم إلى العنبر ، هناك نقص في العنبرجية الأكفاء » .
لكن عملية النقل على الشكل الذي حدثت فيه كانت
شيئاً غير ذلك . وقد تمت بصورة مفتعلة تماماً وعلى نحو
يدعو إلى التأمل . كانت شيئاً أعد من قبل كما خطر
لأحمد فيما بعد .

لقد وقف مرزوق وقرأ بصوت عال : « احمد المُخْلِص

عنبرجي » .

فتساءل احمد باستغراب :

— عنبرجي ؟ لماذا ؟

فقال مرزوق :

— لا أدري ، هكذا جاء التوزيع من البر .
شعر احمد بالغضب . لكنه لخم غضبه قبل أن يجمع
وقال :

— من وضع هذا التوزيع ؟

فقال مرزوق بسخرية مبطنه :

— الباب العالي .

ثم مستدركاً :

— ومن يكون غير ابي لهب ؟

وصهل الغضب . استوى على قائمتين . توفرت اذناه
وصهل . لكن « احمد » شد بلحاه . طز كاد أن يقول .
اول كلمة قفزت إلى لسانه . غير انه قال

— لكن لماذا ؟

قال مرزوق :

— لست إدري . سله انت .

وعلى جانب تملل حيران عبد الواحد في وقفته .
كان تملله اول علامة من بدء تحفزه للكلام . لقد رأى
إلى الغضب كيف يتجمع وينمو في عيني احمد ، فيأدر
إلى قطفه قبل أن يزهر .

قال موجهاً الكلام إلى أحمد :
— ما شأنك أنت أخي أحمد في ذلك ؟ هذا ليس
اسمك .

فنظر إليه مرزوق متسائلاً . بينما تابع حيران :
— حسناً لقد جاء في جدول التوزيع أحمد المخلص ،
بينما اسم صاحبنا أحمد المخلص .

قال مرزوق ببلاهة :

— وما الفارق ؟

قال حيران :

— في الشدة شد الاسم فيصبح اسم صاحبنا .

فقال مرزوق ببلاهة أكثر :

— وكيف اشد الاسم ؟

قال حيران :

— قل مخلص بدلاً من مخلص

ورنا حيران من طرف عينه إلى وجه أحمد . كانت
أسارير وجهه قد ارتخت قليلاً وزهرة الغضب قد خفت
بريقها في عينيه وهو يتابع المجاورة الطريفة بين حيران
ومرزوق . كان حيران يبتل الفرص ليندفع أحياناً وراء
كلمة أو عبارة وردت في حديث ما وروداً عابراً فيشبعها

شرحاً وتفسيراً . لم يكن هناك من سبب معقول لهذا السلوك سوى انه كان يرمي إلى ابراز مواهبه الخاصة بين أناس لم يصيبوا من العلم قسطاً . اناس يفوقونه في النفوذ والمسؤولية وقوة العضل . وهو الرجل النكرة ، الضعيف البنية ، الذي يحمل نظارتين طبيتين فوق عينيه . وكان العمال يعاملونه بشيء من الاحترام الممزوج بالسخرية احياناً ، حتى انهم لقبوه بالدكتور . اما لماذا اطلقوا عليه هذا اللقب (الدكتور) فربما لسفسطته . أو بسبب التلازم الدائم بين النظارتين وصاحبهما . وربما بسبب الاثنين معاً .

— لكن يادكتور ما زلت لا ارى فرقاً بين الكلمتين .
قال مرزوق ذلك . وقد نطق كلمة دكتور بطريقة لم تجسد فيها السخرية كما جسدت الآن .
وحرك حيران رأسه حركة خاصة . وعندما لاحظ انه استطاع أن يلفت انتباه احمد بحركته تلك غمز بهينه .
قال حيران :

— لنقل الحديث في الموضوع اذن ما دمت لا ترى فرقاً . جماعة بقر . تحساسة الجهد فيكم .
وضحك العمال الذين كانوا قد تحلقوا حول مرزوق

للتلقي أوامر العمل . لقد تعودوا سماع امثال ذلك وغيره
من حيران . لا سيما عندما يلوح في الجو انه في طريقه
ليستعرض عضلاته التاريخية . كان عادة يفتح الحرب
بقوله : « او باش . شجرة ملعونة . يأكلون اللحم النيء » .

لقد سأله فضولي مرة « وكيف نأكل اللحم النيء ؟ » .
اجابه « في الكبة » . فرد عليه الرجل « ولكننا نشوي الكبة »
فقال له حيران « ما رأيك في الكبة غير المشوية ؟ » .
فسكت الرجل ولم ينطق بحرف . اما حيران فلم يسكت
وافاض قائلاً « تاريخ حافل والحمد لله . قتل وصلب
وحرق وتعليق رؤوس » .

واقرب حيران من احمد في الوقت الذي بدأ فيه
العمال ينفضون من حول مرزوق ، فأمسك ذراعه وضغطه
برفق . نظر إليه احمد فاقباده حيران . وكان لا
يزال يمسك بذراعه ، حتى وقفا بجانب سور الباخرة
من جهة الغرب .

قال احمد :

— ماذا هناك ؟

لقد شعر أن في الجو شيئاً . استشف ذلك من حركات
حيران المريبة .

قال حيران :

— لقد كاد يحدث ما توقع .

فتساءل احمد وقد ازداد فضوله .

— ماذا توقع ؟

فرد حيران :

— أن تغضب .

ردد احمد :

— أن اغضب ؟

قال حيران :

— نعم من انزالك إلى العنبر

ونظر احمد في عيني حيران .

— أنت على علم بالامر اذن ؟

قال حيران :

— تقريباً .

قال احمد وهو لا يزال ينظر في عينيه :

— كيف عرفت ذلك ؟

قال حيران :

— بوسائلتي الخاصة .

مر كراً على ضمير المتكلم ، ناطقاً ذلك بطريقة توحى
بخطورة مضخمة مما افقدها شيئاً من جديتها .

فتساءل احمد وقد حول نظره عن عيني محدثه ومد
بصره بعيداً باتجاه الافق :

— لماذا أنزلت إلى العنبر ؟

قال حيران :

— لعلك تهدياً .

ردد أحمد :

— اهدياً ؟ هو عقاب اذن ؟

قال حيران :

— هم لا يسمونه عقاباً . لكنهم يريدون أن يهدئوك .
يهدفون إلى تهدئتك بالعمل .

قال احمد :

— اليس الشغل وراء الروافع عملاً ؟

— هو عمل بالتأكيد . لكنه يترك لك فسحة من
الوقت للتحرك على ظهر البواخر . انت تجلس مع العمال
أكثر مما ينبغي .

فتساءل احمد وقد التبس عليه الامر في الوقت الذي
حسب انه وضع يده على سر هذا النقل .

— واذا جلست مع العمال . ما الغريب في ذلك ؟
قال حيران وقد شعر انه وصل إلى النقطة التي لا
مفر بعدها من مفاتحة احمد بالهدف الحقيقي لابعاده عن
الروافع :

— حسناً . هم يعتقدون انك تحرض العمال ضدهم .
تجلس مع المياومين . تدخن معهم . تأكل من زواداتهم .
تمازحهم . تنتقل من حلقة إلى حلقة . تتكلم عن الاستغلال
والاعمال الاضافية . تفعل كأيام زمان . تنتحي بهذا
وتنفرد بذلك . تؤجج الغضب في صدور الناس وتفتح
عيونهم .

قال احمد بحسم :

— لم اقل إلا ما اعتقدته صواباً

قال حيران :

— ليس المهم أن تفعل ما تعتقده صواباً . المهم
ما يريد الآخرون . حسناً . هم لا يريدونك أن تفعل .
لا يريدون أن تفتح عيون احد من الناس .

فقال احمد ساخراً :

— لم يكن هناك تحريض على شيء . انت تعلم . لم
يعد الأمر أن يكون احاديث عابرة لقطع الوقت .

قال حيران :

— هذا هو .. الوقت الذي تقضيه في الكلام يريدون
أن تقضيه في شيء آخر . حسنا انهم يريدون أن يوفروا
عليك وعلى انفسهم المتاعب التي قد تنجم يوماً عن الخوض
في مثل هذه المسائل .

ومرت فترة صمت تعلقت فيها عينا احمد بنورس
يحوم في الجوى .

واضاف حيران بعد ان بدا لبرهة متردداً حاول فيها
أن ينفذ إلى مشاعر احمد قبل أن يتابع :

— انهم متضايقون من حكاية الاسبرين .

فقال احمد بمرارة :

— اهل وصلتهم هذه ايضاً ؟ ماذا يضايقهم فيها ؟

فقال حيران وهو يعيد نظارتيه اللتين انزلتتا قليلا ،
إلى مكانهما المعتاد من انفه :

— وقد وصلتهم بصورة مغايرة تماماً . الرواية
الجديدة تقول أنك ضربت الصيدلي واخذت منه العلبة
عنوة واعطيتها للرجل المسن المفلس . لقد تضايق ابو هب
من هذه الحادثة كثيراً وقال : انها تشكل سابقة خطيرة .

قال احمد بحيرة :

— لكن ما علاقة هذه الحادثة بالميناء ؟ انا لا استطيع

أن افهم .

فقال حيران برفق :

— كيف احمد وانت سيد الفاهمين . يحدث امر في مكان ما من العالم فيتعالى صدهاء في مكان آخر . لم تعد الدنيا كما كانت قبلاً . أمسى العالم مثل الطبل . تضربه في مكان فيضج العالم كله . وما يجري في البلد يلقي صدهاء في الميناء . وما يحدث في الميناء يتابعه الناس في البلد . زمان ، عندما سارت المظاهرة في البلد ، سار معها الناس وصفقوا لها وهتفوا . وتابعوا مجريات الامور بقلوبهم واعصابهم . وانت تذكر كيف جاء في تلك الايام شباب طيبون لا نعرفهم وقالوا : « امضوا في سبيلكم وليكن الله معكم » . وقدموا لنا مالاّ جمعوه بالمناديل من افراد الشعب . وانت احمد سيد الفاهمين . تعلم انه ما من حادث منغل . كل حادث يتعلق بشكل او بآخر بحادث غيره . بالامس كان الصيدلي ، وغداً ابو لهب او غيره . من المحاصنين . بالامس من اجل الرجل المسن المفلس ، وغداً من اجل المياومين . هكذا ينظر المحاصنون إلى الامر . « الغابة يشعلها عود ثقاب » . قال ابو لهب . وانت احمد سيد الفاهمين .

ولاح تشتت في عيني احمد وزاغت نظراته . وللحظة
بدا له المستقبل غامضاً . والعالم لا منطقي يعجز عن فهمه .
عالم يحكمه اناس يخالمهم في وقت بسطاء طيبون . كتاب
مفتوح . سطور مقروءة . جلول تلتمع حصباؤه .
فإذا هم في وقت آخر اشخاص آخرون . غرباء . عصيون
على الفهم .

وحمل عينيه إلى حيران . وبهدوء وتؤدة همس بحركة :
— لماذا ؟ اني عاجز عن الفهم .

وابتسم حيران ابتسامة شاحبة هازئة غامضة . وعمد
إلى التاريخ يصب عليه غضبه شأنه في الاوقات التي يكون
فيها برماً ساخطاً على الاوضاع . وحين تعجز فلسفته
الخاصة عن الحكم على الامور . فقال :

— شجرة ملعونة . احفاد اوفياء نحن . فرخ البط
عوام . لماذا نفى عثمان ابا ذر إلى الصحراء ؟ ولماذا صلب
ابن الزبير ؟

ولكن التاريخ شيء بعيد . ميت . مدفون في بطون
الكتب . وأحمد لا يجد ان ثمة أية علاقة بينه وبين التاريخ .
أية صلة بين مايعانيه الآن ومايستطيع التاريخ أن يقدمه له .
ولقد صم أذنيه في نفس اللحظة التي ألقى فيها سؤاله

« لماذا » . لم تكن لماذا تبحث عن جواب في الخارج .
كانت شكوى . كانت نجوى . والنجوى تكفي نفسها
بنفسها . تطعم من شحمها ولحمها . تقوم بأود نفسها .
لكنها شكوى طفحت بها نفسه ففاض في لحظة بها لسانه .

وتظل الأذنان منطويتين مثل بقية الخواس ، مغلقتين
دون سماع أي تعليل لايتعلق بمشكلة أحمد الراحنة .
ومشكلة أحمد عنبر ومياومة ومشاعر إنسانية ومحاصة
وأبو هب . لماذا أبو هب الآن ؟ تساءل أحمد في سره .
من دون رؤساء الفرق الآخرين . رأس الأفعى هو .
خصمه هو . كيف ؟ لماذا ؟ لايدري لكنه شيء يحسه في
قلبه . أذكاهم وأخبثهم وأقواهم . ألأنه أقواهم يشعر
أنه خصمه الحقيقي ؟ كلا . كلا . أبو هب لايتعبك في
البحث عن الدليل . قال أحمد لنفسه . هو يقدم إليك الدليل .
ذو القرنين هو . وصاحب الوزنين . زاد وزنه حتى كاد
يتفتق جلده . صار أبو هبين . صار ثلاثة . أربعة . توزع
في المحاصير . ثم أعادوا هم تركييه فكان رمزاً للمتسلطين
الجلدد . قاد في الماضي . فكر أحمد . ويقود الآن في السر
والعلن حسب مايقضي الحال . أعرفك أنا . قال أحمد .
شجاع أمام الجبناء . وجبان أمام الشجعان .

وتنحج حيران . قال :

— والآن ماذا تنوي أن تفعل ؟ —

ورفع أحمد رأسه من أعماق ذاته . كانت نظراته لا تزال أبعد ماتكون عن التركيز . قلقة متعبة وأسياسة . قال :
— لست أدري .

واحترم حيران قلق زميله فصمت ثم انحنى فاستند
بمرفقيه على سور الباخرة ونظر بعيداً .

كان البحر قطعة رخام لامعة صقيلة زرقاء . ومثله
في اللمعان والصلقل والزرقه كانت السماء . كأنما كان
الاثنان في يوم من الأيام شيئاً واحداً . وفي لحظة انفلق ذلك
الشيء كما تنفلق المحارة فصار الشيء الواحد اثنين ،
طبقتين متفرجتين . لكن ملتصقتين هناك في مكان منهما .
وما يحدث في احدهما ينعكس في الآخر ، لوناً وزرقه
ولمعاناً وصقلاً .

ومن بعيد سحب أحمد بصره فالتقطه نورس على
مسافة عشرين متراً كان يحوم قريباً من سطح الماء . لقد
راح يطير طيراناً أفقياً . دار في رقعة محدودة لبعض الوقت .
وبعدها ارتفع قليلاً . طار في دورات تصغر أو تكبر .
هابطاً أو صاعداً . أخيراً انزلق في النضياء . بسط جناحيه
وانزلق . وحين اقترب من الماء خفف سرعته . حام في

الهواء لحظة أو لحظتين . وبسرعة غمس رأسه في الماء .
ثم ارتفع يحمل في منقاره سمكة .

وهتف حيران الذي كان يلاحق النورس بدوره
ثانية بثانية . هتف بفرح :

— لقد صاد سمكة . انظر أحمد صاد النورس سمكة
وحق الله .

ورد أحمد على صديقه بابتسامة . اكتفى بالرد عليه
بابتسامة . لكنه همس لنفسه :

— إما صائد أو مضاد . في الميناء . كما في البحر .
إما صائد وإما مضاد . ولا خيار لك ..

ومن الخلف صاح رئيس الشغيلة :

— المواعين وصلت يا أولاد . إلى العمل .

وساد هرج . ماجت الباخرة بالحركة . وتفرق العمال
هنا وهناك . إلى الروافع . إلى العنابر . إلى سور الباخرة
لتناول مِدَّاتِ المواعين . ونزل أحمد إلى العنبر مع
النازلين .



لم يكن أحمد يحتاج إلى أي رافد جديد ليرتفع منسوب الغضب عنده. فحتى الجليد الذي ظل إلى ما قبل الساعات الأخيرة منيعاً ناصعاً يتلأأ في القمة قد ذاب هو الآخر . ولقد أصبح أحمد خلال كل اللحظات التالية التي قضاها في عمله الجديـد في العنبر ان يقيم الحواجز كيلا ينفلت غضبه . هذا الغضب الذي كانت تذكـيه نظـرة محـاص . أو ضحكته أو التفاتة منه ذات مغزى أو تعليق يتلفظ به . وكان يردد « كل شيء مليح في وقته » .

وفي لحظة أقرب منه حيران ليعلن أن عمالاً قد جاؤوا من باخرة الشعير للمؤازرة . فأرسل تنهيدة وفكر « لاشك أنني كنت أعمى فلم أرهم على حقيقتهم » . قال عقله ذلك في الوقت الذي كانت يدها تعالجان بالشرشور مع ثلاثة عمال آخرين بالة قطن لرصفها إلى جانب مثيلاتها من البالات .

وماهي إلا لحظات حتى أطل رأس من أعلى العنبر وقد كور صاحبه يديه حول فمـه وصاح بأعلى صوته :

— انتهت الماعونة . إلى التنفس يا أولاد قبل أن تصل
ماعونة جديدة .

وعلق العمال شراشيرهم في نطقهم وبدأوا يصعدون
سلماً حديدياً في حين تناول أحمد سترته وتفضها قبل
أن يشرع في ارتدائها . وفيما كان يفعل ذلك قال حيران
الذي كان يقف إلى جواره :

— التنفس : اللعنة على هذه الكلمة .

فتساءل أحمد :

— مالها هذه الكلمة ؟

قال حيران :

— حسناً ! ألا تذكرك بشيء ؟

قال أحمد وهو يولج يده اليسرى في كم سترته
اليسرى :

— بلى . أظن بالسجن .

قال حيران :

— زرتة يوماً لأمر ما . اللعنة . لقد قضيت هناك
أوقاتاً لعينة .

قال أحمد :

— دخلته يوماً مع بعض الرفاق أيام الاصطدام مع
أرباب العمل .

قال حيران :

— قال لي سجين ذات يوم . لماذا أنت مهموم .
ماحكمك ؟ قلت سنة وبضعة أشهر . ففهمه وقال :
أستطيع أن أنامها على رجل واحدة . وعندما سألته . وأنت
ماحكمك ؟ ابتسم وقال : مؤبد . فقلت له : كيف
تبتسم وأنت محكوم مؤبد ؟ قال : إنني لأفقد الأمل .

وأضاف حيران :

— تصور أحمد .

— أتصور ماذا ؟

أقال أحمد . وتقدم عدداً من الخطوات صوب
السلم فتبعه حيران . كان الجميع أقداً صعدوا إلى
الباخرة واحداً بعد الآخر ولم يبق سوى أحمد وحيران .
تراجع أحمد خطوة ثم دفع حيران بلطف ليأخذ طريقه
إلى الأعلى قبله .

عندما صار حيران على ظهر الباخرة أطل برأسه
من فوق العنبر وقال لأحمد :

— اصعد اخي احمد . في انتظارك مفاجأة : هنا

بعض الاصحاب .

اوتسلق احمد السلم الى مهل . كان واضحاً انه لا يريد ان يستعجل الصعود . ولم يستطع الوعد بالمفاجأة التي تنتظره في الأعلى ان يغريه بأيما اسراع .

حين أمسى احمد على ظهر الباخرة الفى ابراهيم والخال واما الذهب . كانوا قد قدموا مع العمال الذين جيء بهم من باخرة الشعير للموازرة . تبادل احمد معهم التحية . شمل ابو الذهب احمد بنظرة متأسفة اسيانة . ثم توقفت عيناه لحظة على الشرشور المعلق في زفاره .

قال ابو الذهب :
أ — أراك تحمل شرشوراً . فعلوها معك إذن ؟

قال حيران :
— الشرشور ليس ملكه . لقد استعاره .

قال ابراهيم :
— اولاد العاهرات .

قال احمد :
— ايه . سمعتم بالقصة اذن ؟

قال ابوالذهب :

— ومن لم يسمع بها ؟ لقد ملأت الميناء .

قال حيران مازحاً :

— افرح ياشيخ احمد . صرت شخصية خطيرة .

وتساءل ابراهيم :

— لكن لماذا فعلوا ذلك ؟ انني لا استطيع ان افهم .

الناس يتقدمون إلى الامام . ينتقلون من عنبرجية إلى ونيشة .
ومن ونيشة إلى ستيفا دورية .

فتنهذ حيران ملء صدره وقال :

— هل تريد ان تسمع رأيي ؟ انهم يريدون ان يحملوه

على ترك العمل . انهم لا يرغبون بوجوده في الميناء .

ولم يبد على ابراهيم انه قد فهم كثيراً . كانت قسما

وجهه لاتزال تحمل سيما التفكير الذي انطوى عليه

سؤاله عندما طرحه قبل قليل . وقد ولد جواب حيران

لديه سؤالاً آخر فقال :

— لكن لماذا يرغبون ان يحملوه على ترك العمل في

الميناء ؟

فقال جيران بشيء من نقاد الصبر ، اذ لم يكن يلوح
أيما انشراح لقول مايقول :

— حسناً . هم يعتقدون انه يحمل افكاراً من نوع ما .
انهم لا يرغبون بوجود اصحاب الأفكار الهدامة في الميناء .

فردد إبراهيم بآلية :

— افكار هدامة ؟

كان يبدو له ان الحديث ينعقد لحظة بعد لحظة .
وان الاجوبة التي يتلقاها على اسئلته تغلق عليه الفهم
أكثر فأكثر بدلاً من ان تفتحه امامه .

واضاف حيران :

— هذا مقال له ابولهب والمحاصون .

قال احمد في نفسه « كان ظني في محله اذن » .
كان الجدل بادياً على وجه احمد . كانت شفتاه تنطبقان
باحكام ، وعيناه فيهما التماع .

وفي لحظة طار أحمد بجناح من خياله إلى الماضي : لستين او
ثلاث سنوات خلت فوق باخرة ذرة بيضاء . طار بعين
واذن ونصف فكر .

قال احمد للملاحظ العمال في باخرة الذرة البيضاء :

— « يجب ان تعفي محمد الطفران من العمل اليوم .
الدماء تتزف من يده . مسكين جرح يده بالسكين عندما
شق كيس الذرة .

قال الملاحظ :

— إذا اعفيت من العمل سأعفيه من اجر اليوم ايضاً .
إما ان يشتغل ويأخذ اجراً . أو يمضي إلى البر دون أجر .
— ولكن هذا ليس عدلاً .

— احتفظ بأفكارك في رأسك . متى تتوقف عن
حشر نفسك في مثل هذه الأمور؟ انت تجلب لنفسك المتاعب .
— ولكن الدنيا حر والجرح يتزف .

— ولكن العمال أولاد كلب . ما اذراني انه لم يعتمد
ان يجرح يده ليعفى من العمل ؟ وحتى إذا كان صادقاً
فأنا لا استطيع ان اعطله وادفع له . لأنه سيأتي يوم يجرح
فيه عمال آخرون ايديهم ويقولون : لقد جرحنا ايدينا
فاعطنا اجراً واعفنا من العمل ..

قال ابراهيم بغضب :

— أبوهب الكلب .

قال ابو الذهب :

— زمان كان هناك أربعة خمسة اغوات في الميناء .
واليوم صاروا خمسمئة ستمئة . انصرف كل آغا بمئة
كما تنصرف الليرة بمئة قرش . مات الاغوات الكبار
في الميناء ذات يوم ، فخلفهم عدد لا يحصر له من الاغوات
الصغار .

ولاح في اقصى ممر الباخرة عاملان محاصان يتقدمان
باتجاه الرجال المجتمعين . كانا يدلوان من همكين في حديث ما
كانا يقهقهان ويدخنان باستهتار . وكانت خطواتهما
واشارات ايديهما تنضح بتعالي اولئك الذين اعتادوا ان
ينظروا إلى أنفسهم كأصحاب الدار الاصليين . وان
كل ما عداهم أجراء أو غرباء .

واقتربا اكثر فأكثر . ومع اقترابهما كان حفيف
اجنحتهما المفرودة يرتفع . بينما يميل حديث الرجال
الخمس إلى الخفوت حتى انهم توقفوا عن الكلام عندما
حاذياهم . وألقيا التحية من على مواصلين مسيرهما
المتغطرس تواكبهما اجنحتهما المنشورة لتملأ كل مكان
تحل فيه .

وما ان ابتعدا حتى عادت للحديث روحه من جديد .
وكان الحال أول المتكلمين . قال بارتباك ظاهر ولعله
للك السؤال كثير آفي فكره قبل ان يطرحه :

— ماهي الأفكار الهدامة احمد ؟

وابتسم احمد ابتسامة غامضة حافلة. وأصاخ ابراهيم
بكلية لأنه اعتبر السؤال يعبر تماماً عما يحول في خاطره .
في حين سارع حيران إلى القول :

— ان تتكلم عن العور في مدينة العوران .

واضاف احمد وقد اتسعت ابتسامته واشرفت عيناه
بانشرائح غير خاف :

— وان تحمل في يدك مرآة في مدينتهم .

فضحك الخال وقال ببساطة متناهية كأنه يقرر
بديهة من البديهيات :

— العور لا يحبون أن يروا إلى صورهم في المرايا .

وقال حيران :

— طيب اذن ايها الخال . اذا مررت بمدينتهم
يوماً فضع يدك على عينك .

وقال الخال بالبساطة نفسها وقد استعان يديه ..

— لسوف اضبع الاثنتين .

قال ابو الذهب :

— جيان .

قال الخال : —

— لماذا ؟ انا لا قدرة لي على مقارعة العوران .

وقال ابو الذهب :

— مارأيتك احمد ؟

قال احمد :

— لست ادري .

ثم ضاحكاً :

— من ناحيتي اذا مررت بها ذات يوم فلن اضع يدي .

نطق ذلك بنبرة تنطوي على الجدل أكثر مما توحى
به كلماته الظاهرية .

وعقب ابراهيم بغفوية ونزق :

— ولأنا ايضاً .

وقال ابو الذهب :

— هيثا نفسيكما اذن لحرب مع العوران انتما فيها

الخاسران حتماً .

ثم استدرك ضاحكاً :

— وانت يا حيران ؟

قال حيران بتسليم لكن دون ان يبلغ حد اليأس :

— انا من المغضوب عليهم . تقطعي حمراء .

وصمت لحظة . لكنه عاد فأضاف بهدوء :

— لقد دخلت مدينة العور غير مرة . وكانت بيدي
مرآة باستمرار . وقد اخرجت منها ، مع مرآتي ، مرة
بعد مرة . ان مدن العور كثيرة في العالم . بل انها اكثر
مما تتصورون يارفاق . واذا قدر لي ان ادخلها مرة أخرى ،
فلست أظن أنني سأدخلها فارغ اليدين .

وتلامح على شفقي احمد طيف ابتسامة . بل انه ابتسم
فعلاً وهو ينظر إلى بعيد .

وصاح ملاحظ العمال وهو يطوف في ممرات الباخرة :

— مواعين القطن وصلت يا اولاد . شغيلة المؤازرة
إلى العنبر (٥) . شغيلة العنبر (٤) إلى عنبرهم .

وعلى جنب الباخرة الشرقي كان ثمة لنش يقترب
بهدوء . يقترب ويناور يقطر ثلاثة مواعين محملة ببالات
القطن ليوزعها على عنابر الباخرة .

ومال أحمد على ابراهيم وسراً في اذنه شيئاً قبل ان
ينطلق هذا الأخير وبقية عمال المؤازرة إلى العنبر ٥ هـ
فهمس له ابراهيم على اثر ذلك :

— حسناً ! سألقاك بعد العمل في مقهى الانشراح .

ولفت انتباه احمد اهتمام حيران بشيء ما في البحر . فلاحق نظراته . كان هناك نورس يحوم فوق سطح الماء . وماهي إلا لحظات حتى انقض النورس وغمس رأسه في الماء ثم ارتفع وقد تدلت من منقاره سمكة .

ولحظة تحرك أحمد وحيران ليتخذا طريقهما إلى عنبرهما
قال حيران :

— ترى اين ياتهما ؟ اعني عندما يصيد نورس سمكة . هل يأكلها في الجو ام يمضي بها إلى الشاطئ .
ويأكلها هناك ؟

قال احمد ضاحكاً :

— لماذا لاتسأل النورس ؟

فقال حيران ضاحكاً بدوره :

— ولكن النورس لايتكلم .

قال احمد :

— طيب . سأخبرك عندما سأصير نورساً . ولكن النورس ، قبل كل شيء ، لا يأكل انما يتلغ ابتلاعاً . لقد فتحت فم نورس يوماً فلم اجد فيه شيئاً واحداً .

وقد عجبت كيف يستطيع النورس وهو لا يملك اسناناً
ان يبلع سمكة فمها ملآن بالاسنان .

فقال حيران :

— حسناً . اعتقد ان النورس يختار الاسماك الصغيرة
لصيده .

وحالما شغل المكان الذي كان يشغله الأشخاص الخمسة
قبل قليل برز علي ابوالندم من خلف منفذ هواء حليدي .
وراح يلاحق احمد وحيران بناظره وهما يبتعدان .
كان وجهه فحماً كدراً كعادته وقد انفرجت شفثاه
عن ابتسامة لها لون اسنانه الصفراء . وكانت عيناه
تنضحان بالحقسة والندالة .



وفي الليل من نفس اليوم ذهب احمد إلى مقهى الانشراح
متأخراً . كان التعب بادياً عليه . وحالما استقر في مجلسه
قال له ابراهيم بلهفة :

— لقد تأخرت احمد . خير ان شاء الله .

فقال احمد باعيا :

— كان ابي مريضاً . لقد اصيب بيرد فتدهورت
صحته العامة .

قال ابراهيم :

— جئت في وقت كنت اتردد فيه بالنهوض للمرور
على البيت والسؤال عنك . قلقت كثيراً حتى خشيت
ان يكون قد اصابك مكروه . قلت لنفسي « قم يا ابراهيم
إلى البيت واسأل عنه » . لم يكن من عادتك ان تتأخر
عن ميعاد . لكنني فكرت انني قد أسلك طريقاً بينما تسلك
انت طريقاً آخر فترددت . كنت اقول لنفسي باستمرار
« قد يأتي بعد لحظة » . وهكذا كان يمضي الوقت دقيقة
بعد دقيقة .

طلب ابراهيم من نادل المقهى ان يأتي بقدح شاي
لأحمد . قال احمد بعد أن تنهد :

— بعد العمل عدت إلى البيت لاستبدال ملاسي
والحق بك إلى المقهى كما اتفقنا لكنني وجدت والذي
مريضاً ووصفة تنتظرني لاصرفها من الصيدلية . كانوا
قد استحضروا له طبيباً هناك في البيت عندما رأوا تدهور
حالته . قال الطبيب : إنها نزلة وافدة ويخشى من حدوث
لكسة .

وضغط احمد على صدغيه بابهامه والوسطي من
اصابعه . وفكر ابراهيم ان يسأله « معك دراهم احمد؟ » .
لكنه قال :

— هل صرفت الوصفة احمد؟

وسحب احمد اصبعيه فوق صدغيه بنفس حركته
الضاغطة قبل ان يجيب :
— صرفتها .

اقبل نادل المقهى بقدح الشاي ووضعه على تريزة
حديد امام احمد . ملأ ابراهيم ملعقة صغيرة سكرآ
سكبها في الشاي ثم حركه وقال :
— اشرب احمد . قد يفيدك قليلاً .

واشعل له سيجارة من تبغ قدمها له . تناول احمد
السيجارة من ابراهيم . رشف رشفتين ثلاثاً من الشاي
ثم اخذ نفساً عميقاً من سيجارته . فكر ابراهيم مرة أخرى
ان يسأل « معك دراهم احمد ؟ » . لكنه قال في اللحظة
الأخيرة :

— هل تحتاج إلى شيء احمد ؟

وواتته شحنة جرأة مفاجئة فأسغفه لسانه :

— اعني يلزمك دراهم ؟

اخذ احمد نفساً آخر من سيجارته . ونظر ملياً
في وجه ابراهيم ثم انفلت في ضحكة صغيرة غريبة
مباغثة .

— كلا . أوليس الان على الأقل .

ومس ابراهيم يد احمد برفق :

— انا اخوك .

ونظر احمد في وجه ابراهيم . في عينيه . ثم اندفع
يقول في انفعال وحزن :

— نحن لانستطيع ان نفرح فرحاً صغيراً جداً . بعد

الذي جرى اليوم قلت لنفسي « طيب . على الرغم من كل

ما حدث نستطيع ان نشرب كأساً صغيراً هذا المساء .
لقد راودتني افكار شيطانية . وكنت اخشى ان امضي
الليل بمفردي . كان معي ما يكفي لبضعة كؤوس . تصور
نحن لانشرب الا عندما نكون متكدرين . قلت : لعلي
اهتدي الى ما ينبغي علي ان افعل ونحن نشرب كأساً .
لقد ارتبك فكري اليوم . اختلط كل شيء . انعجن .
كنت في طريقي لأغير ملابسي كي امر عليك ونمضي
سوية الى مشرب ما . كنت واثقاً ان الاشياء ستتضح امامي
بعد كأسين ثلاثة . ستتحل عقدة الالوان . سيبين الخيط
الاسود من الابيض . سيعود للاشياء بريقها وللرأس صفاؤه .
لكن المرض كان بالمرصاد . كان اسرع . استأثر بدراهم
الفرح . اللعنة . وغداً يأتي على طعام الاولاد الصغار .
رفع المرض رايته الصفراء في البيت من جديد . شكل ساريته .
وانت تعمل باليومية . تشتغل اياماً وتعطل اياماً . والاولاد
في البيت يلزمهم كتب . يلزمهم ملابس وخرجيات .
وأنت تعمل باليومية . تعطل اياماً وتشتغل اياماً . وفوق ذلك
انت مهدد بهذه الرزقة الصغيرة . بهذا العظم الذي بين
يديك .

وتوقف عن الكلام . اخذ نفساً من سيجارته . حمل
قدح الشاي الى فمه ثم اعاده الى موضعه بعد ان مس شفقيه .

وطرف لسانه ليس غير . وامتص نفساً آخر من سيجارته .
كانت في عينه حيرة ذلك الطفل الذي استيقظ فجأة ليكشف
خلو جيوبه من القروش الكثيرة التي جمعها ، لتوه ،
من الطريق في الحلم . وكانت في وجهه خيبته ايضاً . وود
للحظة كما يفعل الطفل ان يغمض عينيه ليعاود الحلم أو
ليهرب من الواقع الذي نطحه بقرنه .

قال ابراهيم :

— من كان يظن ذلك ؟

ونظر في وجه احمد . وحين لم ير في عينه صدى لما
يقول اوضح مراده قائلاً :

— من كان يتصور ان يصدر ذلك عنهم ؟

قال احمد بمرارة :

— انهم مدهشون . الناس . ابواب موصودة في
وجهك لاتعرف ما وراءها . لكن في لحظة . في يوم . .
زيك . يفتح الباب . فإذا انت ترى عجباً .

وقال ابراهيم بعد ان اشعل سيجارة :

— كنت احس . زمان . لست ادري كيف ، انهم
كانوا كباراً وكانت كلماتهم صغيرة .

وقال احمد مصمماً وطعم المرارة واضح في فمه :

— الناس اسرار . مفاتيحها الزمن . او لعله المركز ..
لست ادري .

ورشف ابراهيم رشقة شاي من قلدح احمد . صدرت
من الخلف ضوضاء . اصوات مختلطة بنحيط على طاولة ..
تلفت كل من احمد و ابراهيم الى الراء . كان هناك
زبونان يلعبان الورق . احدهما ضخم الجثة . وآخر حليق .
الرأس كثر الشارب صغير الجسم . وكان يبدو من الورق الذي
يحملانه بأيديهما ومن طريقة لعبهما عموماً طابع الباصرة .
وكان يلوح من حركاتهما الناشطة انهما في سباق في شوطهما
الاخير الذي سيقدر من منهما الفائز . وكان النادل في
الجانب الثاني من المقهى يبيء صحافه وفناجينه وكؤوسه
وغلاياته . يغسلها ثم يجففها ويعلقها في موضعها استعداداً
للاغلاق .

قال احمد وقد انفلت بصره صوب النادل وراء
الوجاق .

— انا لاشكو . لكن مع ذلك يبدو لي ان القضية
غير عادلة .

قال ابراهيم :

— ماهو غير العادل أحمد ؟

قال احمد :

— ان يبقينا المحاصون خارج المحاصة .

قال ابراهيم بسخرية :

— وافرح في عبك اذا لم يكرهونا على ترك الميناء كما

تفعلوا مع ابي حنفي .

وابو حنفي رجل في الاربعين كان عاملاً محاصراً .

يجهل القراءة والكتابة ، عنده خمسة اولاد شاء احدهم ان
يمرض في ثاني يوم عيد الاضحى ، وكان يوم عمل لكثافة
البواخر المتراكمة المرابطة في الميناء . ولم يستطع ابو حنفي
العمل كالآخرين في ذلك اليوم لانشغاله بين الطبيب والبيت
والصيدلية . فما كان من رئيس فرقته إلا أن عاقبه عقاباً
غريباً لتخلفه عن العمل . لقد جعله يوقع ، بالحيلة ، على
ورقة بيضاء ثم عمد رئيس الفرقة من فاحيته الى ملء الورقة
بطلب يرجو فيه الاستقالة من العمل . وحين ادرك ابو حنفي
اللعبة بكى كثيراً . لكن بعد فوات الاوان .

قال احمد باشفاق :

— مسكين . كنا في الجيش وقت الحادثة . يقولون انه

الاب كثيراً خارج الميناء . وعندما لم يجد ما يعمل هناك ،
عاد ليعمل بالمياومة .

قال ابراهيم :

— من يعمل في الميناء يوماً لا يرغب ان يعمل في مهنة اخرى .

قال احمد :

— الميناء يغوي كالمرأة ، إنه أسر مع أنه قاسٍ وقاتل أحياناً .

ومرت فترة ضمت لم يسمع فيها سوى احتكاك الصحف والكؤوس والملاعق في الداخل :

قال ابراهيم بأسى :

— يبدو لي ان المحاصة صارت شيئاً بعيداً عنا .

قال احمد وهو ينقل بصره بين المتبارين بالورق والنادل الذي بدأ يجفف المجلى بحرقة بعد ان انتهى من ترتيب غلاياته وفناجينه وصحافه واقداحه .

— أو تعتقد ذلك ؟

قال ابراهيم :

— ما رأيك أنت احمد ؟

قال احمد :

— لست ادري .

وانصلبت عيناه مرة ثانية على المتباريين اللذين راحا
يحسبان تقاطعهما وعامل المقهى .
وكرر :

— لست ادري . يبدو لي اننا لم نقم حتى اللحظة
بعمل جاد من اجل المحاسبة .
واعلن احد المتباريين انتصاره بجلبة وضوضاء وراح
يسخر من خصمه ويزهو . كان المنتصر الرجل الحليق الصغير
الجسم . وكانت مظاهرة الفوز على الرجل الضخم الذي
انكمش في مقعده مثيرة للضحك .

قال ابراهيم :

— انتصر الحليق .

فهز احمد رأسه موافقاً . ونهض المتباريان واقفين
استعداداً للانصراف . ومن الجهة الثانية طقطق النادل
بمفاتيح المقهى متعمداً .

قال احمد وهو ينهض عن كرسيه :

— اعتقد انه ليس هناك سوى سبيل واحدة .

ونهض ابراهيم بدوره . فأمسى الرجلان واقفين كليهما
وجهاً لوجه وعيناً بعين .

وتابع أحمد :

— غداً ابراهيم . يبدو لي انه يتعين علينا ان نفعل شيئاً . ينبغي ان نضع حداً لذلك. سوف اطلب جدياً من ابي لـهـب ان يجعلنا محاصرين .
ومن داخل المقهى تقدم النادل بيده مفاتيحه المصلصلة ،
وقد ألقى فوق كتفيه سترة الخروج •

* * *

— ما الخبر ؟

— ما الحكاية ؟

هكذا راح يتساءل المهرولون الذين جذبهم التجمع .
بينما كانت الحلقة تتكاثف باستمرار في الساحة رقم (٥)
من منطقة المرفأ .

كان الوقت صباحاً والسماء واطئة . وكانت برودة
البحر قد جمدت الحياة فبدأ الركوب على كل شيء . إلى
الحمالين وسائقي الناقلات وعمال الموازين والكتبة والمأمورين
والرافعات والمواعين والقاطرات والسفن ، وبدأ كل
ما يتحرك وكأنه ليس راغباً في التحرك .

وكان في وسط الحلقة خمسة رجال لم يلتقوا منصادفة .
كان هناك أحمد وإبراهيم من ناحية . لقد بحثا عن أبي
لهب منذ الصباح الباكر . انتظراه في المكتبة ، لكنه لم
يحضر . « ربما عنده سهرة في البحر » . قال أحمد وقتئذ
فرد إبراهيم « عنده سهرة في البحر أم في البر ؟ » . كانت
لعبارة « عنده سهرة في البحر » قصة .

كان أبو لهب قد درج منذ بعض الزمن على التأخر
 في الأصباح أحياناً ، إثاراً للعمل إوتوزيعه الكاتب
 الفرقة . وكان تأخره هذا مثار تعليقات بين العمال أبان
 أبا لهب قد بطر فبدأ يلبط النعمة بقدمه . . وقد ردّ
 أصدقائه في حينه بأن رجلاً مكافحاً أكأي لهب محال
 أن تبطره النعمة لأنه خرج من قلب الطبقة العاملة . ولولا
 المصادفة لبقي تأخره ، في الأصباح وتغنيه عن العمل ،
 موضع قيل وقال بشأن البطر والنعمة . . . ولربما ذهب
 العمال ، من يدري ، في تكهنتهم مذاهب نأت بهم عن
 لجادة الحق والصواب .

لقد حدثت ذات صباح مشادة بين عاملين من عمال الفرقة
 تسببت فيها المدي وكاد يسقط ضحيا . وقد تأزم الموقف
 حتى عجز كاتب الفرقة عن حله مما اضطره إلى استدعاء
 أبي لهب من البيت لفض المشكل . فقالت زوجة أبي لهب
 للرجل الذي جاء في طلب زوجها : إنه لم يقض ليلته
 في البيت لأن عنده سهرة في البحر . وضحك الخيلاء حين
 نقل العامل ما قالت الزوجة وغمزوا معلقين : « عنده سهرة
 في البحر أم في البر ؟ » . . . ذلك أنه كانت قد سرت ،
 منذ وقت لا أحد يدري متى بدأ بالضبط ، لكنه بالتأكيد
 ليس قبل أن يبع أبو لهب ريش فرقة ، سرت شائعة بين

العارفين بيوطن الامور أن لابي هب عشيقه يتردد عليها .
ومثل ذلك الحين درجت عبارة « عنده سهرة في البحر »
على ألسنة بعض العمال يعلقون بها على العامل المتأخر في
الحضور الى العمل .

وحين وزع العمال قبل ساعة من الزمن ونقلت
الدفعات الاولى الى البواخر تحلف احمد و ابراهيم . لقد
استغرب حيران تصرف احمد آنذاك فسأله عن سبب تخلفه
هو و ابراهيم . فقال له احمد : انني انتظر شخصاً .

ولم يبد على وجه حيران او ابي الذهب او الخال
اية اشارة تدل على الاقتناع . بل لعله قد تلامح على وجوههم
ظل من الشك لحظة سأل حيران احمد مرة اخرى : « وماذا
بشأن ابراهيم ؟ » . فرد احمد عندئذ مازحاً « ليؤنسي كي
لا اشعر بالملل » .

وفي الناحية الثانية من الحلقة كان هناك ابو هب .
كان وجهه متعباً عليه تلك الآثار التي تنفرد بها الوجوه التي
اضناها الافراط والسهر الطويل . واما الرجلان الآخران
فمن عمال الفرقة وقتوتها . وكانا يظهران مع ابي هب في
كل المناسبات والامكنة . وكانت الحاجة لوجودهما تنجلي
أكثر ماتجلى في الظروف الحرجة . كانا يبدوان وكأنهما

خسروية لابلد منها . لقد وقف احدهما عن يمينه والآخر عن يساره . قال احمد ضاحكاً بعد ان ألقى نحية الصباح :

— ارى انه قد صار لك ملا كان حارسان .

فرد ابو لهب مازحاً :

— وجود الشياطين يستدعي اصطحاب الملائكة .

قال احمد :

— ولكن المثل يقول العكس .

قال ابو لهب :

— ليس كل ما نقوله الأمثال صحيحاً .

وفكر احمد ان يقطع هذه المقدمة . كان يرى انها تذهب به بعيداً عن غايته وأن ابا لهب خليق بأن ينفق النهار بمثل هذه المداورات . « ليس هناك من هو اخطر منه في هذا الميدان » . وقال ايضاً « كان ذكياً دائماً وطيباً » .

قال احمد :

— دعنا من الامثال ياريس . لشرورها جانباً . ماذا حدث بشأننا ؟ .

رد ابو لهب :

— لاجديد .

قال احمد :

— لماذا لاجديد ؟ لقد قدمنا استدعاء منذ بضعة اشهر .

وجطيف نظرة من ابي لبيب بالثبت ان انطلقت من تلك النقطة في رحلة شكلت قوساً شملت الحوض والسفن والرجال والرافعات والمواقع والبضائع بما فيها الخشب والحديد وزجاجات الأحماض والحيش ، وكل ما يمكن ان يخطر في بال المرء في مرفأ من المرافيء وما لا يخطر . ثم عادت فاستقرت عليه ثانية .

قال ابو لبيب :

— انتظر حتى يبت في الامر . الرأي للشركة .

فرد احمد على الفور :

— راجعنا الشركة ياريس . فقالت : الرأي للفرقة .

وقال ابراهيم بلا تمهيد وهو ينظر في وجوه المتحلقين الأقرب منه ، الذين استطاع ان يجذب انتباههم نحوه :

— لقد انهينا الخدمة الالزامية منذ بضعة اشهر . وها قد مضت بضعة اشهر لانفعل فيها شيئاً حقيقياً . ان المرء لا يمكن ان يظل فترة طويلة بلا عمل .

سأله احد العمال المياومين :

— هل كانت الخدمة صعبة ؟

اجاب ابراهيم :

— ليس كثيراً . لكننا ونحن هناك اشتقنا الى العمل في
الميناء . كنا نعد الثواني .

نظر ابو هب حوله . كان هناك عدد كبير من
عمال المياومة . حسناً يجب ان يكون حذراً في معاملته لاحمد .
ان اي استفزاز قد يستثير غضب المياومين .

خطر ذلك بسرعة لابي هب . فقال برفق :

— انتما تعملان باليومية . طيب . لماذا لاتستمران في
ذلك . لماذا لاتعملان باليومية ؟

فتساءل احمد :

— نعمل باليومية ! لماذا ؟

— هناك تضخم في الفرقة .

قال ابو هب دفعة واحدة . لقد همس لنفسه

« ماذا يجدي الهروب ؟ الآن وليكن بعد ذلك مايكون .

قل له الحقيقة . ولكن بلطف . قل له انك لاتريده في

الفرقة . هيا قبل ان تفوت الفرصة . ماذا يوقفك ؟ هل

تخشاه ؟ ولكن احمد ليس كالآخرين . كلا . كلا . كلهم
بدأوا هكذا . ثم انتهوا الى عمال مياومة .

وقال ابراهيم :

— المياومون لا يجدون عملاً دائماً . انهم يغربلون
الهواء معظم وقتهم ويسبحون بحبوب القمح على الارصفة .
وفي الناحية الثانية رد احمد على ابي لهب :
— لسوف احمل رزقي معي الى الفرقة .

وهمس ابو لهب لنفسه « أهو ذنبي اذا كان
بعيداً عند تشكيل الفرق . طيب . بدأت الفرقة بثلاثين عاملاً
محصاً . ثم ماذا ؟ واحد وثلاثون . اثنان وثلاثون . ثلاثة
وثلاثون . اربعة وثلاثون . خمسة وثلاثون . ستة وثلاثون .
سبعة وثلاثون . ثمانية وثلاثون . تسعة وثلاثون . اربعون .
فكر قبل ان تفتح الباب من جديد » .

قال ابو لهب :

— كيف ؟ انت ترى ان الموسم كان رديئاً هذا العام .

فرد احمد :

— مهما يكن . هناك مايتلهى به عمال المحاصة دائماً .
فتحت اضراسهم مايلوكونه باستمرار . لقد نزلت الى
المناء يوماً بعد يوم . ولكني لم اجد ماعمله بشكل دائم .

ان عامل المياومة اشبه بالضياء يلقي صنارته ثم ينتظر ويتظر حتى تأتي لحظة يتساءل فيها : لماذا نزل الى البحر ؟ هل أقفر من السمك حقاً ؟ هكذا ان شعور عامل المياومة شعور انسان يقتعد البرصيف العام .

ونفذ احد عمال المياومة برأسه من اطار الحلقة وقال :

— المرفأ ملك ام المحاصين .

وغمز عامل بحاصة محاولاً ان يخفف الضغط المتواتر :

— واملك ملك المبحاصين .

وعقب آخر ملقح الوجه :

— ان امه الكريمة لاتشتغل باليومية . بل تشتغل مقاطعة .

وقهقه البعض . واما الآخرون الذين يملكون نظراً أكثر نقاداً . ابنا عيال الجصة القدماء الذين يعرفون المتقابلين ، فقد راحوا يرقبون تتطور الحوار وينظرون الى الامور نظرة اخري .

قال ابو لهب :

— انت تعلم . لم تعد الاجور زهيدة كما كانت في

الماضي . . . أننا ندفع لعامل اليومية اجراً طيباً . وساعات العمل امست اقل .

« هكذا اذن ؟ انكم تدفعون اجراً طيباً » . قال أحمد في نفسه ساخراً . ووخرته لهجة أبي لهب المتعالية . وانتصب الحاجز فجأة . وشعر أحمد بالمرارة . وحاول ان يتخطى هذا الحاجز الذي انتصب امامه علي غير توقع رغم احساسه القديم به ، وبأنه يزداد ارتفاعاً لحظة بعد لحظة . ونفذ برأسه من بين الاسلاك وقد تمني في سره ان يكون ما قدره ليس إلا وهماً :

— تعلم ان العمل اليومي لم يعد يلائمني .

وقال ابراهيم :

— ان والده ليس على مايرام .

قال احمد :

— ربما كان ذلك مجدياً بعض الشيء في الماضي ، لان الحال كانت غير ما هي الآن . ولأنه لم يكن هناك طريق آخر .

فرد ابو لهب :

— ولكن العمال المياومين يتقاضون اجراً خيالياً ولا يفضلهم المحاصون كثيراً .

وبل احمد شفته المتيسين . لقد أمسى الحاجز
حقيقة . واحس ببرودة المعدن وصلابته :

— لقد نزلت الى المرفأ . نزلت . فماذا كانت النتيجة ؟
يوم عمل هنا بعد ثلاثة ايام تعطيل . ثم يوم آخر هناك . ان
احساسي بالتفاهة يتفاقم . لكأنني انسان سائب . انني احس ..
ماذا أقول ؟ ليس هناك ما يدفء ظهري من الخلف . أو
يحميه . انني اريد ان اعمل بين رفاقي القدماء . ينوبني
ما ينوبهم . ويصيني ما يصيهم :

« ياله من يوم شتوي شاق يا فارس . ولكن العمل
اصبح لنا . كل المدخول في نهاية الحفنة . ليرات ملء اليدين .
ومحاسب متواضع يعمل كشوف الحساب وسيكارته تحترق
بين شفته . ولا يلاحق حبات الزيتون في طبق قيشاني لامع .
آه كم تمنيت ان أتناول طعامي ، في بعض اللحظات ، في
مثل ذلك الطبق » . هكذا حلمت وانا اقوم بنوبة حراستي
في الليالي . إن كشك الحراسة في الليل يضيف على الاشياء في
الخارج سحراً خاصاً ويمسي كل مالا تملكه طريفاً وبراقاً .
وخرج احد الملاكين الحارسين عن صمته . اطل
من وراء قناعه :

— ماشان الزيتون في ذلك ؟

وابتسم أحمد في الم وحديث نفسه « اذا لم يعاصر
طبق الزيتون فكيف يجوز له ان يفضلني في المحاصة ؟ » :

وقال ابراهيم :

— ان لطبق الزيتون حكاية .

وتجاهل ابو لهب اشارة احمد : وقلب يده في

الهواء :

— ولكن الحلم غير الواقع : لقد حلمت يوماً اني
سأصير ملكاً . ان الامر سواء عملت بين اناس تعرفهم ، أو
لم تعرفهم . فالعمل واحد .

فرد احمد مغتاضاً :

— نعم ان العمل واحد . ولكنني لا اريد أن أعيش على
فضلات المحاصين : انه ليس من العدل أن اعمل باليومية .
يبدو لي اني قديم قدم الاحجار المرصوفة في هذا الميناء . انه
ليس من العدل ان يأكل البعض الدجاج .

ونظر ابو لهب إلى وجوه المياومين . لقد رأى ،
أو هكذا خيل إليه ، ان زهوراً بدأت تتفتح في عيوشهم .
وودّ لو يضرب احمد على قمه . قال ابو لهب وقد عاد الى
المنافرة :

— دعك من الدجاج الآن وسأسوي الامر في المستقبل .
سأسوي الامر مع الشركة عندما تتحسن الحال .

وهمس احمد لنفسه « هاهو يعود الى نعمة
الشركة مرة اخرى . انه لا يريد » . ثم قال بصوت عال :
— ولكن الشركة لايد لها في هذا الامر . ان قضية
تسميتي عاملاً محاصاً هي مسألة تقررها الفرقة . اعضاء
الفرقة .

ونظر الى دائرة الوجوه جوله فكان بعضهم من
رفاقه القدماء . ثم استقرت عيناه على فارس .
فغض هذا بصره وكأنه يقول له : « انا اقبل من
ناحيتي . ولكن ماذا بشأن الآخرين ؟ » .
وتعلق ابو لهب بالطوف من جديد :

— اذا كنت تتصور أن الامر كذلك . فالمسألة ليست
في صالحك . ان الشباب لا يريدون .
فرد احمد :

— كيف ؟ انه لا يحق لاي منهم ان يرفض انضمامي
الى الفرقة وتسميتي عاملاً محاصاً .
وتقلقت ارجل الواقفين بفعل التوتر أو لتبتعث
فيها شيئاً من الدفء :

— ولكن ماقصة طبق الزيتون ؟ دعونا نسمعها .
تسأل الملاك الحارس . وقد قصد الى تجميع الجو
حين احسه يتجه لغير صالح رئيسه .
قال احمد :

— لماذا لاتسأل ريسك ؟ انه يعرفها جيداً .
قال ابراهيم وهو يحاول ان يلتفت نظراً من حوله :
— ان والده مصاب بالشلل النصفي . وليس في العائلة
تخاذر غيره .
واندفع عامل مياومة ملثم بلفعة حمراء تقطعها
خطوط بيض :

— انها حكاية الملتزم السابق مع العمال القدماء . من
كان يتصور ان ذلك الكابوس سيؤول هو وكل الجبابرة
الآخرين . اني اذكره الآن في ذلك الدكان الصغير الحروب الذي
اتخذ منه مكتباً ، ومئات العمال في الخارج ينتظرون دفع
اجورهم . والسماء تنخل فوقهم مطراً . بينما الملتزم في
الداخل وراء طاولته يلاحق في طبق قيشاني حبات زيتون
لاتزيد ان تعلق في شوكته . يالها من ايام .

وانخذ احمد نفساً من الهواء ملأ به صدره .

واحس بذلك الدوار الذي يستشعره البحار حين تلامس
قدماه مركبه القديم . احساس بمترج برائحة القنب والقار
المحروق والاسمدة الكيماوية والجلود والبطايا والحبال
والنباتات البحرية المتفسخة وكل الاشياء الجديدة والقديمة .
الموجودة وغير الموجودة [آلي لايزال اثرها عالقا في الجو .
المتعفنة وغير المتعفنة

واقرب احمك من الحاجز من جديد :

— هل تذكر يوم عطلنا الملتزم ؟ لقد ذهب الجميع
في ذلك اليوم الى العمل . ماذا كان اسم الباخرة ؟ لم أعد
اذكر . مضى الجميع ماعدانا . انت وانا . « أنتما تسوسان
العمال . عناصر هدامة » . هكذا كانت حجته لتعطيلنا .
ولم يرجعنا الى العمل إلا بشفاعات بعض الناس الطيبين .
وهمس ابو هب لنفسه « اوه ما اخيئه . لماذا
ينكأ جراحاً قديمة ؟ ثلاثون . واحد وثلاثون . اثنان وثلاثون .
والحصة الواحدة تصبح من حق اثنين . اذا استمر ينقر
على هذا الوتر . فقد . . . فقد . . . »

وارتفع صوته :

— هيا احمد . اعمل باليومية وسأدبر الامر في المستقبل .

فرد أحمد :

— لقد سئمت الوعود . خمسة شهور مضت وانا
اعيش بالأمل . أخشى إن قبلت عرضك اليوم . . . كلا . .
كلا . . ان المرء يبدأ بمقدار صغير من الذل . ثم . . ثم . .؟؟
ينبغي ان نرفض ما هو غير عادل منذ البداية . يبدو لي اني
قد وصلت الى تلك النقطة التي يصبح بعدها الشعور بما هو
حقى امراً صعباً . اليوم وإلا سيغدو الامر مستحيلاً .
قال ابو لهب :

— ولكن الشباب لا يريدون .

قال ابراهيم بن حوله :
— ان المرضى بالشلل لا يعيشون طويلاً . لكن على كل
حال قال الطبيب ان ما يحتاج إليه هو

وضربت القدمان الارض . الواحدة بعد الاخرى
وارتفعتا في الهواء محاولان تسلق الجدار . قال احمد :

— من من الشباب لا يريد ؟ إن ايأ منهم لا يملك هذا
الحق . ان فرق المحاصة حق مشاع لكل من انتظم في
ذلك الصف الطويل تحت المطر .

وقال الرجل المثلث باللقعة الحمراء المخططة :

— ثلاثة اتفقوا على اقتناص الدجاج . احدهم اقتنص
فعلق ، واثنان تركاه عالقاً وهربا بالدجاج .

ونظر إليه الملاك الحارس شذراً . وحلق
نورس فوق صفحة الماء . ثم غطّ وارْتَفَعَ حاملاً
بمنقاره سمكة .

قال احمد :

— لقد تشكّلت فرق المحاصة عندما كنّا نؤدي الخدمة
الالزامية . انا لم اهرب من المعركة . هناك من اشتغل
سمكرياً ، وآخرون في اعمال البناء . كما هرب البعض
للعمل في مرفأ بيروت . لقد وضعت السلطة يدها على العمل
في المرفأ وطردت الملتزم القديم . وأمنى العمال أنفسهم
الملتزمين . ليس من الغدل ان يغلق الملتزمون الجدد فرق
المحاصة في وجهنا . نحن لم نقاتل من أجل هذا .

وحاول احمد ان يوضح لابي لهب :

— انني لن اقاسم احداً برزقه . ان كمية العمل لن تكون
هي هي . كلما ازداد المحاضون ازداد شحنتهم للبضائع .

وعقب غامل :

— أو تفرغها

وطاشت القدمان في الهواء ولا مستا الجدار . ثم
بدأتا تثزلقان عندما ردّ ابو لهب :

— ان قراراتنا بالاكثارية . لقد اجمع العمال على اغلاق

الفرقة في وجوه الجميع .. رأوا أنه ينبغي عليهم اغلاقها ..
انهم يخشون ان تصبح اكبر فأكبر .. وحيتن لن يحلوا
مايعملونه .

قال ابراهيم وهو ينظر الى وجوه المتحلقين :

— ذكر الطيب ان الراحة والدواء يلزمان لشفاؤه .. انه
لايستطيع ان يترك اباه يموت بين يديه دون أن يفعل شيئاً
لانقاذه .. انه ليجود إن لم يفعل شيئاً من اجله .

ونظر احمد في عيون رفاقه القدماء .. وبسط
جسوراً وشرع يحاول عبورها .

— فارس هل تذكر ذلك الصباح عندما قمنا بإضرابنا
الكبير ؟ ثلاثة عشر يوماً . كيف قدرنا على الاستمرار .. نحن
انفسنا لم نكن نتصور ذلك .. كان الامر في البداية ليس جدياً
تماماً .. ثم بدأ البعض بمساعدتنا .. هناك دائماً من يساند العمال .
ليس عليهم إلا أن يبدأوا العمل .. ذلك الصباح .. انني اذكر
الحادثة وكأنها وقعت البارحة . اليوم . ذلك الصباح كان
المضربون قد تجمعوا في مقهى النجمة الزرقاء بعد أن قاموا
بمظاهرة في المدينة . وكنا انت وانا وعبدو وكريم وآخرون
جالسين الى طاولة نستعرض ماينبغي علينا عمله في الخطوة
التالية .. ذلك الصباح كان العجوز يتقدمهم والرئيس بيده .

كان الابناء والاحفاد والاقارب حملة المسدسات خلفه . ذلك الصباح سال الدم وفرَّ البعض الى داخل المقهى ، بينما صمد آخرون وأخذوا يقذفونهم بالكراسي . تصور بالكراسي . اني لاتساءل ماذا كان يمكن ان يفعل العمال لو كانوا مسلحين ذلك الصباح . ان المرء ليجهل حقاً مدى قدرة عمال المواليء عندما يثورون .

وتوقف احمد مستظلاً . فرد فارس بارتباك :

— انا من ناحيتي لاعترض لدي .

ومدَّ احمد جسراً آخر وبدأ يعبر .:

— صطوف ! انت تذكر ؟ لا بد أنك تذكر يوم مضينا الى دار الملتزم . كانت جيوبنا ملاءى بالديناميت . لقد درنا دورتين . كان ينبغي ان نرد عليهم . وتفحصنا المكان . ثم بادرنا الى العمل بسرعة . . . يوم . . . يوم . واهتزت الدار . . . يوم . . . يوم . . . وانتشر الذعر . لم نشأ ايذاءهم وقتذاك . وانما قصدنا تخويفهم .

واجاب صطوف وقد حول بصره بعيداً عن

عيني احمد :

— لو ترك الخيار لي . لو ترك الامر لي . . . ولكنني لست وحدي .

وقال ابراهيم وهو ينظر الى وجوه من حوله :

— للمحاصنين صندوق توفير . باستطاعة احمد ان يستفيد منه لو كان عاملاً محاصراً . وللمحاصنين اجازات بأجرة . الإجازة المأجورة شيء جميل . اذا توفرت الاجازة وتوفر المال استطاع احمد ان يعتني بأبيه اكثر .

وخطا احمد فوق جسر جديد :

— في السجن . انت تذكر يا محمود في السجن . لقد قبضت علينا السلطة بسبب التفجير . كانت السلطة في صفهم وقتذاك . قبضت علينا وتركهم احراراً مع انهم هم الذين بادروا الى اطلاق الرصاص .

وقال ابراهيم وهو لا يزال ينظر في وجوه عمال المياومة البائسة . في عيونهم التي بدأت تتألق :

— ولكن أباه سيموت لأن احمد ليس عاملاً محاصراً . ولأنه لا يستطيع أن يأخذ شيئاً من صندوق التوفير . وليس لديه إجازات مأجورة بينما ابو لهب . .

وتوقف ابراهيم لحظة كأنما تذكر شيئاً ثم تابع :

— ولكن ابا لهب لم يعد يحس بحاجة الى الآخرين . لقد نسى انه كان عامل مياومة .

وبدا الاهتمام في عيون عمال اليومية . برحل

الملفون منهم كوفياتهم كي يسمعو على نحو افضل .
والتفت ابراهيم :

— ابو هب ! هل حقاً انك اشتريت داراً
وبراداً وغسالة ؟ طبعاً ان الدار الجميلة تحيط بها حديقة يلزمها
براد و « هوفر » . طوبى لزوجتك انها لن تشعر بعد بآلم
الغسيل . وسترق يداها وتنعمان . . .

في حين كان احمد يتابع في الناحية الاخرى :
— هناك ضربوك . . عذوبك . كان باستطاعتك ان
تدلمهم على الفاعل . لماذا لم تفعل ؟ لماذا خصصتني بآخر
سيكارة كنا نملكها ؟ ما الذي حدث لك ؟ ما الذي حدث
لكم جميعاً ؟ انا اخوكم .
وردة محمود :

— ولكننا اقسمننا يا احمد . كنت في الخدمة في ذلك
الحين . ليس من اجلك فقط . وانما من اجل الآخرين ايضاً ..
الكل . . كان ينبغي ان نفعل ذلك . لقد بدأت الفرقة بثلاثين .
ثم صارت اربعين . كان من الممكن ان تصير مئة . .
مئتين . انت قلرك ذلك .

وواصل ابراهيم قائلاً وقد جعل يقترب من ابي
لحب وذراعه ممدودتان امامه :

— ستصيحان لطيفتين . وستزول الشقوق القديمة
منهما . وستعرف مدى الفائدة التي يجنيها المرء من غسالة
كهربائية عندما تطورك يداها هكذا .

وانقض عليه محاولاً ان يلف يديه حول عنقه .
ولكن الملاكين الحارسين حالا دون الوصول إليه . اما
أحمد فسرعان ماصاح به قائلاً حين ادرك قصده :
— بل دعه لي .

وهجم عليه بدوره . فسدد له لكتمين ثم تراجع
خطوتين ثلاثاً . لقد فكر بسرعة « لست بمثل قوة أبي
لهب لكنني استطيع ان اترك في وجهه علامة . بل هو أقوى
مني اذا تماسكنا بالأيدي . أما انا فاسرع منه وأنشط » .
كان لأحمد تجربة بامثال هذا النوع من القتال . وقد خاض
معارك كثيرة في حياته في الحارة وفي المدرسة ، صبيّاً ،
وحتى عندما صار شاباً ، إن في الجيش او خارجه . لم يكن
مياًلاً بطبعه الى العراك والمشاكسة . لكنه كان يعرف كيف
يقاتل اذا فرض عليه القتال . عندما كان صغيراً . كان ابوه
يقول له دائماً « لا تبدأ عدواناً على احد . لكن حذار ان
تأتي في يوم من الايام الى البيت وانت تبكي . أو تتزف من
جرح » . وقد لازمه هذا المبدأ طوال حياته . وعلى هذا
الاساس كان يخوض معاركه اذا لم يكن منها بد . لم يكن

يتبع في معاركه نمطاً واحداً من القتال . بل كان يتصرف حسب الموقف وحسب الخصم . كان عقله يعمل بسرعة غريبة قبل لحظات من بدء القتال وحتى خلاله ايضاً . ولم يكن يرتبك ازاء اي طارئ يستجد وهو يقاتل . كان يروز خصمه خلال ثوان . وعلى ضوء استطلاع السريع كان يتصرف . وكانت له آراؤه في القتال « لاتلتحم مع من هو اقوى منك . بل اضربه ثم ابتعد عنه لتضربه ثانية عندما يتقدم نحوك » . وكان يرى انه مهما كان الخصم قوياً فأنت تستطيع بالمفاجئة ان تترك في وجهه شيئاً . لأن الناس يحكمون بعد ذلك عليك أو عليه بقدر ما في وجه احدكما من آثار . وانطلاقاً من هذا المبدأ انقض على ابي لهب فكال له لكمتين ثم ابتعد عنه .

وحصل ماتوقع بالضبط . فبعد ان افاق ابو لهب بعد لحظة من صدمة الهجوم المفاجئة هاج وماج وهجم على احمد كالثور الجريح . لكن احمد كان ، طبقاً للخطة الموضوعة ، في انتظاره . وكان قد اختار هدفه بسرعة . هناك في صفحة الوجه تماماً ، كان الانف بارزاً بارزاً حتى ان بروزه كسف كل شيء آخر عداه . كان فيه شيء يغريه ويشير له كأنه فنار . ولم يكن هذا الشيء وليد اللحظة . لكنه كان يحس به منذ زمان . ولم يكن يعرف له اسماً او

وصفاً ، وانما اكتشفه وهو يقترب منه . كان يناديه ويصرخ
في وجهه . هذا الشيء الذي لا اسم له ولا وصف . كان
يجري كالاعمى نحو حتفه . وفي لحظة تلامح كالبرق
في صفحة الوجه . وفي لحظة مرقت يمنى احمد ، حملة بكل
الغضب والقهر ، كالبرق الى ذلك الشيء لتخرسه . ومرقت
اليسرى ، ولكن الى جانب الوجه . وانبتق الدم من الانف .
من الفم . ليس مهماً كثيراً . لكن مع انبثاقه انطفأت تلك
الجلوة المتقدة في الوجه . خرس ذلك الشيء الكريه . وارتد
ابو لهب خطوة الى الخلف وتلمس انفه ثم نظر في يده . وارتد
احمد الى الوراء ثلاث اربع خطوات . وادار جسمه نصف
دورة الى اليمين ونصف دورة الى اليسار . واجال بصره
سريعاً فيما حوله . ورأى فارساً ومحموداً وعمالاً آخرين
يتأهبون لمؤازرة رئيسهم . هوذا قد أصاب هدفه . بعد ذلك
ليس مهماً كثيراً ان يصاب هو . بل لعله لا يستطيع ان
يدفع الاصابة عن نفسه . لكن عليه ان يجعلها أقل ما يمكن ان
تكون . وهجم عليه محاص فكالم له لكمة جعلته يصرخ ^{من}
من الألم ، ويسب :

— تضرب بوكس يا كلب .

جلوة الانف انطفأت . طريقة لا تخطيء . لاتلتحم مع
من هو اقوى منك . قال لنفسه . بل اضربه ثم اتركه يتقدم

منك . سينجزني تحوُّك بخط مستقيم كالاعمى . وانت ههنا
على بعد أربع خمس خطوات تنتظر وترقب خصمك كأنك
في برج . وهو يقترب مُلتهِوجاً متفعلاً مشتماً . وهجم عليه
فارس . فانتبه لهجومه . حتى انت يا فارس ! لماذا ؟
وصبح فارس :

— احمد . هل جنتت ؟

ولكن احمد كان في شغل . . . لم يكن يصغي . كان
يلتفت يمينا ويسارا والى الورا كما ينظر الى الامام . لم يكن
فارس وحده هو الذي يتقدم . بل كان هناك ابو لهب ومحمود
وآخرون . واعجل عقله بسرعة . ان خير مايفعله المراء عندما
يكون وحيداً وخصومه كثار ان يقاتل وظهره الى جدار .
ولكن اهو وحده حقيقة ؟ منذ قليل كان معه ابراهيم . ولكن
اين ابراهيم الآن ؟ ولا يمكن الاعتماد عليه . ماذا حدث له ؟
آه حسناً انه لايزال هناك في عراك مع الحارسين . فقط ليو
تقدم ابو لهب وفارس ومحمود والآخرون واحداً بعد الآخر .
لكنهم هجموا دفعة واحدة . لامفراد من ان يقاتل وظهره
الى جدار . ولكن لاجدار يحميه هنا على الرصيف سوى
جدار مستودع التخزين اذا لم تحنه ذاكرته . فليراجع اذن
نحوه . والتفت ليتأكد من وجوده . كان جدار المستودع
هناك ، ولكن كانت تفضله عنه مسافة . آه لو يستطيع

الاحتفاء به لكان اذن اصاب منهم عدداً اكبر .. ولكن
المسافة بعيدة . ليبحث اذن عن شيء آخر .. صندوق بضاعة
مثلاً . ولكن لا صندوق ايضاً . طيب لامفر اذن من ان
يقاتل وجهه في وجوههم وعيناه في عيونهم وظهيره لا يحمله
جدار ..

ومن هنا وهناك أنقض العمال المحاصرون على احمد
كالمسحورين :

— تضرب الرئيس ... —

وتلقى احمد اولهم بكفه السمكية فأصاب وجهه ..
هناك في المنطقة الحساسة فوق الحد . وتحت العين . تألقه
بكفه السمكية المنبسطة .. وشعر انه سجل علامة . سيمزرق
مكان الاصابة . وستحيط بالعين هالة . ففكر في نفسه ..
وشعشع داخله لهذا الانتصار الجديد ..

— لصبوص . قدرون —

قال للمغيرين . وقد شاء ان يكون صوته قوياً ظالماً ..
ولكن فجأة احس بضربة على فكه تطاير لها الشرير من عينيهِ ..
وضرب واحداً .. ولكن ضربه آخرون . ورفس ثالثاً . وانها لولا
عليه ضرباً .. وفي لحظة شعر ان فوقه شبكة من الايدي
الصاعدة الهابطة . ثم اهترت الارض من تحت قدميه

وانطلق من عينيه خطان من النجوم . نجمة تلحقها
نجمة . واهترت من تحته الارض مرة اخرى . وارتجفت .
وبعدها . بعدها لم يعد يقوى على الوقوف

وهناك في الناحية الاخرى خاض ابراهيم معركة
حامية ضد الملاكين الحارسين . ولم يلبث ان انضم اليهما
آخرون . لقد كروفر . ضربهم وضربوه . جرحهم وجرحوه
حتى لم يعد في مقدوره ان يفعل شيئاً امام الكثرة .

وما هي إلا لحظات حتى جاء المحاصون بناقلة دفعوا
اليها بالشاين دفعاً ، فحملتهما والقت بهما خارج الميناء .



استوى احمد على قدميه واقفاً . فعل ذلك بغير قليل من
العناء بعد رحيل الناقلة . لقد شعر اول ماسعر بثقل والم في
رأسه ثم في رقبته وفوق كتفيه وظهره . لقد خيل إليه ان
ثمة سلكاً كان يمتد من قحف الرأس ويعصب الصدغين ،
ثم يمر عبر الرقبة ويتفرع الى الكتفين . ثم يتوزع مرة أخرى
من الرقبة في شبكة على امتداد الظهر . وخيل إليه ايضاً ان
هذا السلك يشد اعضاءه الى بعضها شداً محكماً حتى ان
تحريك اي عضو في جسمه كان يستصرخ الألم في باقي
الاعضاء . وليس الرأس والرقبة هما فقط بداية الألم وطرفه
كما لاح له في الوهلة الاولى عندما حرك رأسه ورقبته
شعر بصرير وألم في ركبتيه . فتساءل بحيرة فيما بينه وبين
نفسه : من اين جاء الألم الى ركبتيه . وقال « شيء طبيعي
ان يتألم رأسي ورقبتي وكتفي وظهري بعد الضرب الذي
وقع عليها . ولكن من اين جاء الألم الى ركبتي ؟ » . ثم
مد يده في اللحظة التالية الى ابراهيم وقال له :

— هل اساعدك في الوقوف ؟

— كلا استطيع ان اقف بمفردي .

قال ابراهيم ذلك وتلمس بيده اليسرى مرفقه الايمن .
فقال له احمد :

— هل حدث ليدك شيء غير عادي . اعني اهنالك كسر ؟
قال ابراهيم :

— لا ليس هناك اي كسر . لقد أمسك الوغدان بيدي
ومرفقي وحاولا ان يمنعاني من الحركة فبذلت جهداً كبيراً
أفخلص منهما . اعتقد اني لم اخاف نفسي منهما بسهولة .
وشعر ابراهيم بألم في ساقه فدس يده تحت سرواله
وتجسسها هناك في موضع الألم فشعر بلزوجة كثيفة في
اصابعه . سحب يده ونظر اليها . كان في يده آثار دماء .
قال :

— اعتقد ان احد الوغدين ضربني بخذافته على ساقى .
وحسر سرواله . كان ثمة جرح في الساق ، كما توقع :
تختزلت دماؤه منذ فترة . لكن حركة اليد المتحسسة اغادت
الجرح الى التزف . ولم يلبث الدم بعد لحظة أن أعد نفسه
لخثرة جديدة . وأرخت ابراهيم سرواله وغطى الجرح .
ثم استوى على قدميه واقفاً . كان شعر احمد مشعناً وسرته
مشوشة فاقرب منه ابراهيم واصلح له وضعها . انهمك

الاثنان بعدئذ في نفص الغبار عن ثيابهما : انحنى احمد ليحكم
 ربط شريط حذائه المتحل . سمع صرير ركبتيه وعأوده الالم
 ابتداء من الرقبة والقحف والصدغين وفوق الكتفين والظهر
 والركبتين حتى اخمص القدم . قال لنفسه « لعلني سقطت على
 ركبتي في لحظة من اللحظات » . وتحسس وجهه بعفوية ثم
 همس لنفسه « غير مهم فأنا أستطيع ان احتمل الالم الى حد
 بعيد . لكنني لاحب ان أصاب بجرح في وجهي » . وقال
 ايضاً « انا لم اجرح في حياتي من اي ضرب » . وتراءى له على
 نحو من الانحاء ان كبرياءه مرتبطة بشكل ما بدمه وأنه في
 اللحظة التي يتزف فيها ستزف معها كبرياؤه . قال في
 نفسه مرة اخرى « احمد الله انني لم اصب بجرح لاني وجهي
 ولا في جسمي » وداخله فرح صبياني استحوذ عليه لحظات .
 ومرر ابراهيم يديه حول خصره فقال له احمد :

— هل فقدت شيئاً ؟

قال ابراهيم :

— كلا . خيل الي لحظة انني اضعفت شرشوري

فتحسست موضعه في زناري . لقد تذكرت الآن انني تركته

في البيت .

قال احمد :

— هل نسيت ؟

قال ابراهيم :

— كلا . لكنني لم اشأ ان أحمله . لست ادري . كان يبدو لي ان الامور قد تسوء بيننا وبينهم . فتركته في البيت .

قال احمد برفق :

— هل كنت خائفاً ابراهيم ؟

قال ابراهيم :

— كلا .

— اعني هل كنت خائفاً ان نصطدم معهم وانت تحمل شرشوراً ؟

قال ابراهيم :

— لست ادري .

ثم اضاف بعد لحظة :

— تبدىء معركة بشيء صغير ويعلم الله كيف تنتهي . واتخذنا سبيلهما في طريق صاعدة . كان حوض المرفأ القديم عن يمينهما الآن . وثمة حاجز من الحديد المشبك يفصل منطقة الميناء عن الطريق العام . وكان وراء الحاجز مباشرة فسحة من الارض شغلتها اكوام من الخشب المستورد .

وكان الخشب يحجب قاعدة الخوض القديم ولم يكن يظهر
غيره سوى رؤوس صواري المراكب والبواخر .

قال ابراهيم بحرارة :

— لم اكن اتصور ان يهاجمونا بهذه القسوة . هل
هناك احمد رفاق يضربون مثل هذه الوحشية ؟

قال احمد :

— لاتنس اننا نحن بدأنا المعركة .

قال ابراهيم بعد ان لعق زاويتي فمه بطرف لسانه :

— ادري . لكن لم يكن في نيّتي ان اهاجم احدهم .
أبولهب هو الهدف . فقط كنت اريد ان اهين أبالهب .

ثم اضاف بعد لحظة :

— نحن بدأنا الضرب . لكننا لم نبدأ العدوان . اليس

كذلك احمد ؟

قال احمد :

— بلى .

وتابعا طريقهما الصاعدة . قال ابراهيم :

— كان الحق معنا احمد ؟

قال احمد :

— نعم كان الحق معنا .. هذا ما يبدو لي ..
وسارا صامتتين مسافة اخرى .. ثم اشعل احمد سيجارة ..
رنا ابراهيم من طرف عينه الى احمد ..
قال ابراهيم :
— انا آسف احمد ..
قال احمد :
— آسف لأي شيء ؟
— اقم ورطتك ..
ابتسم احمد بوهن وقال ::
— لم يكن هناك مفر مما حدث .. فلو لم تبادل أنت
لفعلت انا على كل حال ..
كان وجه احمد مكفهراً وعيناه محققتين .. وكانت
سحابة من الكآبة قد أرخت ظلها على الوجه والغينين ..
كانا قد وصلا الى نهاية الطريق الصاعدة حيث كان
في ميسورهما الآن ان ينظرا من خلف الحاجز الحديدي
المشبك الى الخوض القديم ويشاهدوا كل شيء هناك .. السفن
والمراكب والسيارات والرافعات والعمال والنشات والبضائع
على الارصفة .. لم يعد شيء يحجب من حرية النظر .. كان له
الآن ملء الارادة ان يبدأ تطوفاً ، دون ان يصطدم بأيما

عائق ، يشمل الحوض القديم بمافيه القنار والسفن الراسية خارجاً منطلقاً حتى الافق .

واقترب الشبان من الحاجز الحديدي المشبك والقبيا
نظرهما عبره وقد خيم عليهما الصمت . كانت الحياة قد
بدأت تدب في الميناء . كانت ثمة رافعة عائمة ضخمة تنساب
بسلاسة على صفحة مياه الحوض القديم وقد اتخذت سبيلها
لتنطلق الى عرض البحر . وجعلت الشاحنات والتاقلات
المحملة والفارغة تغدو وتروح على الارصفة . وانطلقت
صفارة احدى البواخر . وبدأ الرجال من أعلى الطريق صفاراً
الى جانب الآلات الضخمة . وكانت الشمس قد وفقت في
تلك اللحظة ان تفتح لنفسها ، وسط الغيم ، فرجة ارسلت
من خلالها حزماً من الضوء ألقت بها فوق الميناء فظهر
الحوض القديم مسربلاً بغلالة من الضوء والظل . واضفت
عليه اعمدة النور الفضية المنسكبة فوقه جلالاً وروعة .

قال احمد :

— سيزداد البرد اليوم شدة اذا تحرك الارماني .

وعرض سيجارته لبسري الريح فمال دخانها المتصاعد
الى اليسار منه :

— بل لعله تحرك فعلاً .

قال ابراهيم :

— الارماني سيكتس السماء من الغيوم .

قال احمد :

— ولكن البرد سيقص رأس المسمار . ليكن الله في عون شغيلة المكسر .

قال ابراهيم :

— الجو في الحوض القديم ادفأ . كنا سنشتغل اليوم في الحوض القديم . اليس كذلك احمد ؟

قال احمد :

— بلى . في الحوض القديم .

ومرت فترة صمت . قال ابراهيم بعد تردد :

— احمد ! لماذا نترل الى الميناء ؟ دعنا نعمل شيئاً آخر .
سمكرية . أو في البناء مثلاً .

وعبَّ احمد نفساً عميقاً من دخان سيجارته .

— كلا . لن افعل . يبدو لي انه ينبغي ان نفعل شيئاً
ليس من اجلنا فقط ، وانما من اجل الآخرين ايضاً . يا الهي
كم كانوا جنباء وبائسين عمال الايامه .

واخذ نفساً ثانياً من سيجارته :

— لسوف او اصل نطح الجدار الذي أقاموه . لن اعمل
في البناء أو اي شيء آخر . عندما يبدأ المرء . . . عندما يبدأ
الاعتراف بالمزمنة فذلك يعني شيئاً واحداً . . انه قد انتهى .
إن احد اثنين ينبغي ان يتحطم . رأسي أو ذلك الجدار .



استيقظت السراطين مبكرة ووقفت على مداخل
جحورها لتلقي نظرة قبل ان تنطلق في نزهتها الصباحية على
الشاطئ الصخري . كان الجو ربيعاً دافئاً والسماء صافية
ومن حين لحين تهب برخاوة نسمة رطبية منعشة فتلامس
الماء وتدغدغه وتهمس له بكلمات الغزل الرقيق والحب
الصباحي .

لكن البحر وقد بدا كأنه أذ أن يختبر صدق المحب ،
هو الذي عرف في حياته كثيراً من كلمات الغزل والاطراء
الرفيقة المذهبة يلقيها المحبون والمعجبون على مر الايام في
مسمعه ، فظل بارداً فترة لامبالياً . ثم مالبث كبرياؤه
الظاهر ان تداعى تحت لمسات النسيم ووشوشاته الملحة
المتلاحقة ففرقر هناك عند الصخر ولغط وضحك فتجعد
وجهه . وفي هذا السكون الذي لم يكن يعكره سوى
وشوشات النسيم وفرح الموجات اللاغطة المقرقرة المزبدة
راحت السراطين تجري على الصخر جريها المتردد والخنير .
لكن السراطين لم تكن وحدها هي التي خرجت من جحورها

ومضت تقطع الشاطئ الصخري . واما كان هناك رجل
دارت حول رأسه عصاية وشمر عن ساقيه وقد تدلى من
كفنه كيس حقير . كان يحمل باليد اليسرى حذاءه . اما
اليمنى فكانت حرة وغير ذات مرة استعان بها لحفظ توازنه
واستند بها على الجدار الصخري ليمسك نفسه عن الانزلاق .

كان من عادة ابي الذهب اذا ما اراد التنقيب في الرمل
في هذه المنطقة من الشاطئ ان يتزل الى البحر من قرب
البطرني . لكنه آثر اليوم ان يتزل من الشيخ سعيد . وبعد
أن اجتاز بعض الصخور الجافة البعيدة عن مطال الموج
والتي لا يبللها ماء البحر عادة إلا في الانواء العالية توقف عند
شاطئ رملي صغير يشبه القوس واتخذ يجمع بعض
الأصداف لحقيده . كان لابي الذهب ولد بكر وحيد من
جنس الذكور كما كان له ثلاث بنات . كان الجميع
قد تزوجوا وأنشأوا بيوتاً وأنجبوا ذريات . اما البنات فملأن
الدنيا اولاداً فتياناً وفتيات . واما الابن البكر فلم يمن الله
عليه سوى بولد ذكر . وأي ولد ؟ كان خلو الوجه يرفل
بالصحة والعافية كالخزوف المسفن . لكنه ماغتم ان اصاب
بشلل الاطفال واصبح عاجزاً عن اللعب والنط بله المشي
كان الولد يقضي وقته مقعداً في البيت واحياناً يزحف الى
عتبة الدار . ومن هناك كان يلاحق بعينه الصافيتين

البراقين اترابه الذين يلعبون بينما هو عاجز عن مشاركتهم
لهوهم ولعبهم . كان ابو الذهب ينظر الى حفيده يأسى
ويعجب من امر هذه الدنيا . بناته رزقن حاجتهن من
الاولاد ، ذكوراً واناثاً . بل اكثر كثيراً من حاجتهن . في
حين لم يرزق ابنه البكر إلا بنصف ولد ولم يتم الله عليه
نعمته . الله الذي لم يتوصل ابو الذهب ابداً الى فهم حكمته
بهذه القسمة الجائرة للذرية بين اولاده . وغاية ماوصل إليه
ان الله لا يريد ان يقي له على ذكر بحفيد يحمل اسمه من
بعده ويحفظ شجرة العائلة . وكم آله ذلك وحز في نفسه
واذ هبط ابو الذهب اليوم الى الشاطئ لينقب في
الرمل بعيداً عن عمله في الميناء . كان اول شيء عقد العزم
عليه ان يجمع بعض الاصداف لحفيده . لقد قام البارحة
بزيارة لبيت ابنه . فقال له حفيده

— جدي لماذا لاتصحبني معك الى البحر ؟

قال ابو الذهب :

— سأصحبك ذات يوم ان شاء الله .

قال الحفيد :

— متى ؟

قال ابو الذهب :

— عندما تبصر كبيراً وقوياً .

قال الحفيد :

— هل سأصير كبيراً وقوياً ؟

قال ابو الذهب :

— طبعاً .

وفي فكره قال « اني اجيزر هذا السؤال الى الله » .

قال الحفيد :

— انا احب البحر كثيراً .

قال ابو الذهب :

— غداً سأجلب البحر لك .

وفي تلك اللحظة كان قد فكر بجمع بعض الاصداف للولد الذي يحب البحر كثيراً ولا يستطيع الذهاب إليه .

وما ان فرغ ابو الذهب من جمع الاصداف التي لفظها البحر فوق الرمال وملاً منها جيبه حتى علق في كتفه كيساً من الخام اسود من فرط الاستعمال وحمل حذاءه ثم بدأ سيره الحذر فوق صخور مبللة مكسوة بنوع من نباتات البحر الناعمة المزقة التي تعرض السائر فوقها لخطر السقوط .

وجرت السراطين فوق الصخور مذعورة خائفة غاضبة من هذا الزائر الدخيل الذي افسد عليها نزهتها الصباحية

ووقفت على اعتاب جحورها متأهبة ابتداءً لدى أول إشارة تنذر بالخطر للاختفاء داخل تلك الجحور .

وتابع ابو الذهب سيره القلق كأنه يمشي في حقل من الاغلام حتى وصل الى فجوة جنوب البطرني مد فيها البحر لسانه وهناك انزل كيسه المعلق في كتفه ثم وضعه قرب حذائه حيث لا يصل اليهما ماء البحر .

واخذ ابو الذهب علة التبغ ولف سيكارة . وما ان اشعلها حتى تركها معلقة بين شفتيه ثم بدأ عمله . فتح فوهة كيس الحام وتطلع في داخله . سحب منه طستاً نحاسياً . وهناك عند الخط الفاصل الذي لا يصل اليه ماء البحر انحنى وغرف بالطست مقداراً من الرمل الجاف الذي غسله موج الليلة الفائتة ثم غمره بالماء : شرع بعد ذلك يهر الطست هزات خفيفة الى اليمين والى اليسار مع إمالة الطست قليلاً الى الامام ليتيح للرمل المسرود ان يتساقط مع الماء المنسكب من خافة الطست المائلة الى الامام .

وحينما فرغ الطست من الرمل والماء اغاد ملأه من جديد وبدأ يهر الاناء بهدوء وصبر واناة . ولا يدري كم مضى عليه من الوقت وهو على هذه الحال من املاء الطست وافراغه . وفيجأة تلامح له شيء أخضر باهت في رمل الطست فرف قلبه كجناح ظائر . والتقط ذلك الشيء

وتفحصه بغناية . كان قطعة نقد معدنية قديمة بحجم الليرة
الفضية عليها في اجزاء منها طبقة من مادة ما لكنها لم تحجب
رسمها تماماً . استطاع ان يحمن ان على احد وجهها فارساً
وعلى الوجه الآخر رسماً لوعل أو حيوان آخر من هذه الفصيلة .
غيب القطعة النقدية الإثرية في جيبه وهو يحفل قيمتها . فكر :
اتراها من الذهب ؟ « ولكن الذهب لا يصدأ » رد على نفسه .
وفكر « مهما يكن فإنها تساوي شيئاً بلا شك . وشيء
أحسن من لاشيء » .

ابداً هو لم يعثر على شيء نفيس جداً . باستثناء بعض
الاشياء التي درت عليه شيئاً من المال . اما ذلك الشيء
الباهر . ذلك الشيء الذي ينتظره منذ امد بعيد والذي من
شأنه ان يقلب حياته رأساً على عقب فلما يعثر عليه . حسناً
هو يؤمن بأن لكل شخص فرصة واحدة في الحياة . ولعل
فرصته هو لم يحن او انها بعد . انه ينتظر دوره بصبر ، وان
بدا في وقت من الاوقات وكأنه بدأ هو نفسه يمل من هذا
الصبر . لكن مثل هذه الحالات كانت نادرة في حياته .
ذلك انه من ناحيته هو لم يكن يسمح لنفسه بأن ينساق وراء
حالات نفسية سوداء كهذه . وقد جرب مرة ان يترك نفسه
على سجيته . كان قد عيل صبره من حالة البطالة والفقر التي
يحياها هو وعائلته . كانت البواخر التي تؤم الميناء قليلة في

تلك الايام ولم يكن يرسو فيه إلا بعض المراكب من وقت
آخر . فمشى مع تشاومه حتى نهاية الشوط . فماذا وجد في
نهاية المطاف ؟ وجد أن الحياة لا تنطاق دون أمل . وقد ردد
لنفسه ضاحكاً : « طيب فهمنا فقر . ونزيد الطين بلة فنعيش
دون أمل ايضاً ؟؟ » وهكذا اصطنع لنفسه املاً . ان يعثر
على شيء ثمين بين الرمال ذات يوم . ونهض في الحال فحمل
طست النحاس ونزل الى البحر وبدأ يعمل . يملأ طسته
بالرمل ثم يغمره بماء البحر ويروح يهزه بأناة وصبر عجيبين
وكأنه على موعد مع الحظ . وقد واثق الحظ فعلاً . ولكنه
كان حظاً صغيراً . كان شيئاً اثرياً قديماً باعه بخمس ليرات
ذهبية . وقد نظر الى تلك الليرات الذهبية الخمس نظرتة
الى ثروة عظيمة جداً لاتعد لها ثروة مافي الدنيا كلها .
وبفضلها نعم اولاده بوجبة مستعجلة ، لكنها تاريخية ، من
اللحم والخبز والخضر والفواكه . وهو إذ يحمل طسته
ويتزل الى البحر لتصويل الرمال انما يفعل ذلك ، من قبيل
الوفاء والعرفان بالجميل . فهو لن يستطيع بعد أن يولي كلا
من الشاطئ ورملة ظهرة وينقطع عن زيارتهما وقد مدا إليه يد
العون في يوم من الايام .

هذا ما كان من امره مع حظه الصغير في ذلك اليوم .
اما حظه الحقيقي . حظه الكبير فهو ما يزال له بالمرصاد .

يترقبه ويعد له في خياله العدة حتى اذا ما قبل وجد أن كل شيء في مكانه كما ينبغي له ان يكون . وانه ليس ثمة اي مجال لخطأ . وليس عليه سوى ان يسير في الطريق الي رسمها له ابو الذهب . نعم ليس هناك مجال لخطأ كخطأ الرجل الذكي الذي واثاه الحظ مرة . لكنه لم يعرف كيف يقبض عليه بكلتا يديه فأضاع على نفسه فرصة العمر . كان يصول الرمال مثله وفي يوم حمل الحظ إليه شيئاً ثرياً قديماً . اعظم من اي شيء عثر عليه في حياته . فأخذه الى صائغ يمت إليه بصلة القربى . فحملة الصائغ بدوره ومضى به الى بيروت وهناك تدبر أمره . وحينما عاد من سفرته اعطاه عشرين ليرة ذهبية وقال له « هذا ثمنه . والله على ما أقول شهيد » . غير أن أمارات الثراء المفاجيء ما لبثت ان ظهرت على الصائغ بعد مدة وجيزة ، وعاد الى اذهان الناس ذلك الشيء المجهول الذي حملة الصائغ الى بيروت .

حسناً هو لن يحدث له ما حدث لذلك الرجل الذكي اذا اتفق له وعثر على شيء . سوف يتدبر امره ولن تعوزه الحيلة لتصرف الامور . فقط ما على الحظ إلا ان يأتي وزيقتها سيعرف من هو ابو الذهب واي صنف من الرجال هو حقاً .

وسمع بغتة وقع خطوات خلفه تهبط المنحدر وقد

رافقها تلحرج حजर . ظن الاقدام الهابطة لبعض الصبيان
الاشقياء ممن يتسكعون عادة على الشواطىء فصمم على
طردهم في الحال . كانوا كثيراً ما يعكرون عليه صفاءه
بأسئلتهم الكثيرة ، الحبيثة الساخرة احياناً لماذا تصول الرمل ؟
كم يوماً يلزمك لكيل ماء البحر ؟ بل إن بعضهم كان
يلاحقه بنظراته المستريبة وقد شك بسلامة عقله . كان يعرفهم
ويعرف ماسيقولونه ويفعلونه فيما اذا غص الطرف عنهم
وتساهل في بقائهم . لذلك لم يدع لنفسه مهلة للتفكير .
وانما عزم في الحال على ابعادهم عن المكان . التفت الى
الوراء بعد أن اعتقد انه حتم وجهه ما يكفي من الغضب
لحملهم على ترك المكان لحظة يطلب اليهم ذلك . لقد فكر
ان اصطناع قدرأ من الغضب والجد ، ومنذ اول لحظة ،
يعطي نتائج فورية ، لا مجال للشك في قيمتها ، مع امثال
هؤلاء الاشقياء . لكنه فوجيء لحظة التفت الى الوراء بأن
الهابط لم يكن سوى احمد .

قال ابو الذهب :

— اهلاً احمد .

وخوص خارجاً من الماء الذي كان يغمر ساقية الآن
حتى منتصفهما وتقدم للقاء احمد . كانت تلك هي المرة
الاولى التي يراه فيها بعد حادث الميناء . التقى ابو الذهب

الطست فوق الرمل ابعد قليلاً عن الخط الذي كان يصل
إليه ماء البحر . ثم وضع يده بيد احمد وامسك بالآخرى
ذراعه بعد ان جفف يديه الاثنتين حيث مسحهما ظاهراً
وباطناً على جنبيه .

قال ابو الذهب :

— ماذا فعلت ؟

ونظر احمد في وجه ابي الذهب وقد فكر « ترى هل
يلومني لحادث الميناء ؟ » . ثم تطلع في عينيه متسائلاً .
محاولاً ان يسبر اغواره .

واضاف ابو الذهب :

— انا عاتب عليك .

فقال احمد وقد أنس بشكل ما من لهجة ابي الذهب
تأييداً ضمنياً لما فعل .

— لماذا ؟

قال ابو الذهب :

— لانك اخفيت عنا نياتك

كان احمد يتململ شوقاً لمعرفة اصداء ماجرى في الميناء .
وسره ان يجد أن اول صدى لم يكن ضده . ذلك انه خلال
كل اللحظات التي اعقبت الحادث كان يتساءل ويعيد

التساؤل . هل اصبحت ؟ هل اخطأت ؟ مانتائج ذلك وماذا
جررت على نفسي ؟ في بعض اللحظات كان يشعر بالندم .
وفي لحظات اخرى كان يردد نفسه : كان لابد من حدوث
ذلك . كان يجب أن يفهموا أن الميناء ليس ملكهم وإن هناك
آخرين يجب أن يعيشوا ايضاً » .

قال احمد صادقاً :

— لم يكن في نيتي انصدام مع ابي هب . كنت فقط اريد
ان أطالب بضمي انا وابراهيم الى المحاصين . لقد اردت ان
احسم الامر . لكن الامور تطورت بعد ذلك . لقد شعرت
في لحظة من اللحظات ان الزمام افلت من يدي . يبدأ احياناً
شيء ما صغيراً ثم تفاجأ بأنه يكبر ويكبر حتى تعجز عن
ايقافه ، مع انك انت الذي بدأت به . كنا نطالبه بأن نصير
محاصين ليس غير .

قال ابو الذهب :

— لو كشفت لنا عن نيتك . ربما لو كنت . لست
ادري . انا من ناحيتي ربما ، لو كنت حاضراً وقتها ،
ما استطعت ان اوقف ماجرى . لكن مع ذلك كلب ينبج
معك أفضل من لا شيء .

قال احمد :

— صحيح . كلب ينبج معك افضل من كلب يعوي
عليك . وما اكبر الكلاب التي نبجتنا يومها . سأقول لك

شيئاً يا ابا الذهب . كنت احس انها مشكلتي ومشكلة ابراهيم .
لقد اردت ان اسويها بنفسى فلم اشأ ان اقحم الآخرين .
لم اشأ ان تأخذ المسألة شكل تظاهرة . كنت احسب ان ذلك
ادعى الامان .

واخذ ابو الذهب علبة تبغ معدنية . ثم قعد على الرمل
وراح يلف سيكارة . اما احمد فقد ظل واقفاً لحظة بعد
ذلك . ومالبث ان جلوس مقرصاً . ومرة فترة صمت قال
على اثرها :

— كنت في البطرني . استيقظت اليوم باكراً . لم يكن
هناك ما اعمله . فارتديت ثيابي وخرجت من البيت .
تسكمت قليلاً في الطريق . وعندما ضجرت قلت : هيا ولد
وخذ فنجان قهوتك في البطرني . ليس هناك افضل من
الشاطيء لمتعطل يريد ان يأخذ فنجان قهوة .

وقال ابو الذهب في فكره وهو يقدم علبة التبغ الى احمد
« ليس هناك افضل من الشاطيء لمتعطل يريد ان يقتل وقته » .

وتابع احمد وهو يأخذ علبة التبغ المقدمة إليه :

— لمحت ظهرك من فوق فنهضت على الفور وقلت :

هذا والله ابو الذهب . من السهل العثور عليك في
مثل هذا الجو . انت لا تبتعد كثيراً عن الشاطيء .

وقال ابو الذهب ضاحكاً بعد ان امّر سيكارتته على
طرف لسانه ثم الصقها :

— احياناً أتساءل فيما اذا كان حب البحر لا يشبه اللعنة
كثيراً . البحر لعنني .

وعاد الى فكر اني الذهب « ليس هناك افضل من
الشاطئ » لتعطل يريد ان يقتل وقته » . فقال :

— المهم ماذا تعمل هذه الايام ؟ كيف تقضي وقتك ؟
قال احمد وهو يلف سيكارتته :

— في التسكع كما ترى . وحياناً في القراءة .

ففكر ابو الذهب في نفسه « انه قتل للوقت في الحالين »
وقال بعد أن اشعل سيكارتته :

— التسكع لا يطعم الخبز . والقراءة ليست افضل بالنسبة
لعامل ميناء . انا لست ضد القراءة . القارئ بائنين . طول
عمرى كنت اغبط الذين يقرأون . واعمى ان افك
الحرف مثلهم . اتدري كيف كنت افكر ذات يوم .
ابات ليلى واستيقظ فإذا أنا بقدرة قادر أفك الحرف .
فأتناول شيئاً مكتوباً وامضي في قراءته . كان العلم في ايامنا
وفقاً لبعض الناس .

وضحك ابو الذهب من قوله وضحك معه احمد . ثم
تابع ابو الذهب قائلاً :

— في الميناء يضيع الصالح في الطالح . ولا يحتاج المرء
الى قراءات كثيرة لكسب اللقمة فيها .

وفكر ابو الذهب « الاب مريض مقعد في البيت . والولد
عاطل والعائلة كبيرة » .

واشعل احمد سيكارته وتمهل حتى نفخ الدخان من فمه
ثم قال :

— في بيتنا بعض الكتب تحتاج الى قراءة . كتب
اشتريتها من الكُوم بأسعار رخيصة عندما خدمت عسكريتي
في الشام . كنت هناك أتسلى أحياناً انا وابراهيم بالقراءة .
بعضها كان فوق الطاولة في البيت وبعضها في درج الخزانة .
كانت تقول لي تلك التي لم تقرأ : طيب انت تذهب الى
الشغل في الصباح وتعود الى البيت في ساعة متأخرة من الليل .
متى تقرأني ؟ هل نسييتي ؟ » . وانت تفهم الباقي .

قال ابو الذهب :

— وهكذا اصطدمت بأبي لهب والآخريين لتقرأ الكتب ؟

وهزّ احمد رأسه باسمّاً . وتابع ابو الذهب سائلاً :

— الكتب قالت لك ان تصطدم معه ؟

قال احمد ضاحكاً :

— تقريباً .

قال ابو الذهب :

— اللعنة على اسلافك وعلى كتبك .

قال احمد محافظاً على نفس لهجته المازحة :

— وهكذا ترى ان البطالة ليست شراً كلها .

قال ابو الذهب :

— ادام الله عليك هذه النعمة . والى متى ستظل تقرأ

الكتب في البيت ؟ ماذا تنوي ان تفعل ؟ طبعاً لن تحاول ان
تقنعني ان هناك مائدة تهبط عليك كل يوم من السماء .

فضحك احمد حتى القلب . وقال من خلال ضحكته

المتقطع :

— اما هذه فلا . وهل حسبت اني فكرت السماء

مطعماً . ولكن . ولكن ما اروع ان يكون مثل هذا المطعم

الكبير . في السماء او غيرها . الطعام فيه كثير . متوفر .

مبدول للجميع . يأخذ كل انسان منه كفايته ثم يمضي لشأنه

يمارس هواية ما . يصيد السمك . يقرأ الكتب . يصول الرمال

بحثاً عن الانتيكات . يذهب الى السينما او التزهات .

قال ابو الذهب ساخرأ :

— وماذا بخصوص العمل ؟ في هذه الحال لن يشتغل
انسان .

قال احمد :

— من المفروض ان الكل يعملون . أما هواياتهم
فيمارسونها بعد العمل . لن يقضوا نصف حياتهم في البحث
عن العمل . العمل متوفر للجميع .

قال أبو الذهب :

— هناك أناس لا يحبون العمل .

قال أحمد :

— نندبرهم . نوفر لهم عملاً . ونضعهم تحت الاختبار
لمدة شهرين ثلاثة . اذا اثبتوا اهليتهم فموائدنا تحت تصرفهم .
وإلا أغلقنا مطاعمنا في وجوههم .

قال أبو الذهب :

— توفير العمل شرط ؟

قال احمد :

— طبعاً شرط .

قال أبو الذهب :

— والاختبار لشهرين ثلاثة ؟

قال أحمد :

— والاختبار لشهرين ثلاثة . طيب وشهر مني أيضاً ،
فيصير الجميع اربعة .

قال ابو الذهب :

— اذا كان الامر كذلك من ناحيتي انا والله لامانع
لدي .

ومرت فترة صمت حاول خلالها خيال كل منهما ان
يتصور هذا المطعم الكبير وكأن المزحة صارت شيئاً جدياً .
والحلم حقيقة واقعة . وفكر ابو الذهب بينه وبين نفسه
« لن يقلق الواحد اذا تعطل العمل بسبب المطر والبحار
الكبيرة . لن يقول كيف ادبر رزقة العيال في الاجواء
السيئة والانواء » وتساءل « ترى هل يقدمون كل انواع
الاطعمة ؟ الشوربات ؟ شوربة العدس والرز . هل يقدمون
اللبنية مثلاً . وكل الاطعمة اللينة التي لا تحتاج الى اسنان ؟ » .
وفكر احمد « وقتها لن يبذل المرء نفسه من اجل العمل .
لن يقف على ابواب الفرق وكأنه يتسول . ليست هناك
محاصة ومياومة . الكل محاصون والعمل مبذول للجميع . لن
تستغل القلة الاكثرية . ولن تعيش على حسابها كالعلق .
وقال ابو الذهب وكان لا يزال تحت تأثير الحلم
الذي بدا للنحلة وكأنه صار شيئاً ملموساً . قال بلهجة

نصفها مزح ونصفها وهم لا يخلو من أمل ان يصبح هذا
الشيء الخيالي ، اللامعقول ، ان يصبح حقيقةً ومعقولاً :

— فهمت ان يذهب العامل إلى المطعم الكبير ويأكل
هناك . ولكن ماذا بشأن عياله . هل يجرجرهم وراءه
إلى مطعمك هذا ؟

وحاول ان يرسم في خياله صورة لجو هذا المطعم
وقدخاله اختلط فيه الخابل بالنابل : الطفل الذي يبكي .
الذي يزعق والذي يجرّد . شيء مثل حمام انقطع
ماؤد . او مثل يوم الحشر .
فضحك احمد وقال :

— بسيطة . المسألة ليست صعبة . سيكون هناك مطاعم
فرعية متشعبة في كل الأحياء . وليس من الضروري ان
يجرجر العامل عائلته وراءه إلى تلك المطاعم . اذ يكفيه
ان يبرز للمسؤولين هناك بطاقة عمله وعدد افراد عائلته
حتى يحصل على الطعام بمطابق

هو ابو الذهب رأسه . ثم ابتسم وقال :

شيء جميل .

وسادت لحظة صمت لم يسمع خلالها سوى وشوشة
الماء وهو يتقدم فوق الرمل ثم نشيشه وهو ينسحب .
قال ابو الذهب بعدها بلهجة لا يعوزها الجدل والاهتمام :

— والآن وبعد ان راحت السكرة ماذا تنوي ان
تفعل ؟

وفكر « الأب مقعد في البيت . والولد القادر عاطل .
والعائلة كبيرة . شيء غير معقول » . وتساءل فيما إذا
كان في الامكان عمل شيء من اجله .

واتقظ احمد حصاة قلبها بين اصابعه قبل ان يقول :
— افكر أن أنزل إلى الأرضفة .

ردد ابو الذهب :

— الأرضفة .

قال أحمد وهو مازال ينظر إلى الحصاة وقد استقرت
الآن في راحة يده . كانت حصاة مدورة ملساء .

— ليس من الصعب ان يجد المرء عملاً في الأرضفة .
واستمر ينظر إلى الحصاة . إلى نعومتها واستدارتها .
وراز ثقلها في كفه ثم فكر « أنا لم از حصوة لها مثل هذه
الاستدارة والنعومة . إنها مناسبة تماماً للتقف . حصوة
مثلها إذا انطلقت من نقافة راحت إلى هدفها بخط مستقيم
وطلقتها لن تخيب » .

« طاخ » وسقط العصفور . ثم اختلج قليلاً قبل ان
تهمد حركته تماماً . كان الآن بين قدميه على الأرض مفرد

الجنّاحين . مائل الرأس وقد فارقت الحياة . وأخذت أحمد
رأفة عابرة بالطائر الصغير . وفكر « أما صائد وأما
مصاد » .

قال أبو الذهب وهو يرمي عقب سيكارتة بعد أن
سحب منها النفس الأخير .

— وماذا ستشغل هناك ؟

قال أحمد وعين فكره مازالت ترنو إلى العصفور
الطريح بين قدميه :

— قال لي إبراهيم العمل متوفر هناك . الحديد .
الخشب .

وفكر أبو الذهب « غير معقول . لا بد من عمل شيء .
ولكن هل بدأت الجواهر ؟ » .

قال أبو الذهب :

— على بركة الله . فكرة معقولة ان تعمل هناك
بعض الوقت . لاشيء يدوم .

وكان أحمد قد استوى واقفاً منذ فترة . قال :

— كيف هم الأولاد هناك ؟

وأشار بيده نحو الميناء :

— الخيال وحيران والآخرين

قال أبو الذهب :

— اسفوا للحادث كثيراً . وافتقوا على الذهاب
لزيارتك . لكن الظروف عاكستهم تماماً .

والواقع ان جملة من الأمور سارت سيراً عجيباً
مع افراد الشلة منذ ان فكروا بزيارة احمد ، كأنما الشيطان
نفسه أمسك دفة الحوادث . فقد ابت معدة امرأة الخال
إلا أن تمرض في هذه الفترة بالذات وتعاودها إحدى
نوباتها ، الأمر الذي اضطر الخال إلى ملازمة البيت والبقاء
بجانب فراش زوجته . ولم يختار ابن حيران عبدالواحد الا هذا
الوقت ليتورط في مشاجرة مع زملائه بسبب الاحزاب ،
فطرده مدير المدرسة ولم يقبل اعادته . لاستئناف الدراسة
إلا بعد ان قدم والده بصفته ولي امره تعهداً بعدم قيام
ابنه بأي نشاط حزبي في المدرسة . وحدث في عائلة الفهد
(وكان الفهد قد عاد بعد أن سافر على ظهر إحدى البواخر
حيث عمل بحاراً مدة من الزمن) حدث أمر مؤسف
إذ اختفت اخته فجأة . اما ابو الذهب نفسه فقد اعترته
إحدى تلك الحالات التي يبدو فيها برماً حزيناً لحزن ابنه
لأنه لم ينجب ولداً صحيحاً معافى .

وتنهى ابو الذهب ثم اضاف :

— لقد حدثت بعض الاشياء المؤسفة . كأنما حلت

لعنة على الاولاد منذ حادثك في الميناء . لن ازيد كربك .
قد تسمعها ذات يوم .

قال احمد وقد ظهر عليه القلق فجأة :

— ماذا حدث للاولاد . لقد اثرت خوفي

قال ابوالذهب مطمئناً :

— ليس هناك ما يخيف . كل ما في الأمر جرت بعض

الحوادث المزعجة للاخوان . .

واخبره ماكان من مرض زوجة الخال . وصدام
ابن حيران عبدالواحد مع زملائه . كما حدثه بغير قليل
من التردد والأسف عن حادث اختفاء اخت الفهد .

ثم اضاف بعد أن خفض صوته حتى كاد يصبح
همساً :

— يقال انها هربت مع شاب .

وامسك قميصه بأطراف اصابعه وهزه مبرئاً ساحته .

— على ذمة الذين يروون الحادث . والله اعلم .

هكذا توالى المصائب منذ أن فكرنا بزيارتك . اتدري

ماذا قال الخال في تفسير هذه الحوادث ؟ قال لإننا حينما

اتفقنا على الزيارة لم نقل ان شاء الله . وكل اتفاق في رأيه

لا يربط عشيئة الله لايد ان ينفذ اليه الشيطان ويعطاله .

تأثر أحمد وشعر بأسف ضاعفه بعده عن الميئاد
وافتهاده لشلة الأصدقاء حيث عجز عن مشاركتهم
عواطفهم . وضاف قبل أن يودع منصرفاً :

— ليكن الله في عونهم . كأن الفقر وحده لا يكفي .
قال أبو الذهب :

— في عونهم . وعيوننا جميعاً لا تغتم أخي أحمد . لاشي يدوم .
ما بين رمشة عين وأخرى تراقبها يغير الله من حال إلى حال .
ومضى أحمد صعداً في درب خطته أقدام الهابطين
الصاعدين في التراب الذي أهيل يوماً من أعلى الصخر ،
وجعلته أشبه بشعاب الجبل . ولاحقه أبو الذهب بنظره .
وما كاد أحمد ينحرف ليتابع طريقة الصاعدة حتى هتف به :
— أحمد . قل لي هل يستطيع كبار السن . اقصد أولئك
الذين لم يعد في مقدورهم العمل . هل يستطيعون أن يأكلوا
من من مطعمك بالبطاقة ؟

توقف أحمد وقال باسمًا :

— ولم لا . طبعاً يستطيعون . ألم يتعبوا كفاية في
الحياة . إذن من حقهم أن ينالوا من المطعم ما يشتهون .
ومضى أبو الذهب هازلاً :

— اتظن أنهم سيقدمون الشوربة في المطعم أيضاً ؟

وانطلق احمد في ضحكة مفرقة :

— ليس الشورية فقط . وانما المعكرونة ايضاً .

قال ابو الذهب :

— ليتهم يطبخونها مثل تلك التي في البواخر . اعني
بالطريقة الطليانية .

قال أحمد :

— سيطبخونها بالطريقة الطليانية وغير الطليانية . لا تشغل
بالك من هذه الناحية .

ثم تابع طريقه وبقايا ضحكته المنسحبة لاتزال علي
علي طرفي فمه . اما ابو الذهب فقد جلس القرفصاء ثم
اخذ علبه التبغ وراح يلف سيكارة .

بعد رحيل احمد خيم سكون عميق علي تلك الفجوة
التي حفرها لسان البحر في اليابسة . وبرز نشيش الماء ، كأوضح
ما يكون في تلك اللحظة ، نشيشاً متردداً موصولاً . كانت
الموجات تتقدم بليونة ورخاوة . موجة اثر موجة . تتقدم
بهدهوء فتلحس الرمل ثم ترتد عنه ويصدر عنها في اقبالها
وادبارها وشوشة وهمس حيان . حركة لاتقفز ولا تنهدأ
اليقاعية زافرة متصلة .

وانهى ابو الذهب لف سيكارتته فأشعلها . ثم رمى عود

الثقاب جانباً فسقط على الرمل الرطب . واقبلت موجة
فدفعته امامها ثم حملته معها حين انسحبت . وفكر
ابو الذهب في نفس اللحظة التي ضاع فيها عود الثقاب
في هرج المويجات اللاغطة « الاب مقعد في البيت . والولد
الكبير عاطل . والعائلة كبيرة . امر غير معقول . اراد
ان يكون له مالاآخرين فانتقصوا عليه مثل كلاب البحر
الجائعة . سمكة جريحة بين كلاب اعمائها منظر الدم
ورائحته . امض اخي احمد . ليكن الله ي عونك .
اشتغل بالحديد . بالحشب . سحابة وتمضي . مامن حال
يدوم . كل شيء يتغير .

واستمر نشيش الموج المتردد فوق الرمل متصلاً هامساً
ووصل نشيده إلى اذني ابي الذهب ايقاعياً زاخراً حياً
« كل شيء يتغير . يتحرك إلى الامام كال موج ويتحطم
مثله . ذهب الذين كانوا قبلهم . لا أحد قبلهم .
لا أحد يقول أنا . لا أحد يقول إني قوي . دائماً هناك من
هو أقوى مامن شيء يدوم . لافرح ولاحزن . لاستغلال
ولانسلط . لاحب ولاكره . لاليل ولانهار . اشتغل
بالحديد . بالحشب اخي أحمد لا يهم سحابة وتمضي .
صار ماصار . ربما كنت مخطئاً وربما كنت مصيئاً انه
لا يفهم مثلك ومثل حيران . قد تكون استعجلت . لكنك

فعلت ماظنته حقك ، وقفت وقفة رجل وضربت بيد
رجل ولاينكس رأسه إلا الحمار . المهم كلمة قلتها .
والنهار يبدأ بصيحة ديك .

ومد ابوالذهب يده فتناول طست النحاس وغرف
مقداراً من الرمل . ثم هض وخطا باتجاه الماء دون استعجال .
ولطم الموج الصغير ساقيه وانحنى بأناة فغمر الطست
بالماء . ثم راح يصول الرمل بصبر ودأب عجيبين .

1977/11/2000

مطبعة وزارة الثقافة

دمشق - ١٩٧٧

سعر النسخة

٥٠٠ ق.س.ل